

உ

சிவமயம்.

கணபதிதூண.

பட்டினத்துப்பிள்ளையாரென்று வழங்கும்  
திருவெண்காட்டடிகள் சரித்திரம்.

இச்சரித்திரம்

சென்னை பிரஸிடென்ஸி காலேஜில்

தமிழ்ப்புலமை நடாத்தியவரும்,

சுமரசவேத சன்மார்க்கசங்கத்து வித்வான்களி லொருவருமாகிய

உபயகலாநிதிப் பெரும்புலவர்

தொழுவூர் - வேலாயுத முதலியாரால்

தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப்பட்டது.

முதற்பதிப்பிற்கிணங்க

பரிசோதித்து,

ஷெபார் கனிஷ்ட குமார்

தொழுவூர் - வே. செங்கல்வராய முதலியாரால்

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[முன்னுரை பதிப்பு.]

1912.

விலை அனை 12.

[Copyright Registered.]







## இந்நூலாசிரியர் சரித்திரச் சுருக்கம்.

பூலோகத்திற்குத்தலைகம் போன்று பல்வளங்களுநிரம்பிய நம் இந்தியாவின் தெற்குப்பாகத்தில் தொண்டமண்டலத்தில் அறுநான்கு கோட்டத்துள் மூன்றாவதாகிய ஈக்காட்டுக் கோட்டத்தைச்சார்ந்த தொழுவூர் கிராமவாசிகளாகிய வேளாளருள் சதாசிவ மகாரிஷி கோத்திரத்தைச்சார்ந்த குடும்பத்தில், சென்னையில் வியாபாரநிமித்தம் நிலைத்த தொழுவூர் - செங்கல்வராய முதலியாரென்பவருக்கு இந்நூலாசிரியர் சாவிவாகனசகம் களஞ்சு-க்கு மேற்செல்லாநின்ற நந்தனவரு ஆவணியீர் நடவ அசுவனி நகரத்திற்குடைய குருவாரத்தன்று அவதரித்தனர். இவரது மூத்தபாட்டனாரும், செங்கல்வராயமுதலியார் பெரியதகப்பனாருமாகிய, வேலாயுதமுதலியார் சிவபதம்பெற்ற தினத்திரவு அவதரித்தகாரணத்தால், இவருக்கு வேலாயுதமுதலியாரென்று திருநாமமிடப்பட்டது.

ஐந்துவயதில் பள்ளிக்குவைக்கப்பட்டு ஆரம்பத்தில் தெலுங்கும் சமீஸ்கிருதமும் கற்றுப் பிறகு தேர்ச்சியுள்ள ஒருவரிடத்தில் தமிழ்பயின்றுவந்தனர். இவர் இளமையிற்றானே, அன்பு, அடக்கம், பொறைவாய்மை, தூய்மை, பத்தி, ஆசாரம், இன்சொல், பெரியோர்கேண்மை மனச்சுத்தம், யுத்திமுதலிய நற்குணங்களமையப் பெற்றாராய்த்தந்தையைக் களிப்பித்துவந்தார். ஒத்தவயதில் தந்தையுடன் வியவகாரம் பயின்றுவருபவர் ஓரமயத்து அவருடன் வாணிபமேற்கொண்டு பூடிக் கிராமத்திற்குச் சென்றபொழுது தந்தைக்கு இராஜபிளவைகாண அங்கு அவரையிழுந்து சென்னைக்குத்திரும்பி சமுசாரபாரம்பொறுத்தார். பிறகு தாயாநிகளின் வஞ்சுத்தால் ஜீவனோபாயம் முட்டுப்பட்டு பிதிரார்ச்சிதங்களில் வசிக்கும் வீடொன்றே நிலைத்தது.

அக்காலையில், “பூவுலகிலீது சிவலோக மென்றே மெய்த்தவத் தோரோதுந் திருவொற்றியூர்” என்று திருவெண்காட்டடிகள் புகழ்ந்து முத்திபெற்ற திருவொற்றியூருடைய படம்பக்கவாணருக்குப் பத்தி செய்வாராய்ச்செல்வாராயினர். அப்போது இவர் தந்தைக்கு ஆன்ம நேயர்களி லொருவரான காளவாய் - குப்பண்ண முதலியார் இவர் அறிவின் தீவரமறிந்து, இவரை அக்காலத்தில்சென்னையில் முருகக்கடவுள் வரப்பிரசாதியாகியும் சிவானுபூதிச் செல்வராகியும், முத்தி, சித்தி, வியக்தியுபாயங்களை விளக்கவந்த குருமூர்த்தமாகிய திருவருட்

பிரகாச வள்ளலாரேன்னும் சிதம்பரம் - இராமலிங்க சுவாமிகளிடம் சேர்த்தார். அவர் இவர்வரை எதிர்பார்த்திருந்தவரானபடியால் அன்புடனேற்று “புதியவனல்லன் என் பிள்ளை யெனைக்குக் கிடைத்தது” என்று அருமை பாராட்டினார். இவரும் தமதாசிரியரிடத்து எல்லா விடயங்களையும் உபநியாச வாயிலாகத்தெளிந்து விளங்கினார். இவரை அவர் பல்வகையிலும் சோதித்து இளையபிள்ளையார் உபாசனை சித்திக்கச்செய்தார். ஆசிரியர் கஷிப் பிரதிகஷி வகுத்து இவரை வெல்லத் தேர்ச்சி செய்வித்து தமது மாணக்கருட் சிறந்தவராக்கினார்.

பிறகு இவர் தமது குலகுருவாகிய வயலெல்லா நெல்லூர் - இரத்தினகுருக்களிடம், சமயம், விசேடம், நிருவாண முதலிய சைவ தீக்ஷைகளை முறையேபெற்று சைவசித்தாந்தத்தை மேற்கொண்டொழுகினார். இவர் “அன்பிற்பெருகிய சிறப்பின் மிக்க அருச்சுனை பாட்டேயாகும், ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச் சொற்றமிழ் பாடுக” என்று தேவர்பிரான் நமது ஆளுடைய நம்பிகளுக்கு அனுக்கிரகத்ததைக் கடைப்பிடித்து, சிவபெருமானைப் பல செந்தமிழ்ப் பாக்களாற்றுகித்துவந்தனர்.

இவர் செய்கை இங்ஙனமாக, மைசூர் இராஜஜியத்தைச் சார்ந்த பெங்களூரில், திருக்கலசை-திருஷ்ணசாமி முதலியா ரென்பவருக்குத் தவப்பேரூன “சீரங்கம்மாள்” என்னும் கற்பிற்கரசியைக் குலகுருவின் சகாயத்தால் மணமுடித்து பெங்களூரிலேயே சிலகாலம் வாசஞ் செய்தார். அடுத்தடுத்து சென்னைக்கு வந்து ஆசிரியரை வழிபட்டு, தன் குடும்பத்தாரையும் பாதுகாத்துவந்தார். அக்காலத்தில் தமது குருமூர்த்தி பத்திப் பேரன்பிற் றதும்பிப் பொறித்துவைத்த அருந்தமிழ்ப்பாக்களை வரலாற்றுடன் பரிபாடுகளுக்கு உபயோகமாம்படி அச்சிட்டு வெளியிட்டனர்.


இதுகாரணமாக அக்காலத்தில் சென்னையில் வித்வானாகி வதிந்த யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரவர்கள் அபிமானிகளுக்கும் இராமலிங்கசுவாமிகள் அபிமானிகளுக்கும் பல்வகைய வாதம் பொறுமையால் நடக்க முடிவில் “போலியருட்பா மறுப்பு” என்னும் குதர்க்கப் பத்திரிகைவெளிவர, அதற்கு மறுப்பாக இவர் “போலியருட்பா மறுப்பென்னும் குதர்க்காரன்ய நாசமஹாபாச” என்னும் புத்தகமெழுதி உண்மையாவரு மறியும்படி செய்தனர். அதோடு அவ்வாதம் முற்றுப்பெற்றது. பிறகு திருவருட்பிரகாசவள்ளலார் பார்வதி புரமென்னும் வடலூரிலிருந்தபொழுது இவரும் தமது குடும்பத்துடன் ஆசிரிய பணிவிடை செய்கையில், இவரது செந்தமிழ்ப்பாக்



களை அவர் வரவழைத்து பல வித்வான்கள், பண்டிதர்கள், அறிவோர், அறவோர் சமரசவேத சன்மார்க்கசங்க வித்வான்கள் முதலியோருடன் ஆராய்ந்து அச்சங்கத்து மகத்துக்கள் முன்னிலையில் இவருக்கு “உபயகலாநிதிப் பெரும்புலவர்” என்று தீக்ஷாநாம மிட்டுக் களித்தனர். இதற்கு வேண்டிய ஆதாரம் அடியேனிடம் தற்காலத் திலுமுள்ளது.

மேல்வருங் கருமம் நோக்கி வள்ளலார் இந்நிலவுலகத்தாரது ஊனக்கண்ணுக் கெட்டாது மறைய, இவர், தமது முத்த பத்தினியும் எனது பெரிய அன்னையுமாகிய சீரங்கம்மாள் முதலியார், சிவபத மடைய அவ்விடமிருந்து பாலப்பருவத்தினராயிருந்த தமது முத்த குமாரரும், எனது அருமைத்தமையனானுமாகிய தொ.வே. திருநாகேஸ்வர முதலியாரென்பவரைக் கைப்பிடித்து, நடுவில் பல விடுக்கண்களை யனுபவித்து சென்னைவந்து சேர்ந்தார், தமது இளைய சகோதரரது வஞ்சனைக் காற்றாது அவரை விட்டுவிட, பாளைபம் - சோமசுந்தர செட்டியார், நாகை-கண்ணு-இராமலிங்கம் பிள்ளை, கூடலூர் - கனக சபைபிள்ளை முதலிய ஆன்ம நேயர்கள் ஆதரவில் சென்னை முத்தியாலுப்பேட்டையிலும், தண்டையார்ப்பேட்டையிலும் வசித்து வந்தார். அச்சமயத்தில் பூண்டி-அரங்கநாத முதலியார், எம்-ஏ., என்பவர் நேசம் நேரிட, அவரும், சோமசுந்தர செட்டியாரும் மற்றவர்களும் இவரை சென்னை பிரஸிடென்ஸி காலேஜில் தமிழ்ப் பண்டிதராம்படி செய்தார்கள். அக்காலேஜில் தமிழ்ப்பண்டிதராக பத்துவருடகாலம் தமிழ்ப்புலமை நடர்த்தி, தமது இளைய மாமனாகிய திருக்கலசை-சுப்பராயமுதலியார் என்பவரின் துணியிய குமாரத்தியாகிய சொர்ணம்மாள் என்பவரை மறுமண முடித்து அடியனை ஈன்று 1889-ஆம் பிப்ரவரியீ 22உக்குச் சரியான சர்வதாரிஸ் மாசியீ 12உ சுக்கிரவாரதினம் தனது ஆன்மார்த்தமாகிய படம்பக்கநாதரது திருவடி நீழலைச் சேர்ந்தனர். இவரியற்றியுள்ள செய்யுள்நடை, வசனநடை நூல்கள் பலவுள். அவற்றை ஒவ்வொன்றாக இனி வெளியிட உத்தேசங்கொண்டுள்ளேன். அவற்றில் முக்கியமானவைகளி னட்டவனை பொன்றும் சேர்த்திருக்கின்றனன். இவரது இரண்டாம் மனைவியாரும் ஜீவந்தர யடியேனிட மிருக்கின்றனர். இவரது முத்த குமாரரும் எனதுருமைத் தமையனானுமாகிய தொ.வே. திருநாகேஸ்வர முதலியார் அடியனுக்காதாரமாகவும் ஆறுதலாகவும் சிரஞ்சீவி தொ.வே. தி. இராமலிங்கமென்னும் ஒரு கண்மணியை வைத்து 1912-ஆம் ஜனவரியீ 8உ சோமவாரதினம் எம்பெருமான் திருவடிநீழலைச் சேர்ந்தனர். இவருடைய இரண்டாம் மனைவியாரும் அடியேனிடமிருக்கின்றனர். இவ்வாசிரியரின் சரித்திர விரிவு பின்னர் தனிப் புத்தகமாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்படும். சுபம்! சுபம்!!

இங்ஙனம்:

 தொழுவூர்-வே. செங்கல்வராயன்.

## இந் நூலாசிரியரியற்றிய நூல்கள்.

### வசனநடை.

பராசரஸ்மிருதி ஆசாரகாண்டம்.  
சங்கரவிஜயம்.  
திருவெண்காடர் சரித்திரம்.  
பெரியபுராண வசனம்.

மார்க்கண்டேய புராணம்.  
வேளாண்மாயியல்.  
யோகவித்தைகையப்பற்றி யுபநிசாயசம்  
விநாயகசூர்த்தி விரதசங்கிரகம்.

### சேய்யளநடை.

#### முத்தபிள்ளையார்.

துவாதசநாம சங்கீர்த்தனம்.  
திருப்பாதப்புக்கழச்சிமாலை.  
சரணதசகம்.

மங்களம்.  
பஞ்சரத்தினம்.

#### இளையபிள்ளையார்.

வண்முகசரணவந்தகம்.  
திருப்பதத்திருப்புக்கழமாலை.  
திருக்கழநல்லாண்மொலை.  
சித்திராயமகவந்தாதி.  
திருத்தணிகைச்சித்திரமாலை.  
திருத்தணிகைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.  
,, வெண்பாவந்தாதி.

திருத்தணிகை நான்மணிமாலை.  
,, மும்மணிக்கோவை.  
,, இரட்டைமணிமாலை.  
,, கலம்பகம்.  
திருப்போரூர் கலிவிண்ணப்பம்.  
தனிப் பதிகங்கள்.

### சிவபெருமான்.

சிவாட்டோத்தராதசநாமமஞ்சரி.  
சீபாதத்திருப்புக்கழமாலை.  
திருவடித் திருப்புக்கழமாலை.  
திருப்பதி யழகாயிரத்தந்தாதி.  
அடைக்கலமாலை.  
அபயமாலை.  
சிறுவிண்ணப்பமாலை.  
சரணகதிமாலை.  
அம்பலக்குறம்.

கையடைமாலை.  
சந்நிதிமுறையீட்டுமாலை.  
ஒலமாலை.  
தைரியசரணியமாலை.  
கையறவுமாலை.  
அபராதக்ஷமிப்புமாலை.  
இணைமணிமாலை.  
அருளுமபாராயணத்திரட்டு.  
மகிழ்மாக்கலம்பகம்.

வடிவுடையம்மையார் செளந்தரியாஷ்டகம்.

திருவருட்பிரகாசனார் சந்நிதிமுறை.

ஆளுடையபிள்ளையார்  
இரட்டைமணிமாலை.  
தசகமாலை.

ஆளுடையநம்பிகள்  
கலிவிண்ணப்பம்.

சிவஞானபாலையதேசிகர் மும்மணிக்கோவை.

நெஞ்சராற்றுப்படை.

ஸ்ரீ தாதருநாதர் கலிமாலை.



உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## முதற்பதிப்பின் முகவுரை.

ஒப்பு முயர்வு மில்லாத பேரின்ப வீட்டுநிலை யுண்மை யிதுவே என்று, யாவார்க்கும் விளங்கும்படி காட்டவந்த குருமூர்த்தங்களுள் ஒருவராகிய இப்பட்டினத்துப் பிள்ளையார் சுவாமி - வருடத்திற்கு முன், காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே வேளாண் குலத்திலே அவதாரம் செய்திருக்கலாம் என்று தேவனுக்கின்றது.

எப்பட்டியென்னில், இவர் செய்தருளிய கோயினுன்மணிமாலை முதலிய பிரபந்தங்கள் பதினேரார் திருமுறையுள் நம்பியாண்டார் நம்பிகளால் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதனாலேயும், அவர்க்குப் பின்னிட்டு அவதரித்த சேக்கிழார்பெருமான் செய்தருளிய பெரிய புராணத்தினைப் பின்னிட்ட பெரியோர்கள் பன்னிரண்டார் திருமுறைபென்று அமைத்துவைத்துப் பூசித்து வருவதாலும், அச்சேக்கிழார் பெருந்தகையை மகா கவியாகிய கம்பர் திருக்கைவழக்கத்துள், “—காவன் வன் - மண்ணிற் கடலின் மலையிற் பெரியதென - எண்ணி யெழுதிக்கொடுத்த வேற்றக்கை” என்று துதித்திருப்பதாலும், அக்கம்பர் காலம் “எண்ணிய சகாத்தம் எண்ணுற்றேழின் மேற் கம்பநாடன் கண்ணியவரங்கமுன்னே கவியரங்கேற்றினுனே” எனக்குறிப்பித் திருப்பதனாலு மென்றுணர்க.

இப்பட்டினத்தாரைச் செட்டியார் என்று வழங்குவதாகவே புராணத்துள்ளும் வசியர் என்று கூறப்பட்டுள்ளதே, வேளாளரென்ற தெவ்வாறெனின், வேளாளர் வசியரென்ற விவகாரம் நூல்வழக்கென்பது வேளாண்மரபியலுள்ளே யாம் கூறினும். அன்றி இன்னும் அக்காவிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ள வேளாண் செட்டிகளில் அவர் மரபினோர் உள்ளாராகக் கேள்விப்படுகின்றனம், ஆதலினென்க. இவரைத் தத்துவராயர், ஒழிவிலொடுக்க நூலுடையார், தாபுமானவர், முதலிய பல பெரியோர்கள் துதித்திருக்கின்றனர்.

இலக்கணக்கொத்துடையார் தமது நூலுள் இவரையெடுத்தோதித்தாம் கூறுமிலக்கணத்துக்கு இவர்திலக்கியத்தினை மேற்கோள் காட்டினர்.

இவர் சிவானுபவத்திற் சிறப்புற்றிருந்தாற்போலவே கல்வி கேள்விகளிலும், செல்வத்திலும் மிகச் சிறப்புற்றிருந்தனராக விளங்குகின்றது.

இப்பட்டினத்துப்பிள்ளையார் துறவுபூண்டு திருவண்ணாமலைக்கு வந்தங்கிருக்குராளில் ஓர் கணிகையைக் காமுற்று வீரியத்தை வெளிப்படுத்த அதனை யவருண்டு கருவுற்றுப் பிறந்தசேயே, திருப்புகழ் செய்தருளிய அருணகிரிநாதர் எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆயின் அதனுண்மை வெளிப்படுவது அருமையாக விருத்தலாலும் எமக்குக்

கிடைத்த முதலாட்களொன்றனுள்ளும் அக்கதையினைக் குறிப்பியா மையாலும் யாமும் அதனைவிட்டனம்.

இவரது சரித்திரங்களைத் தமிழ்ச் செய்யுளாற் கூறும் புராண மொன்றும் வடமொழியாற் கூறும் புராணமொன்றும் வழங்குகின் றன. ஆனால் தமிழ்ச் செய்யுளாற் கூறும் புராணம் செய்த நூலாசிரி யர் இலக்கிய விலக்கண சாத்திர சம்பிரதாயங்களிலே சிறந்த கல்வி கேள்வியுடையராகவும் சிறந்தவாக்கியாகவும் தோன்றுகின்றார். ஆனால் அவர் செய்த புராணம் கையெழுத்துப் பிரதிகளில் பலவழுவற்று வழங்கியபடி அச்சிடப்பட்டதாகக் காணுகின்றதன்றிச் சுத்தபாடநோக்கி யச்சிடப்படவில்லை யாதலின் அனைக விடங்களிற் பொருள் விளங்க வில்லை. ஆனாலும் கருத்து மாத்திரம் மிகவாழ்முடையதாக விருக்கின் றது. அதலின் அந்நூலாசிரியர் சிறந்த பெரியோரென்பதற் கைய மில்லை. அவரின்னொரெனப் பேரும் வரலாறும் தெரியவில்லை.

இவ்வாசிரியர் தாம் புராணஞ் செய்வதற்கு முன்னுல்பெறுது பெரியோர் வழங்கும் வாய்மொழிபற்றிக் கூறியதாக “வெண்காடர் குலவணிகரின்புகூர, மன்னிய நல்லறிஞர் சிலர் பரந்த கதை யிதைத் தொகுத்து வகுத்துக்காட்டும், என்னவெழிற் புலியூரிலிருங் கலைஞ ரறியு நெறியிசைத்துளேன்பான்.” எனவும், “புலிமுனியும் பதஞ் சலியு முதலான பெரியோர் தம்புகழ்ப்புராணம், இலகியவாமவர்க்கு முனங்கதி யடைந்தோ ரளவிலவரியற்புராணம், பலபல வாமவைபோல வருவனவு மவ்வண்ணம் பகரலாகும், கலைவடநூல்சொல்லி லென் சொல்லாவிடி லென்கதிக்கதைகள் கழறலாமே” எனவும் கூறினர்.

அப்புராணத்துள் அவ்வாசிரியர் கூறிய கதைபாவது, புகார்ப் பட்டினத்தை யிந்திரன் கண்ட வரலாறும், அந்நகருள் வெண்காடர் வாழ்ந்திருக்குநாளில் மருதாருடையார் சிறுவராக வந்து விலைப்படக் கொண்டு மகனாகப் பாராட்டி வருகையில் ஞானோபதேசஞ்செய் தவர் மறைய விவர் துறவுபூண்டு திருவிசைப்பா பலபாடிச் சேந்தனரைச் சிறைமீட்டி முத்திக்கு விடுத்து ஒற்றியூரடைந்து திருமேனி சிவலிங்க மாக நிறுத்திபதுமாம். அன்றி யிப்பட்டினத்தார் அவதாரமும் இவ ரால் அருள்பெற்ற பத்திரகிரியார் சரிதமும், இவர்செய்த மான்மிய மும் கூறிலர். இவ்வாசிரியர் ‘பரந்தகதை தொகுத்து’ என்றதால் இன்னு மநேக கதைகள் கூறுதொழிந்ததாகக் காட்டுகின்றது.

அதற்கேற்ப அப்பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருப்பாடல்களாற் குறிப்பிக்கின்ற கருத்திசையப் பலகதைகளைப் பெரியோர்கள் கூறு கின்றனர். அக்கதை புராணத்து ளில்லையாயினும் மறுக்கலாகாததாக விருக்கின்றது. மேலும் இந்நூலாசிரியர் வடமொழியிற் புராணமில்லை யென்றே கூறினர். ஆகவே வடமொழிக்கதை யிவர்க்குக் கிடைத்த படி யன்றுபோலும்.

இனி எமக்குக் கிடைத்த வடமொழிப் புராணமோ “பவிஷ்யோ த்தர புராணத்துள் திருவிடை மருதார் மான்மியத்தில் கூறப்பட்ட



தாகக் கூறுகின்றது. கதைகள் சற்றேறக்குறைய சாங்கமாக விருக்கின்றது. ஆயினும் அதன் சொன்னடைமுதலியன விசேடஞ் சிறந்ததாகக் காணப்படவில்லை. ஏனெனில் அடிகளார் அருளிச்செய்த திருப்பாடல்களின் கருத்தமைந்த தோத்திரங்க ளொன்றும் பொருந்தவில்லை.

இனி எமக்குக் கிடைத்த விருவகைப் புராணங்களுள்ளும் இப்பட்டினத்தடிகளுக்கு ஞானசிரியர் திருவிடைமருதா ருடையாராகிய சிவபெருமானே மகவாக வந்து முடிவி லருள்செய்து மறைந்ததாகக் குறிப்பித்திருக்கின்றது. அங்ஙனமிருக்க,

“திருவேடமாகித்தெருவிற்பயின்றனைத்தேடிவந்து  
பரிவாகப்பிச்சைபகருமென்றனைப்பதம்பணிந்தேன்  
கருவாகுமேதக்கடற்கரைமேவக்கருதுமென்னை  
யுருவாக்கிக்கொள்ளவல்லோவிங்ஙனேசிவனுற்றதுவே.”

என்று அவரது செய்யுளைப்பற்றிப் பட்டினத்தார் வழக்கப்படி யடியவர் பூசைசெய்ய நிமித்தம் தேடிச் சென்றிருக்கையில் சிவபெருமான் அடியவர் கோலத்துடன் அவரது மனைக்குச்சென்று காதற்றவூசியுமோலையுங் கொடுத்து இருந்தபடி பாவனை தீகைசெய்து மறைந்ததாகச் சிவபெரியர் கூறுகின்றனர். ஆயினும் இருவகைப் புராணத்தைப்பற்றியே யாம் எழுதியிருக்கின்றனம்.


தமிழ்ப்புராணத்தான், அடிகளார் அருளிச்செய்தது என்று முதல் குறித்திருக்கும் திருப்பாடல்களிற் சிலது கிடைக்கவில்லை. அவற்றைப் பிறைக்குறி ( ) யிட்டு அதனுள் அம்முதற்குறிப் பெழுதியிருக்கின்றது.

இங்ஙனம் யாம் வெளிப்படுத்திய வாசகசரித்திரம் அத்தமிழ்ப் புராணக் கருத்தையுந் தழுவி வடமொழிப்புராண சரிதத்தை முற்றுங் கொண்டு அடிகளார் திருப்பாடற் சரித்திரங்களை நல்லோர்பால் விசாரித்து எழுதியபடி யென்றுணர்க.

இன்னும் அடிகளது பல அற்புத சரிதங்களும் பாடல்களு முள்ளனவாகக் கேள்விப்படுகின்றோம் ஆதலால், உணர்ந்த பெரியோர்கள் அவற்றை அருள்செய்த தனுப்புவார்களாயின் அவர்கட்கு வந்தனஞ்செய்து பெற்று இரண்டாமுறை யச்சியற்றி வெளிப்படுத்தப்படும்.

இப்பட்டினத்தார் மாணுக்கரும், திருப்பல்லாண்டு செய்தருளிய வரும், திருவிசைப்பா செய்தருளிய வொன்பது நாயன்மார்களுள் ஒருவருமாகிய சேந்தனார் சரித்திரம் எமக்குக் கிடைத்தவிருவகைப் புராணங்களுள் குறித்தமட்டில் வெளிப்படுத்தலாயிற்று. இன்னும் வேறு சரித்திரங்களிருக்கின் அவற்றையும், திருவிசைப்பா வருளிச் செய்த மற்றநாயன்மார்கள் சரித்திரத்தையும் கிடைத்துள்ளவர்கள் தயவு செய்தனுப்புவர்களாயின் யாவர்க்கு முபயோகமாகும்படி வெளிப்படுத்தப்படும்.

சென்னப்பட்டணம்: }  
1885ஆ ஆகஸ்டு }.

 தோ. வே.



கணபதிதுணை.

இரண்டாம் பதிப்பின்

முகவுரை.



பட்டினத்துப் பிள்ளையாரென்னும் திருவெண்காட்டடிகளது சரிதம் சென்ற வியவூ ஆடிமீ த்தில் எந்தையாராகிய தொழுவூர். வேலாயுதமுதலியாரால் வடமொழியினின்றும் தமிழில் வசனரூபமாக மொழிபெயர்த்து அச்சிடப்பட்டது. அதனால் அநேகர் அம்மகானது அற்புதசரிதத்தைத் தெளிந்துய்வாராயினர்.

அம்முதற்பதிப்பின் பிரதிகள் நாளடைவில் விலையாய் விட்டமையால் தற்காலத்திலுள்ள பல இஷ்டர்கள் மறுபதிப்பு பதிப்பிக்க வற்புறுத்தி வந்தனர். முதற்பதிப்பு அச்சிட்டு முடிந்தபிறகு திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவையின் பிற்பாகமாகிய 18 - பாசரங்கள் கிடைத்தன. அவர்பரிசோதிக்குங் காலையில் திருவெண்காட்டடிகளது வார்க்கென்று துணிந்து மறுபதிப்பிற் சேர்க்கும்படி ஆஞ்ஞாபித்த படி சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. வசனநடையிலுள்ள வரும்பதங்களின் பொருளும் பாடல்களிலுள்ள வரும்பதங்களின் பொருளும் விளங்க அரும்பதவிளக்கம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருவெண்காட்டடிகளது திருவருள் பெற்று திருப்பல்லாண்டு பாடியருளிய சேந்தனரது பிரபந்தங்களும், திருவிடைமருதூரில் சிற்சோதியிற் கலந்த பத்திரகிரியாரருளிய “மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பல்” என்னும் பிரபந்தமும் சில நண்கள் சரித்திரத்திற்கு அட்டவணையும் சேர்த்துள்ளேன். திருவெண்காட்டடிகளது சரித்திரத்தை வசனநடையில் முதலில் எழுதிய புலவ இவரது சரித்திரம் விரிவாக பிரத்தியேகமாய்வெளியிட உத்தேசித்து சுருக்கமாக முடித்தனன். இந்நூலை கையொப்ப நேயர்களது உதவியைக்கொண்டு ஒருவாறுமுடித்தனன். அடியேனுடைய முயற்சி முற்றச்செய்த “திருவருட்பிரகாச வள்ளலா”ரது சீர்பாதங்களை வணங்கியுள்ளனவாக அடியேனும் கேள்விப்பட்டுள்ளேனாயினும் அவைகள் கிடைக்கப்பெற்றிலன். சேந்தனரது சரிதமும், பத்திரகிரியாரது சரிதமும் இன்னும் விவரமாகக் கிடைக்கப்பெற்றால் வெளிப்படுத்துவேன்.

சென்னை.

1906ஆடிசம்பம்

தோ. வே. திருநாகேஸ்வரன்.

## மூன்றாம் பதிப்பின்

### முகவுரை.

திருவேண்காட்டடிகளது சரிதம் சென்ற வியவருஷத்தில் எந்தையாராகிய உபயகலாதிதிப் பெருப்புலவர் தோழுவூர் வேலாயுதமுதலியார் அவர்களால் வடமொழியினின்றும் தமிழில் வாசகரூபமாக மொழி பெயர்த்து அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. பிறகு அப்பதிப்பின் பிரதிகள் நாளடைவில் விலையாய் விட்டமையால் சென்ற 1915-ம் ஓஸ்டிசம்பர் மாதம் தொடங்கி சஞ்சிகை ரூபமாக இரண்டாம் பதிப்பு அடியேனது தமையனார் தொ. வே. திருநாகேஸ்வர முதலியாரவர்களது விடாமுயற்சியால் இடையே நேர்ந்த இடையூற்றின்கண்ணும் விடுபடாமல் முற்றுப்பெற்று விலையாய் வருகின்றது.

தற்காலம் கனத்தங்கிய சென்னை யூனிவர்சிட்டி சங்கத்தார் இவ்வசன தூவினருமைபெருமைகளை பிரசிடென்ஸி காலேஜில் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருக்கும் மகாமகோபாத்தியாயர் பிரம்மபுரீ உ. வே. சுவாமிநாத ஐயரவர்கள், பச்சையப்பமுதலியார் காலேஜ் தமிழ்போதக ரிபுணர் (லெக்சர்) ம-ா-ா-புரீ திருமணம் - செல்வகேசவராய முதலியாரவர்கள், எம்-ஏ ஆகிய இவர்கள் மூலமாயறிந்து அதில் ஓர் பகுதியை நாளாவரும் 1913-ம் ஓஸ்த்திய இண்டர் மீடியேட் இன் ஆர்ட்ஸ் பரீட்சைக்கு களிகூர்ந்து ரிபமித்தன ராதலாலும் இரண்டாம் பதிப்பின் பிரதிகளும் சொற்பமாக யிருக்கின்றமையாலும் மூன்றாம்பதிப்பு வெளிவரலாயிற்று. இதை யுத்தேசித்தே சரிதபாகத்தை மாத்திரம் வெளியிடத் தீர்மானித்து சென்றவருஷம் எனது தமையனரால் துவக்கப்பட்டுப் பிறகு அவருக்கு நேர்ந்த மிகவும் அபாயகரமான வியாதியின் உபாதையால் முடிவுபெறாமல் நின்றுவிட்டது. பின்பு சென்ற ஜனவரிய் எனது தமையனார் காலமாய் விட்டமையாலும் இடையில் எனக்கு நேர்ந்த பலகுடும்ப வியவகாரங்களினாலும் சற்றுத்தாழ்ந்து எனது பிரியநண்பரும் ரிப்பன்பிரஸ் சொந்தக்காரருமாகிய ம-ா-ா-புரீ சிவசங்கரசெட்டியாரவர்களது நன்முயற்சியினாலும் ஒருவாறு பூர்த்தி செய்தனன்.

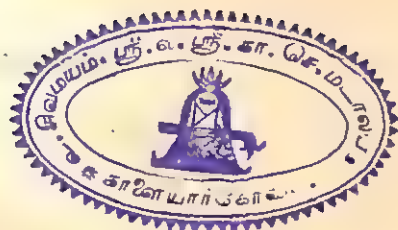
இது வினாவில் முடிக்க நேர்ந்தமையால் இதன்கண் பொதிந்திருக்கும் பிழைகளைப் பெரியோர்களாயினோர் அனுகூர்ந்து பொறுப்பதுடன் மற்றும் குறைபடியாதாயினு மிருப்பின் அடியனுக்குத் தயையுடன் தெரிவிப்பார்களென்று கோறுகின்றனன். மறுபதிப்பு வெளியிட நேரிடின் சசலமும் சீர்திருத்தப்படும். இப்பதிப்பை ஒருவாறு முற்றச்செய்தனன். அடியேனது முயற்சி முற்றச்செய்த தயார மூர்த்தியாகிய சற்குரு திருவகுடப்பிரகாச வள்ளலா ரென்னும் பூரீமத இராடலிங்க சுவாமிகளது சீர்பாதங்களை வணங்கியுய்வேனாக.

சென்னை :

24-1-13.

தொ. வே. செங்கல்வராயன்.





உ

சிவமயம்.

சுருதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

— — —

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் என்று வழங்கும்  
திருவெண்காடர் சரித்திரம்.



வாழ்த்து.

பிறவியளக்கரும் மைப்பொற்றையும்  
உறுவினைக்கா னும்வெறுவியசுரமும்  
வெருவியவிடுமேவருவயாவின்  
அருட்டிணைகெழீ இயவவ்வமோம்புபு  
மடனிகு முலகுமாதவத்தடத்துமீஇ  
யிடரளற்றுப்பாக்கினியமுக்கட்  
கடமியலொற்றைக்கொம்புந்நுபவே  
தெறுபுலவேடர்கறுவுநனியஞ்சபு  
குறவிதோன்மணந்தவேலிடலைவெண்டிபவே

அநா அன்று,

பொதியிற்றொதிர் துமறையின்மணந்து  
தண்டமிழ்சுவைத்துவையநீடுயந்த  
சுவடுபடுமிடற்றுக்கவடுபலபொக்கிய  
மாவடியிருந்ததேவியலமுதை  
உண்டுளங்குளிர்ந்துதொண்டகநிரம்ப  
வாடாவார்வத்துமாண்பறம்பூத்த  
பைங்கொடியடிநிழல்பற்றித்தொண்டத்

தொகைக்குடிசுற்றஞ்சூழ்பவாழியபோ  
அருட்பிரதாசன்னபர்வாழியபோ  
வாழியர்நலனேவாழியர்நிலனே  
வாழியர்மறையேவாழியர்முறையே.

ஆதிநிவந்தமிலாவுண்மையனைப்பராபரனையனைத்துந்தாங்கும்  
சோதியைத்தாக்கற்றிருந்ததூயனைமாயாதசுகவாரிதன்னை  
யேதிலர்முப்புரம்பொடித்தவிறையவணையிச்சையெலாமிசையநல்கும்  
மாதியலும்பாதியனைமணிமன்றமுடையானைமனத்துள்வைப்பாம் (க)  
திருமணக்குமம்புயத்துத்தீர்த்திரருவருந்தெய்வத்  
தருமணக்குநிழலரசமுதலவருந்தனிவழுத்தக்  
கருமணக்காரெறியளிக்குங்கடக்களிற்றைக்கைதொழுது  
மருமணக்கும்பட்டினத்துவள்ளலார்கதையுரைப்பாம். (உ)

பாபிரம்.

முன்பொருவரிக்கதையெழுநூலைப்பெறுதறவோர்மொழியுமந்த,  
வின்புகல்கொண்டினைத்தனமென் நியற்றமிழ்ப்பாவதனாலேயிசைத்தா  
ரன்றே, பின்பினியபவடிக்கோத்தரத்தினரனடியார்கள்பெருமைக்கூற்றி,  
னன்புபெறச்சொல்க்கேட்டகருட்டினுந்தனவனருண்மாணுக்கன். (ங)

முதனிலைக்கேழுடிவுநிலைமுற்றுணர்ந்துகடைப்பிடித்துமுயல்வோன  
ன்ற, விதயனவன்சிவானந்ததேவன்முதற்பெரியோருமீசன்றானிற், சித்  
வலமுன்பினருணைசலன்சேய்சன்முசுணஞ்செயல்வலானும், கதையுரி  
யவடசொல்லைச்செந்தமிழினமைவித்தல்கடனென்றேத. (ச)

ஒகையானுயர்தவத்துவேங்கடாசலப்பெயரோனுதவுமைந்தன்  
நாகையான்செயலெல்லாமின்னுயிர்கட்கிதமெனவேநயந்தான்மாறி  
லீகையான்நேவர்குறட்கிலக்கியந்தேர்நன்னெஞ்சுனியல்பார்ஞான  
வாகையானில்லிருந்துமப்பற்றில்லான்கங்கைகுலமடிமுவந்தான். (ரு)

கான்பெற்ற குவனையந்தார்க் கண்ணியானிராமலிங்கன் கண்ணன்  
வைப்பிற், றுன்பெற்றசெவ்வெல்லாந்தக்கார்க்கேயெனுந்தகையான்  
சாற்றுகீது, வான்பெற்றபெரும்பேறுமண்ணவர்க்காம்படியென்னமதித்  
துநானும், ஊன்பெற்றவுடல்பெற்ற பேறென்னவாசகத்தினுரைக்க  
லுற்றேன். (கூ)



மலச்செருக்கிங்கறுத்தெம்மைவர்ழ்விக்கும்வெண்காடர்  
நலச்செருக்கினின்சரிதநானுரைக்கும்படி துணிந்தேன்  
புலச்செருக்குப்புறந்தந்தோன்புரிதவழும்பொருளில்லான்  
குலச்செருக்குங்கொடைச்செருக்கும்போலுமாங்குவலயத்தே. (எ)

நைமிசாரணியத்திறம்.

தெய்வத்தமிழ் நூலின்பொருளைப்போலும் விசாலமாய் அந்நூல்  
களைக்கற்ற பெரியோர்கள் புகழ்போலுயர்ந்து, அவர்கள் நற்குணம்  
போற் றழைத்துத் தண்ணளியோடு சாந்தமணம்வீசி, உள்ளம்போல  
மலர்ந்த பெருமையை யுடையதாகிய ஸ்ரீ நைமிசாரணியத்தில் வாசஞ்  
செய்கின்றவர்களும் தவஞ்சிறந்து கல்வி கேள்விகளால் நிறைந்தவர்  
களுமாகிய முனிவர்கள், சகல சாத்திரங்களையும் ஐயந்திரிபற் றன்றா  
யாராய்ந்து சைவசித்தாந்த முடிபுகளெல்லாவற்றையு முற்று முணர்  
ந்து புராணங்க ளெல்லாவற்றையும் உள்ளிரகசியக் கருத்தோடு அள  
விட்டறிந்த ஸ்ரீ விபாசமுனிவர் மாணக்கராகிய சூதமுனிவர் வரக்கண்  
டெதிர் சென்று பணிந் துபசரித்து அழைத்து வந்து இருக்கச்செய்து  
அருச்சித்துத் தாமனைவரும் சூழ விருந்து, அவரை நோக்கி, கவலைக்  
கடலுக் கொருகட்டுமரம்போல வெமக்குக் கிடைத்த பெருங்கருணை  
வள்ளலாகிய ஐயரே ! இதுவரையில் சித்தசாந்தம் பிறக்கும்படி தேவ  
ரீரிடத்து அனேகமாயிரந் தெய்வக்கதைகள் கேட்டனம் ஆயினும்  
அவைகள் தேவாரூடைய வாக்கினின்றும் வரும் சொல் லமுதத்தோடு  
கூடி மிகுந்த சுவையுடையதா யிருந்தபடியால் இன்னும் கேட்டல்  
வேண்டுமென்னும் ஆசை வெள்ளம் கரை கடந்து பெருகுவதே யல்  
லாமல் இவ்வளவிற் போதுமென்னுந் திருத்தி பிறந்த தில்லை. பழகுந்  
தோறும் நல்லவர்களுடைய நட்பு எவ்வாறு இனிப்பைத்தருமோ அவ்  
வாறு இனிக்கின்றது. ஒருவன் இவ்வுலகத்துள்ளே பெறத்தக்க செல்  
வம் எல்லாவற்றுள்ளையுஞ் சிறந்தது செவிச்செல்வமாகிய கேள்வியே  
யன்றோ ? அக்கேள்வியை மாத்திரம் தேவரீரை யொத்த பெரியோர்க  
ளிடத்தில் கேட்கப்பெற்றால் தூலமாகிய விவ்வுடம்பைநிலை நிறுத்தும்  
படி கொள்ளுகின்ற வேறு ஆகாரமும் வேண்டுமோ. இக்கேள்வியாகிய  
செவி யுணவு பெற்றவர்கள் இவ்வுலகத்திற்குள்ளே அவி யுணவு பெற்ற  
தேவர்களோ டொப்பவர்களோ, கல்வி யொரு சிறிதும் கற்றறியா  
தவனுதலும் ஒருவன் நல்லோர்களாலே நற்கேள்வி கேட்டிருப்பா

ஹால் அது அவனுக்கு நேரிடும் ஆபத்துக்கிடமான பெல்லாச் சோர்வுகளையும் ஒழித்துவிடுமே. தேவரீனாயொத்த பெரியோர்கள் வாயினின்றும் வருஞ்சொற்கள், வழுக்கு நிலத்தில் நடப்பவர்களுக்கு ஊன்றுகோல் உதவுவதுபோலும் இவ்வுலக வியல்பி லொழுகும் எங்கட்குத் தளர்ச்சி வராது தாங்குந் தரமுடைய வாமன்றோ? “செவியிற்சுவையுணரா வாயுணவின்மாக்கன், அவியினும் வாழினுமென்” என்று பெரியோர் கூறினர். கேள்வி உருசியறியாமல் வாய் உருசி அறிந்து பிழைத்திருப்பதினும் சாவதே நலம். தேவரீரிடத்துப் பல புராணக்கேள்விகள் அதிக துட்பமாகக் கேட்டிருப்பதால் எங்களை யறியாமலே எங்குமிடத்து உண்டாயி நுந்த கல்விச்செருக்கு, தவச் செருக்குமுதலிய பெல்லாம் ஒழிந்தேபோய் விட்டது. நல்ல கேள்விகளால் பிசுவச் சொனாக்கப்பட்ட காதுடைய நாங்கள், “பிழைத்துணர்ந்தும் பேதமை சொல்லா ரிழைத்துணர்ந், தீண்டிய கேள்வியவர்.” என்ற முன்னோர்கள் விதியை அனுபவமாகக் கண்டறிந்திருக்கின்ற மாதலால் “எனைத்தானு நல்லவையெக்ட வனைத்தானும், ஆன்ற பெருமைதரும்” என்னும் ஆபதவாக்கியத்தைச் சிந்தித்து, இப்போது தேவரிருக்குச் சிறிது வருத்தங்கொடுக்க வுடன்பட்டனம். ஆனால் அது எங்கள் மட்டிலே யன்றி யிவ்வுலகத்துள்ள மக்கட் பிறப்பையுடையவர்கள் பாவார்க்கும் பெரு நன்மை விளைக்கத்தக்கதாமாதலால் கடாசித்து தேவரீர் அந்த சிரமத்தை அங்குகிறந்துகொள்வவேண்டும். அதாவது, முன்னீ சுதரிசருடைய இன்ப சரித்திரத்தைச் சொல்லி முடித்தறினார், சிவானுக்கிரகத்தால் பரிபாகியாயிருந்த சிவசுருண குபொன் இப்பூவுலகத்திற் றென்றிவைச் சாவிப்பூம் பட்டினத்தில் வசியகைப்பிறந்து, கடவுளை மகவாகப்பெற்று வாழ்ந்திருந்து சிவஞானியாய்ச்சித்தி முத்திகளை யடைந்ததாகத் திருவுளம்பற்றினீர். அச்சரித்திரத்தை விவா லெங்கட்கு விவங்கச்சொல்லியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து விண்ணப்பித்தனர்.

அதுகேட்ட நுதமுனிவர் பாவச முடையவராய்க் கண்களில் ஆகந்த நீர்பெருக, உடம்பு புரளும்பொர்ப்ப, சிறிநுநேரங் கம்மித்தபடி கியான போகத்திருந்து, ஐயா முனிவர்களே! நீங்கள் செயற்கரிய காரியங்களைச் செய்துமுடித்து நல்ல பக்குவம் பழுத்த சத்திசீபாத முடையவர்கள் ஆதலால் இக்கலையைக்கேட்க விருப்பமுற்றீர்கள்.



சாதுக்களுக் கன்றிச் சிவஞானிகள் கதையைக் கேட்கும் விருப்பம் ஏனையர்க்குண்டாகாது. வண்டும், ஈடும் ஆறுகாலுடைய சிறு பறவையென்று பெயராலும் அவயவத்தாலும் ஒருவாறு ஒத்திருந்தாலும் வண்டு வாசனையுள்ள மதுரமான பூக்களின் தேனையே விரும்பித் தேடிச் சென்று உண்ணும்; ஈயோவெனில் நாற்றமுடைய அழகற் புண்ணின் சீபையே விரும்பி யுண்ணும். ஆதலால் உங்கள் தரத்திற் கேற்ற கதையையே கேட்க விரும்பமுற்றீர்கள். இதை யுங்கட்குச் சொல்லுதலால் நானும் புனிதனாய் மெய்ப்பயன் பெற்றவனானேன் என்று இனிய வார்த்தைகூறிப் பின்பு தமது ஆசிரியரைத் தியானித்து வழிபட்டு முனிவர்கட்கு அத்தெய்வச் சரித்தரினைக்கூறத்தொடங்கினர்.

கேளும், அந்தணவர்களே! இக்கதை முன்னொரு காலத்தில் சாமவேத சாலையைச்சார்ந்த சாந்தோக்கியமுதலிய வுபசிடதங்களால் சுத்த ஞானிபென்று புகழ்ந்தெடுத்து ஒதப்பட்ட சிவஞான முனிவராகிய ஸ்ரீ உபமன்னியபகவான், தன் மாணுக்கர்களாகிய பல முனிவர்களுக்கும் கூறியதாக பெளஷியோத்தர புராணத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது.

#### புராண வரலாறு.

எவ்வாறெனில் தன்னை யடைந்தவர் யாவர்க்கும் நிர்ப்பயத்தையும், துக்கநாசத்தையும், நோயில்லாமையையும், இஷ்டசித்தியையும், நிந்திய சுகத்தையும் கொடுத்து ஊழிக்காலத்தி லுலகமெல்லா மழிந்தாலுந் தன் தலைவர்போல அழிவற்றோங்குஞ் சத்தியஞான சொரூபமாகிய ஸ்ரீ கைலாச மலையின் சாரவிலே புகழெனப் பரந்து பொறுமை போலோங்குத் தயவிற்குளிர்த்து ஆசார்மொப்பப்பூத்து உதாரமென்னக் காய்த்துப் பழுந்தசெல்வஞ் செழித்த இன்பமயமான வனமொன்றுண்டி. அதில் கற்றுணர்ந்தோரது அடக்கம்போலும் விளங்கும் பர்ணசாலை நடுவே ஒழுக்கங் கல்வி பெல்லாம் வடிவெடுத்தாற்போலும் விளங்கிய பாடிமுடையவர்களாய்க்கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதலென்னுங்கடன் பூண்ட பல முனிவர்களாகிய சீடர்கள் புடைசூழ ஸ்ரீமன் உபமன்னிய பகவான் எழுந்தருளியிருக்கும்போது, அம்மாணவர்களாகிய முனிவர்கள் எழுந்து வணங்கி நின்று, ஓ! வியக்கிரபாத முனி புத்திரே! சிவபெருமானால் அனுக்கிரகிக்கப்பட்ட திருப்பாற்கடலையுண்ட செல்வரே! வேதாகமங்களின் எல்லை கண்ட வெம்

பெருமானே! ஸ்ரீ கண்ணனார் சிவதிஷாகருவே! அடியோங்கள் உலகியலும் அருளியலும் ஒருமிக்க வுணர்ந்து உய்யும்படி ஸ்ரீ பத்தபரமேசுரர்களென்று வேதாகமங்களால் புகழப்பட்ட சாதுக்களாகிய சிவனடியார்கள் சரித்திரங்களைச்சொல்லி யருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்தனர்கள்.

அப்போது ஞானசாரியராகிய ஸ்ரீ உபமன்னிய பகவான் நெஞ்சங்குளிர்த்து, உடல்பூரித்து, என்பு நெக்குவிட்டு, அன்பினுருகிப் பெருக ஆராமமேலிடக் குழைந்து குழைந்து பரவசராய்த்தம் பித்து நின்று, தெளிந்து கம்பிக்கச் சொல்லுவாராயினார். ஐயா! முனிவர்களே! எல்லாமுடைய விறைவராகிய சிவபெருமான் திவ்விய சரித்திரம்போலவே, அச்சிவமுணர்ந்த பெரியோர்களாகிய அடியார்களது அற்புதசரித்திரமும் அளவிடுதற் கரியதென்று இன்னமும் வேதாகமங்களே முறையிடுகின்றனவானால், நான் என்னென்று அறிந்து அளவிட்டுச் சொல்லப்போகின்றேன் உடம்பெல்லா நாவாகவும், ஊழிக்காலமெல்லா நாளாகவும் கொண்டு இவ்வுலகமுழுவதும் ஒருங்குடிச் சிறிது சிறிதே எடுத்துக்கூறிச் சென்றாலும் முற்று முடியாதே!! நாம் என் செய்யக்கடவோம். ஆயினும் “கடலோடிப் பொருள்தேடினேன்” “மலைகடந்து மருந்துதந்தேன்” என்பாராப்போல, ஆற்றலுக்குத் தக்கபடி சிறிதுகூறுவேன். கேட்டீர்களாக, ஒ! அந்தணரே! உணர்ச்சிதேய வரும் பிறப்பு வேதனைக்கும், பொறிபுலன் மனமுதலிய வெல்லாங்கலங்கி யுடல்சோர வரும் மரண வேதனைக்கும் மிகப் பயந்து, அவ்விரண்டையு மொருமிக்கத் தொலைக்கும் வழி யெதுவென்று தலையிற்றீர்ப்பற்ற நீரைத்தேடிச் செல்லுவோனைப்போலுந்தேடிச் செல்லுந் தேட்டமுடைய தீவர்களாகிய வுங்கட்டுச் சொல்லத்தக்கநொரு கதையுள்ளது; அது சுத்த மந்தனையும் அதிசிக்கிரத்தில் தீவானாக்கிப் பக்குவம் வருவித்துப் பிறவிநோய் நீக்கி அமுத நிலையாகிய முத்தி சித்திகளைத் தரத்தக்கது; கேட்டவர்கள் யாரையும் மஹா புனிதராக்க வல்லது; சாவாநிலைக்கு வழிகாட்டியாயுள்ளது; சோகமோக மயக்கங்களை நாசஞ் செய்வது; அஞ்ஞானக்காட்டுக்குப் பெருந்தீயாயுள்ளது; ஞானமுதமழைபோல்வது; பேரின்பப்பிரவாஹமாயிருப்பது; எவ்வகைப்பட்ட பயத்தை யு மொழிக்கும் நற்றுணையாவது; நினைக்க நினைக்க நெஞ்சருகச்சுவைப்பது! சொல்லச்



சொல்ல நாவினிற்றேனுறுவது ; கேட்கக் கேட்கக் கிளர்ச்சியாய்த்  
தெரியத்தை விளைப்பது ; தருமங்களுக்கெல்லாம் நிக்ஷபம் போன்  
றது; செல்வங்களுக்கெல்லாம் காரணமாயுள்ளது ; தேடுவார் தேடத்  
தக்க பொரு ளிதுவெனக்காட்டும் தீபமானது ; முன் சைவாசிரிய  
ராகிய ஸ்ரீ நந்தியடிகள் அருள்பெற்ற சனற்குமாரர் வழியில் வழங்கி  
யது;சுவேதாரணியர்சரித்திரம் என்னும் திருவெண்காட்டடிகளுடைய  
திருக்கதை இதனைமற்றக்கதைகள்போல நினையாது உள்ளூன்றிச் சிந்  
தித்தறியவேண்டும். - யாவர்க்கு மங்கலமுண்டாகவென்று சொல்ல  
லாபினர்.

சிவபெருமான் திருவுளா வண்ணம்.

ஐயா முனிவர்களே ! முன்னொருகற்பத்தில் புண்ணியமேலீட்  
டாற் குபேரபதவியைப்பெற்றிருந்த வொருவர், கீழ்ப்போன சன்மங்க  
ளில் சரியை, கிரியை யென்னும் இரண்டுபாதங்களையும் அனுட்டித்து  
முறையே தாதமார்க்கம், சற்புத்திரமார்க்கங்களைக் கடந்து பரிபாகி  
யாய் மேல்யோகபாதத்தை அனுட்டித்துச் சுகமார்க்கமடைந்ததால்  
சிவனுடைய தோழனென்று உலகுபுகழ்ச் சிவபெருமானிடத்து அன்  
பும் நண்பும் பெருக வாழ்ந்திருக்குங் காலத்தில் ஒருநாள் ஸ்ரீ கைலா  
சத்திற்குச் சிவதரிசனஞ்செய்யும்படி சென்றிருந்தார். அப்போது  
அங்கே, சர்வகாரணராகிய சிவபெருமான் மேல்நடக்குங் கருமத்தால்  
நாங்கொண்ட சுகளகோலத்திற்கு ஏற்க; உலகில், இவீலாவிலாசமாக  
உலாவரும்படி திருவுள்ளத்தில் அருளிச்சைகொண்டு அபினயித்து,  
உலகமாதாவாகிய மஹாதேவியாருடன் கூடி, இடபாருடராய் ஸ்ரீ கண  
பதி, முருகப்பிள்ளையார், வீரபத்திரர், கூர்மாண்டர், ஆடகேசரர்,  
காலாக்கனி ருத்திரர், ஸ்ரீநந்தியடிகள், பிருங்கமுனிவர், பிங்கருடி,  
குண்டோதரர், கும்போதரர், பானுகம்பர், சங்குகன்னர்முதலிய  
பிரமதகணுதீசுவரர்களெல்லாம் ஜயஜயவென்று புகழ்ந்து சேவித்து  
வர, கைலைத் திருவோலக்கம் தரிசிக்கவந்திருந்த பிரமதேவர், விஷ்ணு,  
இந்திரன், ஆதித்தர், வசுக்கள், மருத்துவர், உருத்திரர், திக்குப்பால  
கர், முதலிய தேவர்களும், அகத்தியர், நதீசி, பிருகு, மார்க்கண்டர்,  
வசிட்டர், அங்கிரா, பரத்துவாசர் முதலிய முனிவர்களும், அரக்கர்,  
இராக்கதர், கருடர், காந்தருவர், சித்தர், வித்தியாதரர், இயக்கர், கும்  
பருடர் முதலிய கணங்களும் புடைசூழ்ந்து ஹா!! ஹா!! வென்று

போற்றுதல் செய்யத் தமது அன்பின்றோழாகிய குபேரனாரும் பிரியா நேயத்திற் றொடர எழுந்தருளி வருகையில், வழிக்கணுள்ள ஸ்ரீ இம யம், மந்தரம், பசுபதிச்சரம், கேதாரம், காசி, ஸ்ரீ சைலம், காஞ்சி, வடவனம், காஞ்சி, அருணாசலம், விருத்தகிரி முதலிய மஹாக்ஷேத்ரி ரங்களின் விபவங்களைக் கடக்கித்து, எமது பிதாவாகிய வியாக்கிர பாதர் பேரன்புசெய்து பூசித்திருந்து நித்தந் திருநடனங் கும்பிடுங் காரணத்தாற் பெரும்பற்றப்படுவிரென்றோர் காரண நாமம் பெற்று விளங்கும் ஸ்ரீ சிதம்பர மஹாக்ஷேத்திரத்தின் மங்கலங்களை யனுக்கர கித்துச் சிதாகாச ரஹசியத்தை வெளிப்படுத்தும் திருச்சிறம்பலம் என்னும் தெய்வத்தானத்துள் வீற்றிருந்தருளி யிருந்தார்.

அந்த நாளில் தனதாகிய தோழர், பெருமானாரையடைந்து போக்கு வரவு ஒன்றியில்லாத பரிபூரணப் பொருளாகிய எம்பெரு மானே! ஒன்றினும் விருப்பும் வெறுப்பும் தேவரீர்க் கில்லைபாயினும் அடியோங்கள் வேண்டுவதை யளித்துக் குறைமுடிப்பதே திருவருளி வியற்கை யாதலால் இனி மற்றைய திருப்பதிகளைபுஞ் சென்று பெரு மான் செய்யும் அருளப்பாட்டினைத் தரிசிக்கவென்று என்னுள்ளாந்து ஓராசை யெழுகின்றதென்று வின்னப்பித்தனர். அதுகேட்ட ஆளு டையாரும் தமது தோழனார் குறையை முடிக்கத் திருவுளஞ்செய்து ஸ்ரீ நந்திதேவர் முதலிய பிரமதகணங்களுர் தேவர் முனிவர் முதலிய யாவரும் புடை சூழ்ந்து சேவித்துவரச் சிதம்பரத்து நின்றும் எழுந் தருளி ஸ்ரீ சுவேதாரணிய மென்னும் வடமொழிப் பெயரை யுடைய தாய் நினைத்தவர்கள் பாவத்தை யெல்லாம் போக்கத்தக்க திருவெண் காடென்னுந் தலத்தை யடைந்தருளினார்.

புகார்ச்சிறப்பு.

அப்போது, ஆளுடையார்பக்கலாக வரும் சகராகிய குபேரனார், தமக்கு உத்தமசத்திரிபாதம் பிறந்து இனி ஞானசன்மார்க்கத்தை யடையும் பருவம் சமீபித்திருந்தபடியால் அத்திருவெண்காட்டருகு தேவர்க ளுலகங்களினுஞ் சிறந்த அழகு செல்வம் வாய்ந்திருந்த காவிப்பூம் பட்டினத்தைப் பார்த்தார். அவ்வளவில் அது இவர் கண்ணையும் மனத்தையும் கவர்ந்து கொண்டது. ஏனெனில், முன் னாளிலே தேவேந்திரன், தன்னுடைய தாயாகிய அதிதியானவன்



\* சாயாவனமாகியதிருச்சாயக்காட்டுக்குத் தினந்தோறும் சிவதரிசனஞ் செய்யும்பொருட்டு வருவதைக்கண்டு, அவ்வருத்த நீங்கும்படி அவ்வாலயத்தைப் தன்னகரத்திற்கு எடுத்துச்செல்ல வேண்டிவந்து ஆலயத்தினை அடியோடு பேர்த்தெடுத்த போது, உலகெலாம் பெற்ற மாதாவாகிய பார்வதியார் புறம்போந்து “கூகூ” என்றோசைகாட்டப் பெருமான் கண்டிந்திரனை எடுக்காதபடி தடுத்தருளி அவனுக்கும் அவனன்னைக்கும் பேரருள்செய்யப் பின்னப்பாகசாதனன் அங்கு முன்போல ஆலயப்பதிட்டை செய்யும்படி நகரமொன்றுகண்டு வேதியர் முதலிய உயர்வருணர் நால்வரையுந் தந்து வைசியர் மடபு மிகவும் தழைத்தோங்கவளம்படுத்தி, சாயாவனத்து ஸ்ரீ அமுதவண்ணப் பிரானுக்கும், “கூகூ” வென்ற காரணத்தால் வறங்கும் “கூவென்ற மென்மொழிப் பிராட்டிக்கும்” ஆலயஞ் சமைத்து, நித்தநைமித்த முதலிய சிறப்புகளை வழுவாது மேன்மேலோங்க நடத்தித் திருப்பல்லவனீச்சர முதலிய மற்றவாலயப் பதிட்டைத் திருப்பணிகளைப் பிறைவேற்ற வகுத்தனன்.

அப்பால் அந்நகரங் காலமுறையிற் றன்னின் மேம்பட்டு, அற்புதன் கைலைப் பொற்பினில் விளங்குஞ் சைவக்கோயிலால் விளக்கமுற்றபடியோ அச்சைவக்கோயிலை விளக்கலுற்றபடியோ அறியேன், அருமறையோதுங் கிடச்சகையும், அருணால்பயிலு மிருக்கையும், அந்தணர் வாழுமுறையுளும், ஆகுதிவழங்குந் துறைகளும், சீரறம்புரியு மிடங்களும், பேரறம்புரியு மிடங்களும், தாநலம் பெருகுஞ் சாலையும், தேனலமருவுஞ் சோலையும், இருசிலம் புரர்கு மரசரண்மனையும், அவ்வரசரைப் பிரிவருமொக்கலர் பெயராச் சூழலும், ஐவகைச்சுற்றத்தினரம்மாணிகைகளும், உறுதித்துணையவர் உவந்த மாடங்களும், சிலா முற்றத்தொடு நிரை நிரைக்காலதர்; பல்கணிச்சாளரம் பலபல விசைந் தன அரசிறைமண்டபம், அமைச்சியல் மண்டபம், முரசெறிமண்டபம், முன்னுறுமண்டபம், அத்தாணிமண்டபம், வித்தாரமண்டபம், சித்திரமண்டபம், விசித்திரமண்டபம், ஆராய்ச்சிமண்டபம், தேராயமண்டபம், பட்டிமண்டபம், குட்டிமண்டபம், கலையிலம்மண்டபம், கழக மண்டபம், கல்விமண்டபம், செல்வமண்டபம், வினோதமண்டபம், மனோதமண்டபம், சிலம்பமண்டபம், திறலறிமண்டபம், அலங்

\* கானிப்பூம்பட்டினத்திற்கு முதற்பெயர் “சாயர்வனம்” என்பதாம்.

காரமண்டபம், ஆசாரமண்டபம், ஆடல்மண்டபம், பாடல்மண்டபம், தேவமண்டபம், சேவல்மண்டபம் முதலிய மண்டபங்களும் அன்ன சர்லை, ஆபுதசாலை, எழுத்தறிசாலை, ஏகாந்தசாலை, நாடகசாலை, பாடகசாலை, மந்திரசாலை, யந்திரசாலை, தோணிசாலை, தோரண சாலை, வசந்தசாலை, வாகனசாலை முதலிய சாலைகளும் கணக்கறி தெற்றி, வழக்கறிதெற்றி, கூடத்தெற்றி, மாடத்தெற்றி, வாதத் தெற்றி, சேத்தெற்றி முதலிய தெற்றிகளும், நீதிமன்றம், நியாய மன்றம், நல்லோர்மன்றம், வல்லோர்மன்ற முதலிய மன்றங்களும், தேவர்வாழ்ப்பொது, காவலர்சேர்ப்பொது, ஊரவர் தேர்ப்பொது, நேர லர்ப்பேர்ப்பொது, கற்றவர் முதலாமற்றையர் யாரும் சிந்தமும் கூடும் வித்தகப் பொதுக்களும், சதுக்கமுஞ் சந்தியும், விதப்பாரு மிடங்களுந், செய்குன்றுகளும், திருந்து சூளிகைகளும், கோபுர நிலைகளும், கூடமா டங்களும், நெய்நீர்ச் சாலைபும், கடுமையான்கூடமும், அரிபரிச் சூதிரை மந்திரமும், பெரும்பேர் மறவர் சூழலும், திருந்து படை பலபயிலும் வீரர்பாடியும், தேரோட்டுஞ் சூதரும், களிறு நடத்து மாதோரணரும், பரிசெலுத்தும் வாதுவரு முறைபு முறைபுளும், தேரோடு வீதியுட், சென்றி வளித்தெருவும், வேளாண்வைசியர் தா ளாண்மைக்குடி வீறுசால்வீதியும், கூறுசால்கூலமும், ஆவணடறுகுங் காவணநிலையும், பிடிசைத்தெருவும், மாடமானிகைகளும், பொற்கரு ஆலம் பொலிமணிக்குவைகளும், சொற்பயில் சம்பலைச்சூழலும் நீழ லும், அணிபல பதல்செயும் அழகிய முன்றிலும், யவனர், சோனகர், கவனமாமக்கர், சினர், சாளுவர், ஊணநாட்டினர், பலநீவர், வங்கா ளர், ஈழர், கொங்கணர், மாகதர், மச்சர், மிலேச்சர், வன்வடுசர், பர்பா ரர், கூர்ச்சார், பஞ்சகவுடர், அங்கர், வங்கர், அருங்கருநாடர், குட்டு வர், குடகர், ஒட்டர், பாஞ்சாலர், முதற்பெருநாட்டினர் விதப்பல சரக்கு, வேண்டிவந்துவரும் கீண்ட பண்டசாலைகளும், சுண்ணஞ் சந் தநம் வண்ணங்கலவை, நானமான்மத நல்ல வரங்கன், தொடுபூரிநி பூதொடலைக்கண்ணி, நறுவோர் பச்சிலை விவாபுகைவிப்பவர், காசுத் தெருவும், பட்டுப்பருத்தி பலசிறக் கம்பலம், கட்டிம் பட்டசாவிபர் வீதியும், வயிரமாணிக்க மாகதம் பவளம் முத்துக்குறிந்து முழுவீதி களும், அவரை துவரை உழுந்து பயறு முதலிய முதிரையும், நெல் லும் புல்லும் வாகுந் தீனையும், சாமையும் சோள முமாதி கூலங்களை விற்கும் கூலவீதிகளும், பிட்டு முதலிய விற்கும் காழியர் வீதியும்,



அம்பர் முதலியவிற்கும் கூவியர் வீதியும், உப்பு விற்கும் உமணர் வீதியும், சங்குவளை முதலிய அறுப்பார் வீதிகளும், கள்விற்கும் கண்ணொடையாட்டியர் வீதியும், இலை கயிறு முதலிய விற்கும் பாசவர் வீதியும், தச்சர், தட்டார்; கண்ணார், கருமார், சிற்பரோவியர், பற்பல தொழிலினர் வியக்கும் கலங்கள் செய்து நயக்கும் வீதிகளும், கைவினை மக்கள் வீதியும், துளைக்கருவியாகிய குழலும், நரப்புக்கருவியாகிய யாழ்முதலியவு மிசைக்குங் குழலரும்பாணரும் வாழும் வீதியும், தோற்கருவியாகிய மத்தள முதலியவுந் தாளமாதியவும் கொண்டு முழக்குங் குரிலுவரும், நின்று புகழுஞ் சூதரும், இருந்து புகழும் மாகதரும், வைதாளியாடும் வேதாளியரும், நாழிகைக் கணக்கரும், சாந்திக் கூத்தாடும் கண்ணுளரும் மதங்கரும், காவற்கணிகையரும், கழகக் கூத்தியரும், அகக்கூத்தாடும் பதியிலாராகிய ஆடற் கூத்தியரும், ஏவற் பெண்களும், பரியாசகஞ் செய்தாடி நகைப்பிச்சும் வேழம்பரும், மூங்கின்மேனின்றிடம் கழாயம்பரும் பிறதொழிலரும் வாழும் வீதிகளும், பண்ட மரந்துவார் செய்யும் ஓசை, கடலொடு மாறி யொலிக்கு மியல் புடையவாய் மாமே காலாகக்கட்டப்பட்ட நாளங்காடியும், கண்டவர் வியந்து மயங்க நெருங்க யிருப்பதேயன்றி, பூதமொன்று தேவேந்திரன லேவப்பட்டு முசுருந்தனென்னும் அரசனுக்கு வருமிடையூறு காக்கவந்து சிற்கும் அந்நாளங்காடித் தெருவினுள்ள டீடிகையும், கரி காற் சோழன் வெற்றியின் பொருட்டு வடதிசை நோக்கிச் சென்று பாதேயமன்னரை வெற்றிகொண்ட நாளில், மணிதராலாக்கப்படாது தேவர் சம்மியன லாக்கப்பட்டு யாவர்க்கும் வியப்பினை யுண்டாக்கு மற்புத்தனவாகியவற்றுள் ஒன்றாக வச்சிரநாட்டரசன் திறையாகக் கொடுத்த சிமல் பிரியாது இரவையும் பகலாக்கும் முத்துப்பந்தரும், மகதநாட்டரசன் இறையாகத்தந்த பட்டிமண்டபமும், (இது, யாமிக்க கல்வி யுடையொமென்று விருது கூறிவந்தவரை யெல்லாமளந்தறிய வல்ல வித்தியாமண்டபமாம்) அவந்திராட்டரசன் சுப்பமாகத் தந்த வாயிற்றோணமும், (இது, பகைத்தவரை யச்சுறுத்தி நடவரை யாதரிக்க வல்லதாம்) உடையதா யிருக்கின்றது மன்றி, தாழிட்ட வாயிலுங் காவலுமின்றிப் பல பண்டப் பொதிகளைப் பெயர்பொறித்து விடப்பட்ட தாதலால் யாரேனுங் களவி னுலவற்றைக்கொண்டு சென்றால் கருதிய விடத்துக்கு அவர்களைப் போகவொட்டாது தடுத்துத் தன் வெளியிடத்தே தானே சுழன்று கிடக்கப்பண்ணி யினியாரும்

கனவென்பதனைக் கன்விலுங் கருதவொட்டாது செய்யும் வெள்ளிடை மன்றமும், கூன்குருடு செவிநீமை தொழுநோயுமுடையார் சென்று வலம்வந்து பணிந்து முழுநிலை அச்சுற்றம் நீங்கி அழகும் வலியு முடைய யாக்கையராக்க வல்லபொய்கையை - யுடைய இலஞ்சிமன்ற மும், மருந்தாட்ட உண்டு மயங்கினரும் பித்தேறினரும் பேய்பிடிக்கப் பட்டாரும் நஞ்சண்டாரும் பாம்பு கடிக்கப்பட்டாரும், பிறகாரணத் தால் அஞ்சினரும் வந்தடைந்து வலஞ்செய்து பணிய அவர்க்கத் துன்ப மொழிவிக்கும் ஒளிநெடுங்கல் நிற்கு மன்றமும், தவஞ்செய்வா ரைப்போல் அபினயஞ்செய்து தீயகாரியஞ் செய்யும் பாதகத் தவசிப் பூனைகளும், கணவர் நம்பும்படி யில்லற தரும் வழுவாது நடத்து வாராப்போற்காட்டித் தீயகாரியஞ் செய்யும் வஞ்சப்பெண்டிரும், தம்மையாதரிக்கு நீதியரசரை வஞ்சிக்கும் துட்டமந்திரிகளும் தமது மனைவியை விட்டுப் பிறர் மனைவிபால் விரும்பிச் செல்லுந் தூர்த்தர் களும், பொய்சாட்சி கூறுவாரும், பயன்பெறுங் காலத்தொருவர் பக்கத் திருந்து புகழ்ந்து சின்று, பெருத காலத்தவர் பழிதூற்றும் கோளரு மாகிய இவர்களென் கைப்பாசத்தாற் கட்டுண்டு துன்பப்படுபவர்க ளாம் என்றொருபூதம் பெருங்கூச்சவிட்டுலாவும் பூதரதுக்கமும், அர சன் செங்கோன்முறை பிறழ்ந்தாலும் நீதித்தலத்தில் நடுவுநிலை தவறி னாலும் சாக்ஷியாக நாவினுற் சொல்லாது ஒருபாவையிருந்து கண்ணீரு குத்துக் காட்டி யுண்மை யுணர்த்தும் பாவை மன்றமும் அமைய விளங்கியது. அன்றியும் முத்து, பவளஞ் சங்குப்பு முதலவாகும் அலைதரு பண்டத்தாலும், மயிற் றிலியானைக்கோடு தேன் கழைமுத்த முதலிய வாகும் மலைதருபண்டத்தாலும், பலதேயந்திவுகளிலுள்ள மணி பொன் பட்டு முதலியவான கலந்தருபண்டத்தாலும், குளிர் நன்னீர்நிலை, பல்பொருட்புதையல், பளிங்கு சீதவண்ணச் சிலையாதியாலும், நெல் கமுகு வாழை கரும்பு தெங்குபலாவாதி பயன்செறி மரக்கா முதலிய வற்றாலும், ஏனைய மருத நிலந்தருபண்டத்தாலும், கவரி வற்கலை பால் தயிர் இழுது முதலிய காடுதரு பண்டத்தாலும், குடை சண்ணாடி கருப்பூர்ங் கலவை வண்ணப்பொன்னுடை பணிமுதலிய நாடுதருபண் டத்தாலும் குறைவற்ற தென்பானேன் எந்நகரத்திற்கு மெப்பொரு ளாலுங் குறைவறுப்பதாயுள்ள தென்பதே தேற்றம். என்னை? அங்கு வாழ்வார் ஒருபொருள் வேண்டி மற்றெப்புறத்தும் புகாராகவே, அது பூம்புகார்ப்பட்டினமாயது எனவும்பொருள் படுதலால்.



குபேரன் பிறக்கும்படி யிறைவர் கட்டளை பெற்றது. ௧௩

குபேரன் பிறக்கும்படி யிறைவர் கட்டளை பெற்றது.

இங்ஙனம் தேவரு முனிவரு மானிடரும் விழைவு கொள்ளத் தக்க அற்புத மழகு செல்வம் வாய்ந்த அக்காவிரிப்பூம்பட்டினம் முன்னம் இறைவர் வலிது சென்று ஆவணங்காட்டித் தடுத்தாண்டருளப் பெற்ற நம்ம யாளுராகிய வன்றொண்டப் பெருந்தகையார் திருவாரூர்த் திருப்பூங்கோயிலமர்ந்த வீதிவிடங்கப் பெருமான் முதலடி யெறித்துக் கொடுத்தருளக்கொண்டு பாடியருளி வைத்த திருத்தொண்டத் தொகையாகிய கருஆலத்து அமைந்த பொன்னன்ன வெமது இயற்பகையடிசன் திருவவதாரஞ் செய்யப்பெற்றுள்ளதாதலால், தன்னைக் கண்ட சிவதோழனாகிய குபேரனார் மனத்தைபுங் கண்ணையும் கவர்ததேயன்றி யவர் தன்னை விட்டுப் பிரியாவகையும் பிணித்துவிட்டது. ஆகவே அவ்வச்சிரவண்ணர் தம்மைத் தோழமை கொண்டாண்ட தேவர் பெருமான் திருவடிகளில் பலகாலும் விழுந்து பணிந்து எழுந்து துதித்துநின்று, எம்பெருமானே ! இத்தெய்வத்திருப்பதி யாது காரணமோ யான் தன்னைவிட்டுப் பிரியாவகையோராயைத்துண்டி என்னை முற்றும் வசஞ்செய்துகொண்டது; திருவுள்ளமானால் இங்கு சிலகாலம் வசிக்கப் பெறுவேனாகவென்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்.

அதுகேட்டருளிய நமதாண்டவரும் மேல்நடக்குங் கருமங் கருதி, அக்குபேரனாரை நோக்கி, ஐய, நீ போக தனுவுடையவனுப்போக பூமி வாழ்நின்றனை, இக்கருமபூமிவாழ்க்கை விரும்புவதாதாயினும் விருப்பம் விளைந்ததால் “அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞான் றுந்தவாப் பிறப்பினும்வித்து” என்ற தறநான்முடிபு; ஆகவே மானுட யாக்கையை யடைந்து இங்கு வாழ்தியென்றருளிச்செய்தனர்.

அப்பொது, தனதனார், பிறத்தலுக்கஞ்சி நெஞ்சதுணுக்குற்றிடல் பதைக்கப்பணிந்து நின்று, எம்முடையாய் ! முன்வினை யிருந்தவாறு சிறிதுமறியேன்; இங்ஙனம் விளைந்தது. இனி யென் செய்கோ ! எம்பெருமானே ! பேயும்பிரிவதற்குடையாத திருத்தொண்டினிலைமை பிரியச் செய்த பெருந்தினைபுடையேன், பேதைமானுடப் பிறப்பினை யடைந்து செல்வத்தான் மயங்கும்வழி, தேவரீர்மேலே பான்முனை விளையாதபடி கான்முனையாகவந்து அவலமறுத்துண்மை நிலையனுக்கிரகித் தருளவேண்டுமென்று பலமுறை வணங்கினார். வணங்கிய தோழனாரை யவ்வாறாக வென்றருளிப்பெருமான், உலகமெல்லா மீன்றரு

னிய பெருமாட்டியாரோடு மந்தைத் திருப்பதியாவுங் கண்டு சென்று கைபுக்கு வீற்றிருந்தருளினார்.

திருவெண்காடர் திருவவதாரம்.

கேட்டவர்களோ முனிவர்களோ! அப்பால் அக்குபேரனார் மூவருங் கடக்க முடியாத சிவபெருமான் நிருவாணையைக் கடப்பதற்கஞ்சி, “செந்நெல்லாய செழுமுனைமீட்டுமச் - செந்நெல்பாகி விளைதலா - ல்நெல் - வயனிறையக்காய்க்கும் வளவயலு ர-மகனறிவு தந்தையறிவு” என “அறநூல்” வகுத்தவின் யாவர்பாற்சென்று சென்னமடைவோ மென்ற விசாரத்துட னிருக்கையில், அத்தெய்வப்புகார்ப் பட்டினத் தொருசாரில், அந்நகர வைசியமரபி லவதரித்துப் பொன்னைத்தேடி வளர்ப்பதுபோலவே தருமம், புகழ், ஒழுக்கம், அறிவு, அன்பு, அடர் கம், சிவபத்தி, அடியார்பத்தி, குருபத்தியையும் தேடித் தொகுந்து வைத்த சாக்கறைபோல விளங்கும் சிவநேச ரென்பவர், திருமகன் விழைபுமுழகும், கலைமகள் புனையும் அறிவும், மலைமகனானும் அறி மும் அமைந்து, “தெய்வந்தொழான் கொழுநற்றொழுதெழுவான் - பெய்யெனப்பெய்யுமழை” என்றமுதுவோர் மொழிக்கு, இலக்கிய மாநி யருந்ததியும் வணங்குங் கற்புடையாகி இருபெருங்குலமும் விளக்கவந்த ஞானகலாம்பையென்னு மனைவியாரோடும் கூடித் தேவர் பூசை, பிதிரர்கடன், விருந்துபசரித்தல், பல்லுயிரோம்பல், பழமறை பயிறல்முதலிய ஐவகைவேள்விகளும் வழுவாது நாடோறும் நடத்தி இல்லறம் புரிந்து ஒரே பெண் மகப்பேறுடைபவராய் வாழ்ந்து வருங் காலத்து ஆண்மக்கட்பேறின்றி மிகவருந்தி மானிடப் பிறப்பினை யடைந்தறிவினாற் சிறந்தோர்க்கு, இம்மை மறுமையென்னு மிருவகை யின்பமும் பயத்தலால், “பெறுமவற்றுள் யாமறிவதில்லை யறிவறிந்த, மக்கட்பேறுல்லபிற” என்றது தமிழ் வேதம் என்று எண்ணியெண்ணி நெடுமூச்செறிந்து நெஞ்சம்புண்ணுகி யென்செயக்கடவோம் என வரு ந்தி, அவ்வில்லறக்கிழவோர் இருவரும், விளக்கு நிலையோடு விரிச்சி யாராய்ந்தும் கட்டு வைப்பித்தும் கணக்குய்த்துணருங் கண்ணுடைச் சோதிடநாடியும், புண்ணியதீர்த்தம் பொருந்தியாடியும், தரை மெழுகி யுண்டு தவம் பலபுரிந்தும், புழுதிபடக்கடந்து போகந்துறந்தும், பசு லுணர் இரவுணர்ப்பட்டினி புரிந்தும், அருநோன்பு செய்தும், பெரு வேள்வியாற்றியும், மாதவரைப் பேணியும், ஆதுலரை யளித்தும்,

வானவரை வழிபட்டுத் தானமது பலசெய்தும், அறவரை யடைந்து நெறி முறைபணிந்து, கவலைகளறத்தினஞ் சிவகதை கேட்டும், உலகினை யளந்த நெடியமால் முன்னே, ஒருமகன் வேண்டிப் பெரியமாதவஞ் செய்ந்து, பூசைபுரிந்த ஈசனை யம்முறை, கந்தனைந்தையொடு கவுரி யென்னம்மை, பந்தமாவைத்தபடி யருச்சித்தும் அந்த சீர்கேட்டும் ஆதரித்திருந்தும், பன்னாளுழந்தன ரின்னோர்விரதம்.

அது நோக்கிக் குபேரனாரும், இவர்களிடத்து நாம் மகவாகப் பிறப்பதே பெருநன்மை, அறிவொழுக்கங்குறையாது வளரும், அறம் பெருகும் பாவத்தேபுமென்றெண்ணிச் சிவத்தியானத்தோடும் அந்த ஞானகலாம்பையாருடைய கருப்பத்திற் பிரவேசித்தனர். அப்போது அவ்வம்மையார் முத்துக்களைக்கருவில் வைத்த செல்வச் செங்கரும்பு போல வயிழுவாய்த்து விளங்கினர். அதனைக் கேள்விப்பட்ட சுற்றத்தினரும், ரட்பினரும், அயலாரும், பிறருங் கார்ப்பவருங்கண்ட சுலாப மயிலாயினர். புதல்வர்ப்பேறுவேண்டிய விருவர்க்கேயன்றி யூரிலுள்ளார் பலர்க்கும் நற்கனவுகாணல், இழந்த பொருளைப் பெறுதல், சிறு முயற்சியாற் பெரும்பயன் பெறுதல், பகைவர் வலிந்துவந்து, உண்மையி னட்புக்கொள்ளாதல், கருத்தினறிச் சிவத்தியானம் புண்ணியசிந்தை யுள்ள க்கினர்ச்சி புண்டாதல் முதலிய பல நற்குறிகளுண்டாகவே, யாவரு மிக்கருவின்னகனுள்ள சிசுவினால் பெற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்கும் பெரும்பயன் விளைவுண்டாம்போலுமென்று சிந்தித்துக்களித்திருந்தனர். மாதம் வளருந்தோறும், சிவநேசனாரும் பும்ஸவனம் சீமந்த முதலிய கருப்பக் கடன்களை நிறைவேற்றிவந்தனர். ஞானகலாம்பையாரும் கருவளரவளர மேனி விளர்த்துப் பச்சை நரம்போடிக்கண்ப சந்துகுழிய மயக்கப்பொய்த்துயில்கொண்டு புனிக்குடியும் விரும்பிச் சிவசித்தனையோடும் அக்கருவைப்போற்றி வந்தனர்.

இங்ஙனம் பத்துத்திங்களுமாகவே நல்ல திதிவார நஷத்திரயோக காரண பலமந்த தினத்தில் ஐந்துகோள்களுச்சமாய் மற்றவையோடு திரிகோணகேத்திரங்களி லமையச் சுபலக்கினத்தில் வலம்புரிச்சங்கம் ஒளிபொருந்திய நல்ல முத்திரைப் பெற்றாற்போலும் பாற்கடல் சந்திரனைப் பெற்றாற்போலும் அந்த ஞானகலாம்பையானவர் புத்திரனைப் பெற்றார். உடனே தேவர் பூமறை பொழிந்தனர்; தேவதுந்துமி முழங்கிற்று; இளந்தென்றற் காற்று வீசிற்று; கூவல்குளம் ஓடைகயம் முத



லிய நீர் நிலைகள் தெளிவையடைந்தன; ஆகாய மறுவீன்றி விளங்கியது; காரணமின்றி யெல்லா வுயிர்களுக்கும் உள்ளக் கிளர்ச்சியும் ஊக்கமும் களிப்பும் பொங்கி யெழுந்தன; மரமுதலிய வேரற்றிவுபிரும் பருவங்கடந்தவாயும் தளிர்ந்துப்பூத்துச் சிறந்தன; யாவர்க்குஞ் சிவஞானமும் பத்தியும் அன்பும் அடியவர்கள்பால் ஆராதசாதலும் பெருகியது; சைவர்கள் வலத்தோளுங் கண்ணுந்துடித்தன. பெற்றவர்கள் களிப்பை யென்னென்று பேசுவது; சுற்றமுதலிய மற்றவர்கள் வாராத வாழ்வு வாய்த்தவர்களானார்கள்; அதுகண்டநகரத்திலுள்ள அறிவறிந்த முதியோர் யாவரும் ஆநந்தமடைந்து சிவபுண்ணியமெல்லாந்திரன் டொருவடிவமாயிற்றே? சிவஞானம் யாம்பெறவேண்டி யிவ்வாறு வந்ததோ? சிவன்றிருவருளிங்ஙனம் தடுத்தாளக்குழந்தை வடிவில் வந்ததோவென்று அதிசயித்துத் துதித்து நின்றார்கள்.

உடனே வேளாண்மையிற் சிறந்த பிதாவாகிய சிவநேசனாரும் தெய்வக்காவிரியாற்றிற்குச்சென்று நீராடிப் பிதிர்நேவதைகள் களிப்ப நீர்க்கடன் முற்றி மனைபுகுந்து சுருதி மிருதிகளைக் கற்றுங் கேட்டு முணர்ந்த முதுமறையோர்களை யழைப்பித்து, விதை வழங்கி நவமணிகளையும் பொன்னையும் நிலத்தையும் பிறவற்றையும் தானமாகக்கொடுத்து, யாவர்க்கும் முப்பழங் கண்டு சர்க்கரை நாம்பூலம் பசுர்ந்தளித்து, அன்னதானமுதலிய சிறப்பச்செய்து தேவாலயத்துச் செல்வ விழாவும் பூசையுங் குறவற நடத்துவித்து, ஏழைகள் அனைவர்க்கும் வேண்டியவாறு குறைவறுத்துபகரித்து, நல்ல கணித முணர்ந்த சோதிடர்களால் சாதகருமஞ் செய்வித்து, மனைத்தெய்வச் சிறப்புப் பூசனையும் வேள்விச் சாந்தியு முடித்துப் புத்திரப்பேறு திருவிழாக்கொண்டாடினார். அப்பால் பத்துநாளும் எண்ணெய் விழாமுதலிய சிறப்பச்செய்து பதினோரான பெற்றோருவரும் நீராடி மகவாகிய மணிக்கும் நீராட்டிப், பொட்டிட்டுத் தொட்டிலிற்கிடத்தி தெய்வக்காப்புச்செய்து நல்லோரையில் பந்துக்கள் வேதியர் முதலியோர் புடைசூழ நிருந்து, விதிப்படி. திருவேண்காடர் என்று நாமகரணஞ்சாத்தி அருமை பல செய்தார்கள். அச்செல்வக்குழந்தை தொட்டிலிற்கிடந்து, அம்மையப் பரைப்பிடுத்து வருந்துமக் குறிப்பு வெளிப்பட அழுதும், இனிபாசப் பிணிப்பையும் மயக்கப்பற்றையு முதறி யுதைத்துத் தள்ளுங்குறிப்பு வெளிப்படுத்துவதுபோற் கையுதறிக் சாலுதைத்து ஆடியும், உலகர் பேய்மதிகண்டு நகைப்பார்போல் நகைத்தும், பிறவித் துன்பத்திற்

கஞ்சுவார் போலஞ்சியும், மயல் கவிழ் குறிபோல முகங் கவிழ்ந்தும் அருளொளிகண்டு தலையெடுத்தசைத்தாமுதுபோல விளக்கொளிகண்டு தலையெதித் தசைத்துச் செங்கோயாடியும், மேற்சிவபோகத்திருக் குஞ் செய்தி வெளிப்பட விருந்து சப்பாணி கொட்டியுந், தாய் முகநோக்கிப் புன்முறுவல் செய்து முலைநெருடியுண்டும் மகிழ்செய்யும். இங்ஙனமாக அருமகப் பெற்றோரும் பெருநகருற்றோரும் பூரண சந்திரனைக்கண்ட சமுத்திரம்போல மகிழ்ச்சி பொங்க நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக அச்சைவக் கொழுந்தாகிய பிள்ளைப் பெருந்தகையை வளர்த்து நான்காமாதத்திற் சந்தி மிதிப்பித்து ஆறாமாதத்தில் விதிப்படி உருத்திரப் பல்கணத்தாராகிய சிவனடியாரை உண்டி வினையாடியார்பூசித்து! அம்மா ஹேசுவரப் பிரசாதத்தால் அன்னப்பிரசனஞ் செய்வித்தார்கள்.

அப்பால் தவழ் பருவங்கட்டந்து தூர் நடைப்பருவ மடைதலும் கொந்தளமாகிய சூழியம் விளங்க, காதிற் சிறுஞ்சுதம்பை யூசலாட் மார் பிலைம்படை மதாணி முத்தாரங்கள் மழலை வழிவோ டுழகு செய்யக் கையிற் கடகமின்ன, அனாயின் மணிக்கோவை சிற்றோசைசெய்யக் காலிற்சிறுசதங்கையோடு தண்டைகலீனென வொளிப்பத் தத்தடியிட்டு நடந்துமோடியும், விதியிற் சிறுதே ருருட்டியும், பேதைச் சிறுமிய ரிழைத்தாடுஞ் சிற்றிலழித்தும், நற்றாய், செவிவித்தாய், கைத்தாய், ஊட்டுந்தாய், சேடியர், சிலதியர், பாங்கியரோடு பின்சென்று அழைப்ப வோடியொளித்தும் வந்து மேல் விழுந்து முத்தமளித்தாடியும், ஊரின்கண் யார்க்கும் காமப்பகுதி வெளிப்பட நமது திருவெண்காட்டையர் வினையாடியருளினர்.

சிவநேசர் சிவபதப்பேறு.

இங்ஙனமாக, “ மக்கண்மெய்தீண்டலுட்படுதல் மற்றவர், சொற்கேட்ட வின்பஞ்செலிக்கு” என்ற திருக்குறளினிலக்கியமாம்படி தாய் தந்தையரிருவர்க்கு மின்பம்வினைய இவ்வினைய பெருந்தகையார் அன்பு, அறிவு, அடக்கம், ஆசாரம், நிராசை, சத்தியம், தவம், ஆராய்ச்சி, சிவநேசமுதலியவெல்லா முடன் வளர வளர்ந்து ஐந்து திருவயதடைந்தார். அக்காலத்தே, தந்தையாகும்படி தவஞ்செய்த சிவநேசனார், அம்மைந்தர் வரலாற்றை முற்றுங்கண்டு களிக்கப்பெறுது வினாவயத்தராய்த் தேகவியோகஞ்செய்து சிவபதம் பெற்றனர்.

அப்போது அவர் மனைவியாரும் சுற்றத்தினரும் நடப்பினரும் கடலென மறுகினர். பின்பு குழந்தைப் பருவத்திருந்த திருவெண்காட்டையர், அன்னையா ரோவற்படி சுற்றத்தார் சார்புபெற்றுப் பிதாவுக்குச் செய்யவேண்டிய நீர்க்கடன் முதலிய யாவும் தான்முறை தவறாது செய்து முடித்தனர்.

திருவெண்காடர் வித்தியாப்பியாசம்.

அப்பால் கணவனை யிழந்த அத்தாபதமகாகிய தாயார் தமது தவப்பயனாகிய மைத்தர்பால் ஆராத காதலையுடையராய் வளர்ப்பவர் ; மகனார் உலகி பாயிலத்தக்க பருவம் வந்திருப்பதை யுணர்ந்து பலகலை களைபு முற்றுமுணர்ந்த நல்லதோர் வேதியரை வருவித்து, அவரை யுபசரித்து வேண்டுவன வெறுப்பக்கொடுத்து அவரிடந் தமது புத்திரரை யோதுவதற்குப் பள்ளியில் அமைத்தார். திருவெண்காடனாரும் தவக்குறை முடிக்கவந்தவாரதலால், அவ்வளவில் கண்டவரொல்லாரும் வியங்கும்படி நிமித்தமாத்த்தியையில் ஆசாரியர் முன்னிலையாக வெல்லா தூலையுங் குறைவற வேராகிமுடித்து, முற்றுமுணர்ந்தவர்களில் முதல்வராக விளங்கி யிருந்தனர். அவருக்குப் பூர்வவாசனையால் சிவஞானந்தானே விளங்கியது; சிவபத்தி, அடியார்பத்தி, ஜீவகாருணியம், உலக விடயப் பற்றுக்களில் மனஞ்செல்லா தருவருத்தல் முதலிய பெரியோ ரொழுக்க முழுவதும், அப்பின்னையாரை யடுத்தவர்க்கும், அவர் சரித்தங்கண்டவர்க்கும் கேட்டவர்க்கும் இயற்கைக்குணம்போல அமைப விளங்கி வந்ததானால் அவர் செய்தி யித்தன்மைத்தென்று வேறு கூறுவானேன்.

திருவெண்காடர் வஸ்துவிசாரஞ்செய்தல்.

ஆகவே அவ்விளம்பருவத்தினராகிய திருவெண்காடாருக்கு முற்பிறப்பின் றொடர்ச்சியால் சிவபூசையிற்பற்றும் விருப்பமும் மனதிற்பேன்றிச் சிந்திக்கலாயினார்.

எங்ஙனமெனில், கண், வாய், மூக்கு, செவி, குதம், குறியென்னும் ஒன்பதுவாயிலாலும் மலசலங்களை யொழுங்கச் செய்கின்ற இவ்வுடம்பு புழுக்களால் சிறைந்த பாண்டம்போலும் அருவருப்புள்ளதாய் ஒருகணமு திலேயென்று கொள்ளக்கூடாததாய்ப் பல துன்பங்களுக்குஞ் சமீககரையாயுள்ளது. இவ்வுடம்பினைமுன்னம் தாய் நமது என்பான்; தந்தை நமது என்பான், மனைவி மக்கள் முதலிய சுற்றத்தினர் நமது



என்பார்கள், ஒழியாத நோய்களோ நமது நமதென்று நலித்துக் கொண்டு நிற்கும்; பின்னரோவெனில், நாய் நமது என்னும்; நரிநம தென்னும், காசம்-கழுஞ்சு-பருந்து-பேய்-கூனி முதலிய நமது நமதென்னும், இடையிடையே யானு மெனதெனதென்றி ருப்பேன். யோசிக்கு மிடத்தில் இது யாதோ? என்போல நின்றொத்தனைபேருடம்பு, எவ்வாறாய் விட்டது? என் கண்காண முன்னர் என்ன வுபசாரத்தி ருந்து பின்னால் இழிக்கப்பட்டு எடுத்துங்கிடத்திடும் புரட்டிடும் அப்பா யியா வென்ற சொல்லை மறந்து பிணமென்றழைத்து எடுமென்றும், இடுமென்றும், சுடுமென்றும், மண்ணிலிடும் தீயிலிடும் வீணே கழி க்க நறிக்கிடந்ததே, என்னபயன்பெற்றது? கருவொழியக் குழவிப் பருவத் தழிந்ததோகோடி; குமரப்பருவத்தழிந்ததோ பலகோடி; கழிப்பருவத்தழிந்ததோ கணக்கில்லை; அதுநிற்க. இந்தப்பாடு, இவ் வோருடம்புடனே பொழிந்தவாறு, அல்லவே சமுத்திரதரங்கம்போல எத்தனை பிறப்புப் பிறந்து எத்தனை பாடுபட்டவாறு யுள்ளது; கல்லா ய்ப் பிறந்து நடந்ததுகோடி; காடாகின்று கழிந்ததுகோடி; புல்லா ய்ப் பிறந்து புலந்ததுகோடி; பூடாகித்தோன்றி மடிந்ததுகோடி; பழுவாய்ச்சனித்து மரித்ததுகோடி; பலமிருகம் பாம்பாகப்பட்டது கோடி; பறவை மீன் வர்க்கமாம் பாடதோ கோடி; அலகைப்பேயாகி யலைந்ததோகோடி; அரக்கரொடு தேவராய் அருமுனிவராகி, நிலை குலைந்து நெறிமயங்க நேர்ந்ததோகோடி; நினைக்க நினைக்க ஐயோ!! நெஞ்சு துடிப்பதுவே! இதுவரையிலும் இவ்வுலகத்தின்கண்ணே ஒவ் வொரு உயிர்களும், எறும்பு முதல் யானையீராக அண்டசம், சுவேதசம், சராபுசம், உற்பீசம் என்னும் நால்வகை யோனியுள்ளும்; தேவர், மானிடர், விலங்கு, பறவை நீர்வாழ்வன, ஊர்வன, தாவரம் என்ற வெழுவகைத் தோற்றத்துள் எடுக்காத யாக்கையில்லை, கிடக்காத நில மில்லை, படுக்காதபாயவில்லை, அடுக்காதகாலமில்லை, பெறுததாயில்லை, உழுதசுழற்றமில்லை, உண்ணாத வுண்டியில்லை, பண்ணாத தொழிலில்லை, எடாதயெடுப்பில்லை, படாதபாடில்லை, அந்தோ!! என் செய்வோம். உறங்குவதையும் விழிப்பதையு மெண்ணிப்பார்த்திரங்குவதென்னை? மறப்பது நினைப்பதுமே செத்து மறுபிறப்பாவதாயிருக்கின்றது. இவ் வகைத்தாக இடையிட்ட காலமோவெனில் பசி, தாகம், நித்திரை, சோகம், மோக முதலியவற்றுள்ளும், அவற்றைத் தணிக்கும் வழிதேடி முயற்சியுள்ளும் ஒவ்வொன்றானே ஒழிவதாகவிருக்கின்றது. ஆனால்

எக்காலத்தில் இப்பிறவிப் பெருந்துன்பத்தினையொழிக்கவல்ல திது வென்றறிவதும், அறிந்தவற்றைக் கடைப்பிடித்துச் செய்வதும், ஐயோ! என் செய்வேகம்! என்று இரங்கி அழுதழுது வாடிவருந்திக் களைப்பு மிகாப்புமுற்றுக் கையறவடைந்து, “பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னுஞ், செம்பொருள் காண்பதறிவு” என்று, சிந்தித்துச் சிந்தித்து, “நடலைவாழ்வு கொண்டென்செய்தீர் நாணிவீர், கடலை சேர்வது சொற்பிரமாணமே, கடலி னஞ்சமுதுண்டவர் வை விட்டால், உடலினார் கிடந்தார் முனிபண்டமே” ஆகையால், “பூக்கை கொண்டரன் பொன்னடி போற்றிலார், நாக்கை கொண்டரனும் நறிற் றிலார், யாக்கைக்கே யிராதேடி யலமந்து, காக்கைக்கேயிரையாகிக் கழிவரே” இவ்வுலகத்தறிவில்லாதவர். அவர்களைப்போலவே “வாழ் த்தவாய் நினைக்கமடநெஞ்சம், தாழ்க்கச்சென்னிபுந்தந்தலைவனைச், சூழ்த்தமாமலர் தூவித்துதியாதே, வீழ்த்தவாவினையேன் நெடுங்காலமே” என்று ஆராமமேல்கொண்டு, “கற்றுக்கொள்வனவாயுள் நாயுள், இட்டுக்கொள்வனபுவுளநீருள், கற்றைச்செஞ்சடையானுளை முனோம், எற்றுக்கோ நமனால் முனிவுண்பதே” என்று சிவபூசை செய்யநெஞ்சிற்றுணிவுகொண்டெழுந்தார்.

இங்ஙனம் விசாரத்தால் மனங்கலாந்தெழுந்த திருவெண்காட னார், இனி பூசிக்கப்படும் சிவலிங்க வியல்பினைபாராய்ந்து “மலர்ந்த வயன்மாலுருத்திரன் மகேசன்-பலந்தருமைம்முதன்பரவிற்துநாத-நலந் தருஞ்சத்தி சிவன்வடிவாகிப்-பலந்தருவிங்கம் பராரந்தியாமே” என்னு மாகமத்துணிபுணர்ந்து, இத்தலைய சிவலிங்கத்தினை நாமெவ்வாறு பெறுவது, எவ்வாறு அருச்சனைசெய்வது, இக்கருமங் குருமுகத்தா லன்றி முடியாதே “நேயத்தேகிறகு நிமலன்மலமற்ற-நேயத்தை நல் கவல்லோனித்தன் சுத்தனே-ஆயத்துவாதத்துவமுணர்ந்தாங்கற்ற-நேய ர்க்களிப்பவனீடுங்குரவனே” என்றெண்ணி மனங்குழைந்து, “பரி சனவேதிபரிசித்தவெல்லாம் - வரிசைதரும்பொன்வகையாகுமாபோற் குருபரிசித்தகுலவயமெல்லாம்-திரிமலந்தீர்ந்து சிலகதியாமே” என்று குருமகிமையைத்தியானித்து, அந்தோ! வாழ்நாள் வீணாகக்கழி கின்றதே தேசிகோத்தமனது திருவடித்தீர்த்தமும், பரிகலச்சேடப் பிரசாதமும் என்று பெறுவோம்? என்னெக்கொண்டு தன்னையளிக்கும் எம்பெருமானார் எப்போது எழுந்தருளுவார்? எவ்விடத்தி லெழுந்

தருளுவார்? என் செய்தால் வருவார்? குருநாதன் திருவடியன்றி வேறு தாரகமுள்ளதோ மக்களுயிர்க்கு? “பத்திப்பணித்துப்பரவுமடி நல்சீச் - சத்தவுளாயாற்றுரிசறச்சோதித்துச் - சத்துமசத்துஞ் சதசத் துங்காட்டலாற்-சித்தமிறையே-சிவகுருவாமே.” “சத்தசிவன் குருவாய் வந்து தூய்மைசெய்தத்தனைநல்கருள்காணுவதிமுடர்-பொய்த்தருகண் ணுந்நமொன்பர்புண்ணியர் - அத்தனிவனென்றடிபணிவாரே”, “குரு வேசிவமெனக் கூறினனந்தி - குருவேசிவமென்பது குறித்தோரார் - குருவே சிவனுமாய்க்கோனுமாய்நிற்குங் - குருவேயுளையுணர் வற்ற தோர்சோவே” என்று துதித்து, என்னை யடிமைகொள்ளுஞ் சற்குரு சிகாமணி யெந்தத்திசையாக வெழுந்தருளுமோவென்று பேழ்கணித் துருகிக்கொந்து, நம்பெறத்தக்க பேறெல்லாம் குருபரன் திருவரு ளொன்றேயன்றோ அதுபெற்றால், “சித்திகளெட்டொடுந்தின் சிவ மாக்கிய - சுத்தியுமென்சத்தித்துய்மையும் யோகத்துச்-சத்தியுமந்திர சாதகபோதமும் - பத்தியுநாதனருளிற்பயிலுமே” என்றன்பு பெருக வொன்றுந் தோன்றாது உணவிலும் நித்திரையிலும் இச்சையு முயற் சியும் வரவரக்குழைந் தொருநா ளிரவிற் சோர்வுற்றிருந்தாராகப், பெற்ற அன்னையார் தம்மிளமைந்தர் மேனியினைத்து வருவதையும், உண்டி யுறக்கங் குழைந்து வருவதையுங் குறிப்பி னுணர்ந்து சிந்தித் திருப்பவர் அன்றுமிகச் சோர்ந்திருப்பது கண்டு வருந்தி அருகனைந்து நின்ற, அப்பா! குழந்தாய்! வரவர மேனியினைத்தனை! உனக்கின்று வந்த சோர்வென்னை? உன்னைக் கவிதிர்க்கவந்த கருவூலமென் றெண்ணி யிருக்கின்றேன் ஐயோ! வயிறகுழைந்து வாடுகின்றதே! உண்ண வெழுந்திரு ஐயனே! என்று அழைக்கக்கண்ட பெருந்தகையார் குரு மோகங்கொண்ட குணக்குன்றமாதலால் உண்டி வினையிற்சிறிதும் மன ஆக்க மின்றித் தாயே! எனக்கின்று பசியில்லை யாதலால் நீர் வருந்தா திரும் நானாயுண்பே னென்று மறுத்தவரைப் போவுழிப்போகவிட்டுச் சிவசிந்நையோடும் படுத்துறங்கிக்கிடந்தனர்.

திருவெண்காடர் கனவில் சிவானுக்கிரகம்பெறல்.

அங்ஙனமிருக்க, இவரை முன்னமே தடுத்தாரும்படி திருவருள் செய்திருந்த பெருங் கருணைக்கடலாகிய சிவபெருமானார், இவரது பருவத்திற்கு மேற்பட்ட விசாரமும், ஒழுக்கமும், அன்பும், அதிதீவர நிலைமையுநோக்கித் திருவருள் சுரந்து, அன்றிரவி லிவரது கனவில்



ஆயிரம்பிறைகண்டதோர் முதுவேதியராய்த் திருமேனி முழுவதும் வெள்ளிமுனைபோன்ற நலையும், அழகின் கடலைபோலுந்திரையும், திருமுடிநிலவமுதொழுகப் பூசினுற்போலும் புண்ணியப்பூச்சும், ஒரு தலைமறைத்தபிறைபலதலை வெளிப்பட்டாற்போலும் புண்டாமும், கண்டத்தேயொளித்த காளவிடந்தானணிபெற அக்கமணியாய் வெளிப்பட்டுச் சூழ்ந்தாற்போலும் விளங்கும் உருத்திரார்க்கத் தாழ்வடங்களும்த், திருநீற்றுப்பொக்கணமும், கையிற்சோலும் மார்பினாலும் அழகை அழகு செய்வதாக அருண்மேனி சாத்தி வந்தெதிர்தின்றருளி முன்னே புன்னகைசெய்து மூவர் பிழைப்ப முப்புரஞ்சுட்டதென்ன, அன்று இன்னகைசெய்து மெய்பறிவின்பம் விளைந்து மும்மலப்பிணக்கறச்சட்டுக் கனிவருள்செய்து, ஐயா ! குழந்தாய் ! வெண்காட ! மேனி விளைத்தனையோ ! என வருடலும், பிள்ளையார் துணுக்குற்றெழுந்து அக்கனவே நனவாகக் காந்தங்கண்ட இரும்பென்னக் குழைந்துருந்த திருவடிபற்றிப் பன்முறையட்டாங்க பஞ்சாங்க விதியிப்பணிந்து கண்ணொற்றித்தலைமுடித்து மணமோந்து அள்ளிமுத்தங்கொள்வராய் முகமொற்றி ஆராதகாதலால் அமுது தொழுது ஆடிப்பாடி இன்னிசை நகையோ டிளவெயர்வெழு நாதத்தழுதழுக்கத்துதித்துநின்று ஆற்றாமை மேலிட்டிச்சொற்குமுறச்சொல்வாராயினார்.

எம்பெருமான் ! எங்குற்றது, இங்குவர எத்தவ முடையேன் என்செய வல்லேன், என்செயக்கடவேன், இனிப் பிரிந்தாற்றேன், எம்மிறையே ! எம்முறவே ! எம்முபிரே ! என்னுடையே ! என்வாழ்வே ! என்னரசே ! என்னையா ! என்னப்பா ! என்றாயே ! என்னறிவே ! என்றவமே ! என்பயனே ! என்பயனே ! எங்குருவே ! என்கோவே ! என்னுடையாய் ! என்னுடையாய் ! கைவிடேல் ! கைவிடேல் என்று பாதம்பற்றிப் பரிதபித்தலும், வந்த ஐயர், இவர் அன்பு அமுதாரடிண்டாராய்க் களித்து, சிறுவ ! என்னைய ! நின்னமுத வாசக மினிதினிது. நெஞ்சாரச் சுவைத்தன மென வின்மொழி கூறி அவர் கருந்தினுக்கிசைந்த வண்ணராக திருக்குறிப்புக் காட்டி நிறநலும், திருவெண்காட்டபுகள் மீட்டும் வணங்கி நின்று, எம்பெருமானே ! இன்றன்றோ நல்லநான் யான் பிறந்த நாளானது ; இன்றன்றோ வென்னுடம்பு நல்லுடம்பாயிசைந்தது ; இன்றன்றோ யான் செய்ததிற்வமாயே நிறநலும் ; இன்றன்றோ என்னெஞ்ச நன்னெஞ்சமாபிற்று ; இன்றன்றோ என்னுறவு

நல்லுற வாயெற்றமுற்றது; இன்றேகாணென்னின்ற வின்றாந்மாயி  
 னாள்; இன்றேகாணென்குடிபு மினியகுடியேயாயிற்று, அப்பனே,  
 “போசம்வேண்டி வேண்டிலேன் புரந்தராதியின்பமும், ஏகநின்கழ  
 லிணையலாதிலேன் எனெம்பிரான், ஆகம்விண்டு கம்பம்வந்து குஞ்சி  
 அஞ்சலி ங்கணே, ஆகவென்கைகண்டாலா யாறதாகவையனே” “ஐய  
 நின்னதல்லதில்லை மற்றொர்பற்றில்வஞ்சனேன், பொய்கலந்ததல்ல  
 தில்லை பொய்மையேன் எனெம்பிரான், மைகலந்தகண்ணிபங்க வந்து  
 நின் கழற்கணே, மெய்கலந்த அன்பான் பெனக்குமாகவேண்டுமே”  
 “வேண்டிநின் கழற்கணன்பு பொய்மைதீர்த்து மெய்ம்மையே, ஆண்டு  
 கொண்டு நாயினேனை யாவவென்றருளிநீ-பூண்டுகொண்டடியனேனும்  
 பொய்மைதீர்த்து மெய்ம்மையே - மாண்டுமாண்டிவந்துவந்து மன்ன  
 ின்வணங்கவே” “எய்தலாவதென்றுநின்னை யெம்பிரானிவ்வஞ்ச  
 னேன், சூப்தலாவதான்கணன்றி மற்றொருண்மையின்மையிற், பைத  
 லாவதென்றுபாது காத்திரங்குபா வியேற், கீதலாதுநின்கணென்றும்  
 வண்ணாநிலைபிச்சேன்” “என்னுயிரை யென்னுடலை யென்பொருளை  
 வாங்கிநீயெற்றுக்கொண்டு, நின்னருளைநின்னடியை நின்னடியார் பணி  
 விடையை யெனக்குநேர்ந்து, முன்னியலும்பின்னியலு முடமாம்  
 பிறப்பியலும் முழுதும்போக்கி, தன்னியவைந்தெழுத்தருளி யெனை  
 யடிமைகொண்டருளா யெந்தாயெந்தாய்” என்செல்வமுதலியயாவும்  
 தேவரீரவே ஆதலா லவற்றை யேற்றுக்கொண்டருளுக என்று மீட்டும்  
 பலதாம் பணிந்து தம்மை மறந்து பரவசராய் நிற்க; அடிமைகொள்ள  
 வந்த லீயர் கண்டருளிக் கடாக்ஷித்து, அப்பா! குழந்தாய்! திருவெண்  
 காட! உன்பிரார்த்தனை மிகவும் சுவையுடையது. நமக்குக் களிப்பை  
 விளைக்கின்றது. உண்மையார் சிறந்துள்ளது. ஆயினும் இப்பொரு  
 ளைக்கொண்டு யாமென்செய்வது? இந்த மண்ணுலகத்தையே யன்றி  
 விண்ணுலகத்தைத்தான் தந்தாலும் அதில் எமக்குச் சிறிதும் விருப்ப  
 மில்லை. இவற்றிற்கு மேலாகிய சத்தியவுலகம், வைகுந்த முதலிய புண்  
 ணிய வுலகங்களும், மகாப்பிரளயகாலத்தில் அழிவதானால் இவற்று  
 ளைக்கொண்டு யார்தான் என்செய்வது; ஆனால் இப்பொருள், உன  
 க்குச் சிலகாலம்வரையில் சிறிதுவேண்டுமதாக விருக்கின்றது. ஏனெ  
 னில் குருநிங்க சங்கமங்களை யர்ச்சிப்பதற்குச் சிலசமயத்தி விதுவு  
 மொரு கருவியேயாம். “அற்காவியல்பிற்றுச் செல்வமதுபெற்று, லற்  
 குபவாங்கேசெயல்”, “தன்னதுசாயை தனக்குதவாதுகண் - டென்

னதுமாடென் றிருப்பார்களேழைகள் - உன்னுயிர்போமுட லொக்கப் பிறந்தது - கண்ணதுகாடுனொளி கண்டுகொளீரோ” செல்வந்தா னப் படிப்பட்டதாயிருக்க, இவ்வுடம்பினைக்கொண்டுதான் செய்யக்கடவ னவற்றைச் செய்வோமெனில் “நெருநலுளனொருவ னின்றில்லையென் னும், பெருமைபுடைத்திவ் வுலகு” “பண்டம்பொய்க்குரை பழகிவிழு தலா-லுண்டவப்பெண்டிருமக்களும்பின்செலார் - கொண்டவிரதமும் ஞானமும்ல்லது மண்டியவருடன் வழிநடவாதே”, “ஊரொல்லாங் கூடி யொலிக்கவழுதிட்டுப் - பேரினைநீக்கப் பிணமென்றுபேரிட்டுச் - சூரையங்காட்டிடைக் கொண்டுபோய்ச்சுட்டிட்டு-நீரினில்முழங்கி நீனைப் பொழிந்தார்களே” ஆனபடியால். “நாச்செற்றுவிக்குண்மேல் வாரா முன்னல்வினை, மேற்சென்று செய்யப்படும்.” ஆகவே உள்ளநாலொல் லாம் மனத்தையிடயங்களிலே செல்ல விட்டுத் தாமரையிலே நீர்போல லேவது நன்மைபல்ல. “ஐவரமைச்சருட் டொண்ணுற்றவர்க - லேவருமைந்தரு மாளக்கருதுவர் - ஐவருமைந்து சினத்தொடேநின் றிடி - லேவர்க்கிறையிதுத் தாற்றவிலோமே.” “அஞ்சளசிங்க மடவி யில்வாழ்வன் - வஞ்சும்பொய்மேய்ந்துதம் மஞ்சகமேபுகும் - அஞ்சினு கிரு மெபிறுமறுத்திட்டால் - எஞ்சாதிதைவனையெய்தலுமாமே” அங் கனமிருக்க; கிடைத்தற்கரிய இம்மானுட வுடம்பினைப் பெற்றும், குடி க்கத்தக்க பாலைக் கமரிக்கவிழ்த்தாற்போல மாதர் மயக்கத்தினு விழக் கின்றனர். “புண்ணியஞ் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு - அண்ண லதுகண் டருள்புரியா நிற்கும் - எண்ணிலிபாவிச ளெம்மிழையிசனை - நண்ணறியாம னமுவுளன்றோ” ஐயோ! “நினைவதும் வாய்மை மொழி வதுமல்லால் - கனைகழலீசனைக் காணலரிதாம் - கனைகழலீசனைக் காண் குறவல்லார் - புனைமலர்நீர்கொண்டு போற்றவல்லாரோ” என்றவண் ணம் உணர்ந்து, “மஞ்சனமலை சிலாவிபவானவர் - நெஞ்சினுள்ளீச னிலைபெறுகாரணம் - அஞ்சமுதாமுபசார மெட்டெட்டோடும் - அஞ் சலியோடுங் குலந்தர்ச்சித்தார்களே” ஆகையால், சிவபூசைசெய்யாத தேகம் வீணாய் நிலத்துக்குப் பாரமாகவும், குலத்திற்குக் கோடரியாக வும், தன்னுயிர்க்கு நோயாகவும் இருக்கும். “வசையிலாவண்பயன் குன்று, மிசையிலாயாக்கை பொறுத்தநிலம்” ஆதலால் நமது சொல்லைக் கடவாமல், நீ, இந்தப் பொருளைக் கருவியாக வைத்துக்கொண்டு முன்னே சிவபூசை, அடியார்பூசை நடத்திவருவையாகில், பின்னால் நீ யெண் ணியவண்ணமெல்லாம் பெறுவாயென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.



அது கேட்டமாத் திரத்தில், திருவெண்காடர் பாலொடு தேன் கலந்துண்டவரினும் சிறந்து முன்னமே சிவார்ச்சனையில் பெருவேட்கையுற்றிருந்தவர் இங்ஙனம் ஆதியாசிரியர் திருவார்த்தையால் தாம் பெறத்தக்க பேறு இதனில் வேறென்றுள்ளதென்பது நினைப்பிலுங்கொள்ளாதவராய்க் குப்புற்றுக் கூத்தாடி நகையுமுவகையு மேன்மேலெழ நயத்துவின்று ஆனவந்தார் திருவடியிற் பணிந்து பணிந்தெழுந்து, எம்மரசே! என்பேறேபேறு, யான் செய்த தவமேதவம், என்பாக் கியமே பாக்கியம், என்புண்ணிபமே புண்ணியம், என்னென்றுபேசுவேன்? என்னென்றுபேசுவேன்? எழுநமுடியாதே! ஏட்டிலடங்காதே! என்போல விப்பேறுயார்பெற்றார் இவ்வுலகத்து; என் ஐயனே! இனியடியே னிதற்குச்செய்வதுபாது “செய்வதறியாச்சிறுநாயேன் செம்பொற்பாத மலர்காணு”, பொய்ய்ப்பெறும் பேறத்தனையும் பெறுதற்குரியேன் பொய்யில்லா, மெய்யர்வெறியார்மலர்ப்பாதம் மேவக்கண் டிங்கேட்டிருந்தும், பொய்யினேனுன் உண்டிதித்திங் கிருப்பதானேன் போரோறே”, “போரோறேரின் பொன்னகர்வாய் நீபோந்தருளியிருணர் க்கி, வாரோற்றமென்முலையாரோ மிடன்வந்தருள வருள்பெற்ற, சீரோறாயார்நின்றாதஞ் சொக்கன் டிங்கன்கொட்ட, ஆரோறாயிங்குழல்வேனோ கொடியேனுயிர்நானுலவாதே” ஆதனின் அடியேன் எவ்வாறு எது கொண்டு எவ்விடத்தாய் பூசிப்பது சுருணை செய்திடுகவென்று விண்ணப்பித்து நின்றனர்.

அப்போது, ஆட்கொள்ளவந்த அடி களார், திருவுள்ளங்கனிந்து, ஐய! நானாயினும், திருவோணத்தோடு கூடிய சோமவாரம் பஹாப் பிரதோஷநாலமாயி ருத்தலால், அடுத்த திருவெண்காடென்னும் திருப்பதியை யடைந்து, சுவேதாரணியப்பெருமானையும், அவரிடம் பிரியாதுறையும் ஞானநித்தை வடிவராகிய உடாதேவியானாயும் விதிப்படி திரும்ஞ்சனமாட்டி யருச்சித்துச் சிவனடியார்களையும் உபசரித்துப் பூசித்து அச்சந்திதியில் காத்திருப்பையாயின், அங்கே வேதாசம முதலிய கலைகளை யையந் திரிபு அனர்த் தொழக்கத்திற் சிறந்த தொரு வேதியர்வந்து, “அருச்சித்தற்குரிய தாபாமூர்த்தியாகிய தொரு சிவலிங்கப்பெருமானை பெழுந்தருளப் பண்ணிக்கொடுத்து, தீக்ஷாவிதிப்படியுன்கூறத் திருவெழுத்தாதந்தினைபு முபதேசித்து, பூசிக்கு முறைமையை அறுக்கொப்பார். நீ யவற்றைப் பெற்று நல்லன்போடு பூசித்துப்பிராபுமற்ற, உலகியற்செல்வமும் அருளியற்செல்வமும் பெற

அப் பெரின்பமடைந்து நீதிவாழ்கவென ஆசீர்வதித்துத் தமது அருமைத்திருக்கரத்தா லவர் நெற்றியிற் றிருநீறுபுனைந்து தலைமேற் சைமலர்சாத்தி அபயமளித்து மறைந்தருளினார்.

கேட்டிர்களோ முனிவர்களே! இவ்வுலகத்திற் சிவகர்த்தனம், சிவபூசை செய்யவர்கள் பெறக்கூடாத பேரென்றுமில்லை. அவர்களே நாம் தொழுந்தெய்வங்களாம். என்று கூறி உபாபன்னிய முனிவர் அப்பால் நடந்த சதையைச் சொல்லலாயினார்.

திருவெண்காடர் தமதுவனவினிலைமை தாயார்ச்சுரைத்தல்.

கேளும் முனிவர்களே! அப்பால் திருவெண்காடராகிய சிவனார், உடனே கண்கிழித்து எழுந்து, ஆராமமேவிட்டு அழுது தொழுது, ஐயனே! ஐயனே! என்றலுமாழ்க் கனவனவையாபிற்றே! நனவென்றல்லோ நான்களித்திருந்தேன். எம்பெருமான் திருவுளமிருந்தவாறிதுவானால் என்றெய்யக்கடவென் என்றிங்கியிருந்தனர். அப்போதுமகனார் அன்றிரவிலாபாரின்பிராபித்துதங்கின ராதலிற் பெருங்கவலையோடும் நல்ல நீத்தியாயின்றி அருகே பதித்திருந்த தாயார் அண்ணி விழித்து எழுந்து, மைந்தவாரோக்கி என்செய்கின்றாய் ஐய! உனக்கறிந்தது என்னென்று வினாவப் பிள்ளையாரும், தம்மன்னையை வணங்கித் தாங்கண்டகனவினைக் குறிப்பினி லுணர்ந்தக்கேட்ட அவ்வம்மை தம்முள்ளத்தில் அதிக அச்சத்தோடு மனப்போடும் பெருங்களிப்பினையடைந்து இவா அண்ணாமை சீலமடைய யறியுமாடி அவற்றையுள்ளாடக்கக்காண்டு மகனையெறித் தச்சிடெடுத்து முதுகைத் தடவி, அப்பா! குழந்தாய்! இவ்வுலகப் பெருஞ்செல்வனும் பெறு பெற்றாய்! உனக்குச் சிவனார் சிவ குஞ்சாலமறித்தது. இது வரையுமுனக்குள்ளி ரந்த கவலையாயாவறியாத வண்ணமறைத்து வைத்திருந்தனியே அரினும் இனிர்வலையற்று, உன்காண்டவன் கனவிலே கடாஷித்தபடியே நடத்தி நல்லருள் பெறுதி. ஆனால் ஒன்று சொல்லுகிறேன் பொறுமையோடுங் கேட்டிடுதி.

திருவெண்காடருக்குத்தாயார் சிவபூசைத் திருமுறைத்தது.

அநாவதி, சிவபூசை செய்வதென்றால் எவரிய காரியமல்ல. அரிய வழற்றொல்லாய் அரிது. சிவன், தெவர்ப் பெரிய முறையான முற்றையாவாலும் இன்வதன்மையினென்று அறிவுதந்தாரியவன் என்றும், எல்

திருவெண்காடருக்குத் தாயார் சிவபூசைத் திறமுரைத்தது உள்

லாக் கலைநூலங்கத் துத் தாயாயுள்ள வெநாகமமே இன்னம் அவன்  
மகமைபைய யறியாது மயங்குகின்றன. அன்றிபும், அண்டப்பகுதிக  
வெல்லாம் சிற்றஹிவென்ன ஆழிச் சூழைவளிரியிலே “காட்கம்பெயர்க்  
குஞ்சுமுதன்- முழுவதும் படைப்போற் படைக்கும் பழையோன்-படைத்  
தவைவகாப்போற் காக்குங்கடவுள் - காப்பவைகரப்போன் - காப்பவை  
கருதாத் கருந்துடைட்டடவுள் - திருத்தகும் அழுவதைச்சமயத்தத  
வையோர்த்தும் - விற்பெறுங்கின்றனின்னோர் பகுதி - கிடம் பழை  
யுங் கிழவோன்-சொற்புதங்கத்தொல்லோன் - உன்னத்துணர்ச்சியிற்  
கொள்ளவும் படாஅன் - கண்முதற்புலனாங்காட்சியுடிலோன் - வின்  
முதற்புதம்வெளிப்படவகுத்தோன்” அன்றிபும், இவன், “திசைமு  
தன்சென்றதேநு னர்க்கொளித் தும் - முழையுளியொற்றி முயன்றவர்க்  
கொளித்தும் - ஒற்றுமையெகாண்டி கோர்குழிள்ளத் - துற்றவ்வருந்த  
வுழைப்பவர்க்கொளித்தும்-இத்தந்திபத்திற் கான்றி மென்றிருத்தொ  
ர்க் - கத்தந்தித்தி னவ்வயினொளித்தும் - முனிவுநோக்கி நனிவரக்  
கவளி - யானொனத்தொன்றி யலையென்பெயர்த்து - வானுதற் பெண்  
னொனவொளித்துஞ்சென்வயின் - ஐம்புலன்றொலிநித் தருவரைகொ  
றும் போய்த் - துற்றவை துறந்த வெற்றியிராக்கை - அருந்தவர் காட்சி  
யுட்டி-ருந்தவொளித்தும் - ஒன்றுண்டல்லையென்றறிவொளித்தும்-பண்  
டேபயிரொறு மின்றேபயிரொறும் - ஒளிக்குஞ்சொரனை உண்டனம் -  
ஆர்மினாமி னுண்டலிப்பலையளி - ஸாணியிடுபின் - சுற்றிநின்று  
மின்றொடர்மின்விடென்மின் - பற்றுமின்னென்றவி பற்றுமுற்றொளித்  
தும் - தன்னேரில்லொன்றானே யானதன்மை” உணர்த்தவுணரப்படு  
மன்றி வேறுவகையான் முடியாதெனப் பெரியோர் யாவரும் சொல்லு  
கின்றார்கள். அஃதெங்கனமாக.

கீயோ இன்னும் முலைப்பான் மனவொரு வாயினை அடைய சிறுமுழ  
ந்தை, இராவில் நான் தழுவி யணைத்தகையிறையே நழுவுமாரிணும்,  
தனித்திருக்கின்றோ மென்றபான் டெழுந்து அழுதன்ற பருவத்தை  
புடையவன்; பத்தி, வையாக்கியம், அறிவு, ஆராய் இவைகளி லொ  
ன்று குறைபடினும் சிவபூசை முற்றுப்பெறுது. உலகத்தையெல்லாம்  
பெற்ற மாதாவாகிய பார்வதிபாராலேயே அப்பூசை கிறைவேறுவது  
அரியதாம். அவர் செய்யும் சிவபூசையையே சோதிக்கும்படி முன்னே  
சிவபெருமான் கம்பாநதியைப் பெருகிவாச்செய்தனாம். இன்னமும்



பெரியோர்க ளதைச் சொல்லிச் சொல்லி யேங்குகின்றார்கள். மஹா தேவிக்கே பிவ்வகையானால் நாமெல்லாம் எவ்வளவு. அதுவுநிற். பூசை செய்வதற்கு முன் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர சொபத்தால் சித்தசுத்திசெய்து கொள்ளவேண்டும். மந்திரங்களுள் இஃது அசாபுள்ளது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரம். எப்படியென்றால், எல்லாமந்திரங்களும் வேதத்தள்ளே யமைந்துள்ளது. அவ்வேதமெல்லாம், இருக்கு, யஜுசு, சாமம் என்ற மூன்றுவகைப்படும். அதர்வணம் இவற்றுடங்கும். ஆம்மூன்றுவேதத்துள் - அறம். பொரு ளின்பமென்ற புருஷார்த்த மூன்றிலே பொருள் எப்படி சுற்றத்தோ அப்படி யஜுர்வேதம் சுற்றத்தது. அவ்வேதம்-வழுகாண்டமாம். அவ்வேமூள்ளே நடுக்காண்டத்து நடுவேயுள்ளது ஸ்ரீருத்திரம் என்றமந்திரம். அம்மந்திர நடுவேயுள்ளது அந்த சிவபஞ்சாக்ஷரம். ஆதலால், “மந்திர நான்மறையாகிவான்வர்-சிந்தையுனிந்துவர் தம்மைபாள்வன - செந்தமிழோம்பிய செம்மைவேதியர்ச் - சுந்தியுண்மந்திரமஞ்செழுத்துமே” என்று மஹாவாக்யம் பிறந்திருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தியானம் செய்ய மஹாமுனிவர்களே அசாத்தியம் என்று பயப்படுவார்களாம். நீபோ, “காலேமலமொடு, கடும்கற்பசு, சிசிவேலை நித்திரை” இவைகளாற்றுவக்குண்ட சிறுகுழனி. என்செய்வாய். இது போக, சிவபூசைக்குரிய திருமஞ்சனவகை, திருப்பள்ளித்தாமரத்திர புட்பம், நிவேதனத்திரவிபம் இவைகளைச் சுத்தமூள்ளவைகளாகத்தேடுவதுமிகவருமை. ஏனென்றால், முன்னாளிலே சுத்தமானதீர்த்தம் வேண்டுமென்று மஹா ரிஷிகளெல்லாம் பெருந்தவஞ்செய்த கதைகொரு கோடி நாம் கேட்டிருக்கின்றோம். சண்டேசுரப் பிள்ளையார் சுவாமி திருமஞ்சனத்திற்காகச் சேகரித்துவைத்த பாற்குடத்தில் பிதா நால் தீண்டிற்றென்று, மழுவாலெறிந்தார். இதுவொன்றோ இவ்வாறனேய முண்டு. அருச்சிப்பதற்குப் பழுதற்ற பத்திரபுட்பம் பெறாமல் சீர்நாழியில் சிவபூசை செய்யவந்திருந்த தேவேந்திரன் ஸ்ரீ கணேசர் திருவருளால், அகத்தியமுனிவர் கையாயத்திலிருந்து சிவானுக்கரகத்தாற் கொண்டுவந்திருந்த காவிரியாற்றை எப்பாடு பட்டுக்கொண்டுவந்தான். மடங்கிதழ், முடங்கல், வாடிவதங்குதல், மயிர்ச்சிக்குண்டல், முடங்கு காற்சிலம்பிக்கடு, புழுக்கடி முதலாகிய பழுதுகள்மல ரிலிருந்தாற்சிவபூசைக்காகாதென்றெண்ணி, சுத்தசன்மார்க்கசிவயோகமுனிவராகிய மழமுனிவர்கைகால் நகங்கடோறும் கண்களையும், மாத்திலேறி மலர் பறித்தல் அசுத்தமென்றுதானிப்பறிக்கப்படுவிக்காலையுந் தீவஞ்செய்து

திருவெண்காடருக்குத் தாயார் சிவபூசைத் திறமுரைத்தது. ௨௯

பெற்று வியாக்கிரபாததொன்ற திருநாமத்தோடும்விளங்குவதுகேட்டிலையோ? விஷ்ணு, முருகனுயனார், சிவகோசரியார் கதைகளையும் விசாரிப்பாய். தீவேதனத்திரவியங்களுடைய சிலாக்கியத்தைப்பற்றிய சரிதத்துள், இளைபான் குடிமாறனார், நென்முளைவித் தமுநாக்கியதும், அரிவாட்டாயனார் செந்நெலரிசி மாவடுகிறை கமரில்விழ ஆட்டியறுத்ததும், கொட்டினியார் சம்பாநெற்கோட்டை யழித்த வுறவினரைத் தண்டித்ததும், சிறுத்தொண்டதேவர் கற்பமுதுக்குத் தக்கது வேறுகிடையாமைபற்றித் தமது மகவை யறுத்தாட்டியதும் நீபலதரமும் கேட்டிருக்கின்றபே. தூபதீபப்பெருமைக்குக்குங்கிலியக்கலயனாரும், கணம்புல்லாரும், கலியனாரும், நமிகந்தியடிகளுமேசான்று.

ஆதலால், அப்பெரியோர்களைப்போலத் திருமஞ்சனம் திருப்பள்ளித்தாமம் தீவேதன பதார்த்தமுதலியவைகளைச்சிரத்தையோடும் புனிதமாகவும் தக்கதாகவும் சேகரிப்பதென்று லுன்னிளம் பருவத்திற்கு அசாத்தியம். தக்கமுற்பச்செய்ய உன்மேனிதாங்காது. ஆனபடியால் உனக்கு இவ்விளம்பருவம்போய்க் குமாரப்பருவம் வந்தபோது உன்னெண்ணப்படி சிவபூசைசெய்ய முயல்வது தகுதியென்றார்.

அங்ஙனம், நாய்வாக்கியத்தினைக் கேட்ட திருவெண்காடர், புன்முறுவலோடு அன்ணையை வலம்வந்து பணிந்து நின்று, தாயே! எனது சிறுவிண்ணப்பத்தினைக் கேட்டீராக. தேவரீர் கட்டளைரிட்டவண்ணப், சிவன்பெரியோன் என்பதிலும் அரியோன் என்பதிலும் எள்ளளவும் சந்தேகமேயில்லை. அவ்விடயத்திலேவோதாமங்களோ சந்திராஞ்செய்து முறையிடுகின்றது. அன்றியும், இவ்வுலகம் அவ்வுண்மைபறிவதிப்பறிம்பாடு நாம் கண்டிருக்கின்றோம். ஆனாலும், “பத்திவலையிற்படுவோன்” என்றும்; “அளவறுப்பதற்கு அரியவன் இமைபவர்க்கு, அடியவர்க்கு எளியான்” என்றும் பெரியறி பெரியோர் அனுக்கிரகத் திருக்கின்றனர். அன்றியும், “அன்புசிவமிரண்டென்பாறினிலார்-அன்பேசிவமாவ தாருமறிகிலர் - அன்பேசிவமாவ தாருமறிந்தயின்-அன்பேசிவமா யமர்ந்திருந்தாரே” என்றும், “என்பேயிறகா யிறைச்சியறுத்திட்டுப் - பொன்போற்கனவிற்பெரியவறுப்பினும் - அன்போடுருகி யகங்குழைவார்க்கன்றி - என்போன்மணியினை யெய்தவொண்ணாதே” என்றும், “அன்பினுள்ளன்புறத் தானுடலாயுளான் - முன்பினுள்ளான் முனிவர்க்கும்பிரான்

வன் - அன்பினுள்ளாக யமரும் அரும்பொருள் - அன்பினுள்ளார்க்கே யணைதுணையாமே.” என்றும் பெரியோர் மந்திரவாக்கியம் கூறியது. ஆகவே, “தானொருகாலஞ் சயம்புவென்றேத்தினும் - வானொருகாலம் வழித்தணையாய்நிற்கும் - தேவொருபாற்றிகழ் கொன்றையணிசிவன் - றுனொருவண்ணமெ னன்பினின்றானே” என்ற சிந்திப்பு, அச்சிவ னருளா லென்வெஞ்சத்தி லுண்டாயிருக்கின்றது. அதுவுமன்றி, சிவ பூசைசெய்வதற்குச் சாதியாவது, ஆச்சிரமமாவது, திரனிபமாவது காரணமாவதில்லை, தேவர் முனிவரொழிய மாணுடருள்ளே பிராம ணன், கூத்திரியன், வைசியன், சூத்திரன் என்ற நான்காதிபா நன் யார் தான் பூசிக்கவில்லை. பிரமசாரி முதலியவர்களுள் யார் பூசியாதவர். தீண்டாத பஞ்சமத் திருமேனியடைந்த திருகாளைப்போலார் அருச் சியாதொழிந்தாரோ? மானதபூசை விடாதுசெய்தார். மாணுடிரு க்கட்டும் பசு, புலி, யானை, நரி, குரங்கு, கருடன், வலியன், நாலா, ஆமை, பாம்பு, சிலந்தி, நண்டு, எறும்பு, முதலிய மிருகம், பறவை, நீர்வாழ்வன, ஊர்வனவுமாகிய சிற்றுயிரும் பூசிக் தருள்பெற்றனவெ ன்று கேள்விப்பட்டிள்ளோமே. இச்சிற்றுயிர்வர்க்கங்கொல்லாம் அன் பன்றி வேறு என்ன பொருளைக்கொண்டு பூசித்தன. பரிபூரண சிவ னுக்கு யாஞ்செய்யுஞ் சுத்தியும் புனிதமும் எவ்வாவினவாம். “பொ ருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகன்போல்வினங்கச் - செருப்புற்றசோடி வாய்க்கலசமுனமுதம் - விருப்புற்றுவேடனார் சேடறியமெய்குளிக் தங் - கருட்பெற்றுசின்றனா தோனோக்கமாடாமோ” என்று இழிந்த கொலைபயிலும் வேடசாதியிற் பிறந்த கண்ணாப்பதேவர், செருப்புக்கா லால் நிருமாலியங்களைந்து, வாயெச்சிலோடு கலந்த கீரா லரிடேக மாட்டித் தாழ்ந்த ஆனை முன்னே தாமெச்சிறப்பித்திச் சுவைபார்த் தூட்ட, அப்பூசைக்கு உவந்துண்டு பெருமானவர்க் காறுகளில் அனுக்கரகஞ் செய்து திருவடிமீழல்கொடுத்த பெருமைபாப் புகழாத மந்திரங்களுண்டோ? சிலந்தி வாயெச்சினூலாற் பந்தலிழைத்துக் கோச்செங்கண்ணராகப் பிறந்து கதிபடையவில்லையோ? கோயில்விள க்கு நெய்யைத் திருடப்போன எலிவால் அவ்விளக்கணையாமே தூண் டியதான் மாவலிச்சக்கரவர்த்தியாய் முவுலகாண்ட கதை யறிபாதா ருண்டோ? முசுக்கலையாகிய குரங்கொன்று அன்பு பத்தி ஒன்று மறி யாது வெறும் வில்வத்தழையைச் சாதியியற்கையாற் பறித்தெறிந்தும் முவுலகும் மெச்ச முசுகுந்தகைப் பிறந்து முத்திபெற்ற செய்தியை



திருவெண்காடருக்குத் தாயார் சிவபூசைத் திறமுரைத்தது. ௩௧

மறந்தவருண்டோ? பாலியன் சிறுவனென் மென்னைத் தடுக்கின்றீர். ஐயோ! சிவபூசைசெய்து, எல்லாபுங் கொல்லுகின்ற எமனுடைய ஷுரினா வாங்கிய மார்க்கண்டேயமுனிவர் பாலரன்றி விருத்தரோ? உத்தானபாதராஜன் மகனான துருவன் மாற்றாந்தாய்க் கொடுமை சகியாது போய்ச் சிவபூசை செய்து அழியாத ஷுயர்க்கு பதம் பெற்றகாலம் பாலியமன்றிக் குழவயதோ? நாரதமுனிவராலே தனக்கு இடிபயமுள்ளதென்று கேள்விப்பட்ட கிரகபதி என்னும் பிராமணகுமாரன் எழுவயதில் சிவபூசைசெய்து ஆண்டவன் திருவருளால் அக்கனிபதம் பெறவில்லையே? வியாக்கிரபாத முனிவர் திருமகனான ஸ்ரீ உபமன் வியர் சுவாமியிடத்திற் பாற்கடல் பெற்றது எந்தக்கிழவயதிலென்று நினைக்கிறீர்? சுகப்பருவத்திலல்லவா? சுகமுனிவர் சுருவிலே தானே யோகமார்க்கத்தால் மானபூசை செய்யவில்லையா? புலோமருடைய பெண் தாய்வழிற்றிலே சிவத்தியானத்துடனிருந்து வெளிவந்தபோது பூருவஞானமுடையவராய் நாபிக்கொடி யறுப்பதன்முன்னை யாவரும் அதிசயிக்கும்படி தாயை யழைத்துச்சிவபூசைசெய்தற்குரிய திருமஞ்சனம்பத்திரம் புட்பமுதலிய உபகரணங்களைக் கொண்டுவரும்படி சொல்லி வரவழைத்துப் பூசிக்கவில்லையா? அம்மணி! நீர் எந்தேகந் தாங்காதென்று எண்ணித் தடைப்படுத்தவேண்டாம்; பிள்ளைகட்கு நன்மார்க்கம் போதிந்து நல்வழியிற் செலுத்துவது தாய்தந்தையர் கடன், தாங்குச்செய்த முன்றாவப்பயனால் அந்தமக்கட்குத் தம்முயற்சி யின்றி நல்ல புத்தியிற்றது நற்கருமஞ் செய்யத்தொடங்கினால் தடுப்பதுண்டோ? அம்மா! என்னைத் தடைப்படுத்துவது தக்க தல்லவென்று மீட்டும் பணிந்து நின்றார்.

அதுகண்ட அவ்வம்மைமயார் தம்முள்ளே பெருங்கரிப்பினையடைந்தவராய்த் திருமகனோடு காக்க, ஐயா! உன்னெண்ணப்படியேயாக; ஆயினும், பூசுசுத்தி, திரவியசுத்தி, மந்திரசுத்தி, ஆன்மசுத்தி, மூர்த்திசுத்தி, என்னும் பஞ்சசுத்தியும் செய்தபின்னறிச் சிவபூசை செய்யலாகாது. அப்பஞ்சசுத்தி செய்வதற்கு மந்திரநாயகமாயுள்ள ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரம் சித்தியா யிருக்கவேண்டும். ஆதலால், முதலில் சமயதீவைப்பெற்று, எவ்வளவு தீவரானாலும் அதமபக்ஷம் ஒருவருட்காலமாயினும் பஞ்சதருமத்தொடு தினம் பன்னிராயிரவுருவாகச்செய்ததால் மந்திரசித்தி யுண்டாம். அப்பால் சுவாமியைப் பூசிக்கத்தக்க தரம்வரும், இப்படி வே

தாசுமங்கன் விதித்தன. பஞ்சதருமமாவது, விபூதிதாரணம், உருத்திர  
 ராக்ஷதாரணம், ஸ்ரீருத்திரத்தியாந பாராயணம், சிவதரிசனம், சிவனை  
 வேதனப் பிரசாதங் கொள்ளல் என்பவைகளாம். இவற்றின் மாதர்  
 களுக்கு ஸ்ரீருத்திர பாராயணம் கூடாது. ஆனாலும், அந்த உருத்திரத்  
 தின் இதயமாயிருக்கிற ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தியானம் கூடும். இதை  
 பிரமா விஷ்ணு உருத்திரர் மீகேசகர் சதாசிவமூர்த்தியும் தியானித்  
 துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மஹாமாதாவாகிய உமாதேவி, ஸ்கந்தர், கண  
 ராஜர், நந்தி, பிருங்கி, பிங்கிருடி, வாணனார், பானுகம்பாதிபிரமதக  
 ணைதிசுவரர்களும், இந்திரன்முதலிய உலகபாலகரும், வசு, உருத்திரர்,  
 ஆதித்தர், மருத்துக்களுமாகிய முப்பத்து முக்கோடி தேவரும், முனி  
 வரும், அசுரரும், யக்ஷரும், சித்தரும், கருடரும், காந்தருவரும், விந்தி  
 யாதரரும், கின்னரரும், கிம்புருடரும், குப்யகருமாகிய மற்றெல்லா  
 கணங்களும் நித்தமும் தியானிக்கின்றார்கள். இஹமந்திசத்தி ஒன்  
 றைத்தான்கொடுக்குமென்று நினைப்புக: “துஞ்சலுந் துஞ்சலிலாத  
 போழ்தினும், நெஞ்சகலைநத்து நினைமினாடொடும், வஞ்சகமற்றடி வாழ்  
 த்தவந்தகூழ், நஞ்சவுதைப்பனவஞ்செழுந்துமே” என எமனைவெல்லு  
 முபாயமுமிதுவென்று விதித்திருக்கின்றது. இம்மையிலும், “ரொற்  
 றுணைவேதியன்சோதிவானவன் - பொற், உணைதிருந்நடிபொருந்நக்கை  
 தொழ - நற், உணைபூட்டியோர்கடவிந்பாய்ச்சினும். நற், உணையாவது  
 நமச்சிவாயவே” என்றனுபவமந்திரவாங்கியமுமுண்டு. கல்லோடுநம்  
 மைக்கட்டிக்கடலிவிட்டாலும் அவ்வைந்தெழுந்தகைக்கொண்டிடிலைபுக்  
 கலாம். “நானேயோதவஞ்செய்தேன் சிவரயநம வெனப்பெற்றேன்”  
 என்று அடிகள் அருளப்பாடிருந்தால்வேறுஎன்னசொல்லலாம். “ஓதிய  
 நம்மலமெல்லா மொழித்திட்டவ்வாதிகளை விட்டிலைய நுட்சத்தியாபு-  
 றீதில்சிவஞானயோகமேசித்திக்கும் - ஓதுஞ்சிவாயமலமற்றவுன்மை  
 யே” எனவும், “நமவென்னு நாமத்தை நாளிலொடுக்கச் - சிவவென்னு  
 நாமத்தைச்சிந்தையுளேற்றிப் - பவமதுதிரும் பசிகமநற்றால் அவமது  
 திரு மறுபிறப்பன்றே” என்றது திருமந்திரம். இதனால் சத்திபெற்  
 ருர் சரித்திரங்களைவ்வவென்று கூறுவேன். அக்கதைகளைக் கூறாத  
 புராணமில்லை. ஆதலால், நீயும் நல்ல குருவினிடத்தில் அப்பஞ்சாக்ஷர  
 த்தை உபதேசமுறையிற்பெற்றுச் சிலகாலம் அநனைபனுட்டித்துப்பின்  
 சிவபூசை செய்கவென்று கூறினார். கேட்டார்களோ முனிவர்களோ!  
 இவர்களன்றோ தாயும் பிள்ளையுமென்று சொல்லவற்றுகத் தகுதியான

திருவெண்காடர் சிவபூசைசெய்ய தாயாரிடம் விடைபெறல். ௩௩

வர்கள். இப்படிப்பட்ட அறிவும் துணியும் யாருக்குண்டாம். இவர்கள் சரித்திரங்கேட்பதே நமக்குப் பெரிய விலாபமாம்.

திருவெண்காடர் சிவபூசைசெய்வதற்குத் தாயாரிடத்தில் விடைபெறுதல்.

கேளும் முனிவர்களே! அப்பால்! பெற்ற வண்ணையார் சொல்லிய வாக்கியத்தைக்கேட்ட திருவெண்காடர் அத்தாயார் திருமுகநோக்கி அம்மணி! தேவரீர் கூறியவெல்லாஞ்சத்தியமே! ஆயினும் வேதாகமம் சிவபூசைக்குக் காலவரையறுத்தது, கேவலம் நிரதிகாரிகளாகிய ஆபற் சைவர்களுக்கன்றிச் சரதிகாரிகளாகியசுத்தசைவர்களிலும் மரணபயங் கொண்ட தீவர்களுந் கல்லவென்பது தேவரீருக்கே தெரிந்த விடயம். நீரும் உமது கணவனாரும் பரம்பரையிற்றானே சுத்தசைவர்கள். அன்றியும் அளவிறந்த சிவபுண்ணியமுடையவர்களாய்ப்பரிபாக முற்றுத் தவமொருவடிவ மானீர்கள். உங்கள் சார்பினிற்பிறந்த நான் இப்போது எவ்வளவு அபக்குவனையாயிருந்தாலும் தேகம் நிலையல்லவே “அன்றறிவோமென்துறஞ்செய்க மற்றது, பொன்றுங்காற்பொன்றாதுனை” என்று முதறிஞர் திருவாணையிருக்கின்றதால் காலம் வீணாகக் கழிக்கலாகாதென்ற பயத்தாற் பீடிக்கப்பட்டவனாயிருக்கின்றேன். இதுவரையி லிவ்வுலகத்தில் ஆபத்தையடைந்தவர்களெல்லாம் சிவபூசையாலவ்வாபத்தையொழித்துச் சுகமடைந்தார்களென்று எல்லாப் பெரியோராலும் நூல்களாலும் கேள்விப்படுகின்றோம். ஆதலால், இன்னம் என்னை யிவ்விதப்பிரசங்கத்தால் மனநிலை சோதிப்பதற்கு முயலாமல், பெற்றுவளர்த்த கருணையோடு என்னை அனுக்கிரகிக்கவேண்டும். இனியென்னுயிர்தரியாதென்று பலமுறைநமஸ்காரஞ்செய்து மீட்டுஞ் சொல்லுகின்றார்.

அம்மணி! மற்றொரு செய்தி கேளும். முன்னொரு காலத்தில் நடுவனாகிய யமதருமராஜன், நரகவாசிகளை விசாரித்து வருகையில், அவருட் சிலர் தீவாய் நரகில் விழுந்து கண்வெந்து, முகந்தீந்து, உடம்பெல்லாங் கொளுந்துண்டு, நாவறந்து தாகசோகப்பட்டு அடிக்கடி மயங்குவதும் தெளிவதுமாயிருந்தார்கள். சிலர் சுர்வாளம்பு மயமான நரகில் கண்பெயரக் காது துருவுண்டு நாவறுபட்டுப் பற்றகர்ந்து உடம்பெல்லாங் குத்துண்டு புண்பட்டுச் சீழும்புண்ணீருமொழுகப் புழுக்கள் சோரத் துடிதுடித்துக் குடர் நடுங்கப் பயத்தான் முர்ச்சிப்



பதும் அடிக்கடி யெழுந்திருப்பதுமாக விருந்தார்கள். சிலர் பேரிருட்டையையில் ஒருவர்க்கொருவர் தலையோடு தலையாக்கித் தோள் துடைகால் முதலிய வுறுப்புக்களொன்றோடொன்று தாக்கி முறிந்துஞ் சிதைந்தும் தகர்ந்தும் நசுங்கியும், வழிதுறை தெரியாது குழிவிழ்ந்தும், மேடுமுட்டியும், சேறுபாய்ந்தும், பரன்முள்ளிப்புரண்டும், சுவரின் மோதியும் சோர்ந்தலைந் தவித்திப்பட்டிருந்தனர். சிலர் மலம்புழு முதலிய வற்றை யருவருப்போடுண்டும் பசி தனியா துடம்பலுக்க வருந்திப் பதைபதைத்துச் சோர்ந்து கிடந்தனர். சிலர் பலபல நோய் நலிக்கவுப சரிப்பாரின்றிப் பாம்பு தேள்முதலிய விஷசெந்துக்கள் வருத்த கொசு மூட்டை யெறும்பு முதலியவைகளா விமிசையுற்றுக் கணமேனும் இளைப்பாறுதற்கிடமின்றி யுழன்று வருந்தியும் அந்தோ ! அப்பா ! அம்மா ! ஐயா ! வென்று பேரிரைச்சலிட்டுத் தலை யடித்துக்கொண்டு மிருந்தனர். இங்ஙனம் அந்நகர பேதங்களில் வருந்துகின்ற வருத்தத்தினை நெஞ்சால் நினைப்பதற்கும், வாயால் வகுத்துக் கூறுவதற்கும், கண்ணுற் காண்பதற்கும் அந்த தண்டகர்த்தாவாகிய கூற்றுவனுக்கே சகியாமல், உடனே சித்திரகுத்தரென்னுங் கணக்கரைத்து துவரால் வருவித்து இவர்கள் என்ன தினைபெய்ப்போது எவ்வளவு செய்தனர், இத்துன்பத்தினை எவ்வளவுகாலமாக அனுபவிக்கின்றனர். இவர்களுக்கு எப்போது விமோசனம். ஐயோ ! எனக்கே பார்க்கவுங் கேட்கவும் சகியாமற் பரிதாபத்தை விளைக்கின்றதே ! வினைசொகுதிகொடிது. ஆ ! ஆ ! இதோ இவர்களைக்கண்ட மாத்திரத்தில் அத்துன்பமுழுவதும் நானே படுவோனாயினேன், ஆகலால், நீங்கலிவர்கள் கணக்கினைப்பார்த்து வகுத்திரைமின்க் னென்று கூறக்கேட்ட, அக்கணக்கரும் வந்தித்து அவர்கள் வினைபே டெடுத்தாராய்ந்துரைப்பாராயினார். கேளும் ! தரும ராஜனே ! அந்தத்தீவாய் நகத்து வருந்துவோர்கள், நல்ல கல்விப் பொருள் செல்வப் பொருள் பண்புணைத்தேடியும், அதுகொண்டு சிவபூசை தோத்திரம் தூதானம் நிறுப்பணி யிவற்றைச் செய்யாமலும் சிவநாம சங்கீர்த்தனம் மனமாலு மிருந்து தம்வாழ்நான் முழுவதும் உண்டும் உடுத்தும் பூண்டும் களித்தும் வினை கழித்த பாவியர்கள். பக்கத்தில் ஈர்வா னெரியாயில் வருத்தப் படுகின்றவர்களை வெனில் சிவநிறை குருநிறை அடியார் தீரைசெய்கின்ற பாதுகர்களோடு நண்புகொண்டும், சைவநூலுணையக்கேட்டு மனம்பொறுத்தும் அத் தூஷணையையும் அவர்களோடு பழகியும், மருவியும், அவர்கள் தங்கு

திருவெண்காடர் சிவபூசைசெய்ய தாயாரிடம் விடைபெறல். ௩௫

மிடத்திருந்தும், அவர்களை புறவாகக்கொண்டும், அவர்களைப் பார்த்தும் அவர்களோடு விழைந்து பேசியும் வயிறுவளர்த்துத் திரிந்த மகாபாவியர்கள். இருட்டறை கடந்த கொடியோர், வேதம், ஆகமம், புராணம் மிருதி முதலிய கலைகளை நன்கோதி புணர்ந்தும் அவற்றினுண்மையுணராது, மாயைவயப்பட்டு ஆணவத்தராகித் தருக்கித்து, உண்மையொருக்கால் நெஞ்சுட்டோன்றிய வழிபும் கல்வி முதலிய செருக்கால் விழுங்குற்றவராகிச் சிவநின்றை செய்து சைவதூஷணக்குச் சிறிதும் வாய்கூசாது ! “ யாதொரு தெய்வங்கொண்ட. ரத்தெய்வமாக யெங்கண், மாதொருபாகனும் வருவர் மற்றைத் தெய்வங்கள், வேதனைப் படு மிறக்கும் பிறக்குமேல் வினைபுஞ் செய்பு, மாதலா லவைவிலாதா னறிந்தருள் செய்வனன்றே” என்றவுண்மையைக் குருமுகத்தாலறியாது, பேத பாவனையால் அறிவு மயங்கி, என்றெய்வம் உன்றெய்வம் என்று பிரித்தும்; பெரிது சிறிது என்று தருக்க வாதங்கள் செய்தும், கொடுவினை வினைத்து வாழ்நாள் வினாநாகச் சிவனருள்வேண்டுமான்ம கோடிகளைப் பெருந்தேவ ரென்று மருண்டு, சிவனடியார்களைப் பிழை கூறி யுழன்ற பெரும்பாசிகளாம். மலம் புழுக்களைப் பசித்துப் பசியால் வருந்துந் தீயோர், கடவுளில்லை, முத்தியில்லை, சொர்க்க நரகமில்லை, அறம்பாவமில்லை, ஆன்மாவென்ப தொன்றில்லை, இவ்வுடம்பினையோம் புவதே பொருளென்று “எவ்வுயிரு மீசன் சந்திதியேயாகும்” என்ற படி. சிவன் கோயிலென்று வேதாகமங்களாற் கூறப்பட்டுள்ள பலவுயிர்களை யும் கொன்று அவற்றின் ஊனைத்தின்றுமுலும் கொடியராயினோராம். நோயாலும் விஷ செத்துக்களாலும் வருந்துகின்ற பேதையர், “தானலாதுலக மில்லைச் சகமலாதடிமையில்லை” என்ற தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்தின் ஆணையைக் கடைப்பிடித்து, எல்லாவுயிர்களும் பரமேசுவர னடிமைபாதலால் முற்றுக்கும் அடிமை என்று அடிமைத்திருஞ்செய்ய வறியாமற்போனாலும், அதிகார பேதம் நோக்கி “மாலநேய மலிந்தவர்வேடமும், ஆலயந்தானு மானெனத்தொழுமே” என்றதனையாவது கடைப்பிடித்துப் பத்திசெய்பாமல் சிவகாருணியம், பற்றறுதி, கடவுட்பத்தி, மெய்யுணர்வும் அமைந்திருந்தமை கண்ணுரக்கண்டும் காதாரக்கேட்டும், அழுக்காறு காரணமாக நல்லடியார்களுக்கும், சிவாலயங்களுக்கும் பலதீங்குகளை விளைவித்துப் பெரியோர் மனம் வருந்தும்படியான தீமைகளைத் தாமேசெய்தும் பிறரைக்கொண்டு செய்வித்தும் செய்வார்க்குத் துணையாகியும் இருந்து வாழ்நாளைக்

கழித்த இழிந்த பிறப்பினராம். கேளும் காலநாதனே! இவர்கள் எப் போது இந்நரகில் வந்தாரெனில் நாமறிந்தபடியல்ல, முன்னெந்தகற் பமோ தெரியவில்லை. இக்கணக்கு எங்களாலெழுதப்படுவதல்ல. தரும தேவதையா லெழுதப்படுவது. அது என்றும் நித்தமாயுள்ளதாதலால் இவ்வுண்மை அத்தருமதேவதைக்கே தெரியும். இவர்களுக்கிந்த நரக வேதனை யொழிவுகாலம் இக்கணக்கில் வெளிப்பட்டதன்று. ஆனால் கற் பார்த விமேர்சனம் என்றிருக்கிறது. அது எந்த கற்பார்தமோ வெ ன்று சொல்லக்கேட்ட தருமராஜன் திடுக்கிட்டு நடுநடுங்கி யுடல்பதற நர்க்குழற வஞ்சியோடி யப்பர்விகளைப் பார்த்ததோடும் பரிகாரமாம் படி சிவத்தியானம் செய்யலாயினார் என்று ஆகமங்களுள் சிவநிந்தை செய்வா ரிழிவுகூறுங் கண்டங்கனிற் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிவபூசைபாகிய பெருந்தவம் எளிதிற்குடைப்பதல்ல. தாயே! அதுவும், “தவமுந்தவமுடையார்க் காகுமவமதனை, யஃதிலார்மேற் கொள்வது” என்று பெரியோ ராணையிட்டிருப்பதால் சித்திப்பது அருமையே. ஆதலால் முன்செய்தவக்குறையா லித்தனைகாலம்வினே போய்விட்டது. “பெரும்பற்றப் புலியூராணைப் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநாளே” என்றது தமிழ்வேதமாதலால் போனநாள் யமனுடைய நாளாகப்போயினும் இனியுள்ள நாளாவது நம்முடைய நாளாகும்படி சிவபூசை செய்வோமே. சிலர் சிவபூசை மோக்ஷத்தையன்றோதருவது அதுனைப் பின்பு பார்த்துக்கொள்வோம், இப்போது நன்றாய்ப் பொரு ளைத் தேடி யுண்டிடுத்துப் பூண்டு இம்மைச் சுகத்தை யனுபவித்தொ ழிப்போமென்று, காலதொட்டு மாலையளவுங்கடாப்போ லுழைத்தும் உழைப்புக்குத் தக்க கூலிபெறாது அரிதே சிறிது பெற்றுவந்து, அச் சிறிதுந் தங்குமிடப் பாதுகாப்புக்கே பற்றாது “துப்புரவில்லார்து வரத் துறவாமை, யுப்பிற்குங் காடிக்குங் கூற்று” என்ற பெரியோர் வாக்கியத்தை நினைத்து நினைத்து இரவெல்லாம் உறக்கமின்றி வருந் திக்கிடந்து விடிந்தளவில் வேம்புதின்னும் புழுப்போல வினைவசத்தரற் மயங்கி மீட்டும் பழையபடி உழைத்து வருந்துவர். அந்தோ! அது அவர் முன் சிவபூசை செய்யாதகுறை. “இலர்பலராகிய காரணநோற் பார், சிலர் பலர் நோலாதவர்” என்றபெரியர் வாக்கியம் வீண்போ மோ? அப்படிக்கின்றி சென்மாந்தரத்தில் நீங்கள் நல்ல சிவபூசைசெய் திருந்தபடியால், இப்போது உங்களுக்குக் குறைவற்ற செல்வம் ஆண் டவன் அனுக்கிரகம் செய்திருக்கிறார். ஆகையால் உங்கள் வயிற்றிய்



திருவெண்காடர் ஆசிரியரைநாடித் திருவெண்காடு சேர்தல். ௩௭

பிறந்த அடியேனும் இன்னும் மேலான செல்வத்தைப் பெற முயற்சி செய்ய விரும்புகின்றேன், அம்மே! இதற்கு நீர் தடைபுரிவது தருமமோ! தகுதியோ! மக்களுக்கு ஆக்கம் தேடுவதன்றோ பெற்றோர் கடன். ஆதலால் இனிமறுத்துத்தேவரீர் ஏதேனு மொன்றுகூறுவதாயிருந்தாலு மென்யாக்கை நீங்கும்போலும் என்று அஞ்சலி செய்து நின்றார். அப்போது, ஞானகலாம் பையாகிய அவ்வுத்தமத்தாயாரானவர், மகனார் வார்த்தைகேட்டு வியப்பும் பேரானந்தமு மடைந்து, இவனுக்கு இவன்றரத்தின் மேம்பட்ட அறிவு நேர்ந்தது பூர்வபுண்ணிய மென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இவன் கொண்ட கருத்து இவனளவிற்பபவைதன்றி, “மூவேழ்சுற்றமுரணுறு நாகிடை யாமாமேயருளரசே போற்றி” என்ற மந்திர மொழிப்படி பெற்ற தாய்தந்தையளவுமேயன்றி யவர் முன்னோர் மூவேழு காலுக்கும் பெரும்பேறுகத் தக்கதேயாம். எந்த குலத்தில் எவனுக்கு ஈசுரபத்தி, அறிவு, ஒழுக்கம், சீவகாருணியம் சிறந்திருக்கின்றவோ அக்குலந்தான் பெரியதென்று பெரியோர் கூறுகின்றனர். அச்சைவன்பிறப்பே யுயர்பிறப்பு. அவனாண் உலகத்திற் பிறந்தவன். சாகாமனிதனுமவனே ஆதலால், இவன் கனவு கண்டதிற் பழுதின்று. உண்மையே இனி நாம் தடைசொல்வது தகுதி யல்லவென்று துணிவுற்று, மைந்தர்திருமுகநோக்கி, ஐய! வெண்காட! அஞ்சற்க! கவலற்க! உன்கனவின் வண்ணம் திருவெண்காட்டினையடைந்து, செய்கடன் முடித்துச் சிவதரிசனஞ் செய்து உன்னாசிரியன் வருமாவும் காத்திருக்கக் கடவையாகவென் றருளிச்செய்தார் அப்போது, அவர்கலி விடிந்தாற்போலும் போதுவிடிந்தது. சூரியனு முதயமாயினான்.

திருவெண்காடர் ஆசிரியரைநாடித் திருவெண்காடு சேர்தல்.

உடனே ஞானகலையம்மைபார் எழுந்திருந்து காலிச்செய்கடன் கழித்து, சகலகலைகளு முணர்ந்த பெரியரைத் தருவித்து அருச்சித்து பசரித்து, அவர்களுக்குத் தம்மகனார் கனவைக்கூறக் கேட்ட அச்சான்றோர் அதிக ஆச்சரியமும் களிப்புமடைந்து, அவ்வம்மையாரை நோக்கி, அம்மே! உமது புதல்வர் சாதாரணமான மானுடதேகியல்ல ஏதோ காரணதேகியாயிருக்கவேண்டும் பெருந்தேவர்க்குமரிய சிவனா னுள் இச்சிறுவயதில் வருந்தாது பெற்றனர். இவர் மகவும் அல்ல. பெரியரிற்பெரியர். ஆதலால் இவர் கருத்தின்வண்ண மிசைவிப்பதே கடனென்றார்கள். அப்போது செய்கடன் முடித்திருந்த வெண்காடனார்,

உடனேதம்மருமைத் தாயாரைத் திருவெண்காட்டுக்குப் போகும்படி முன் செலுத்திப் பின்னே சிவார்ச்சனைக்குரிய திரவியங்களோடு தாமும் அங்கிருந்த சிவநேசப்பெரியோர்ருமாகப் புறப்பட்டுச்சென்று திருவெண்கா டென்னும் அத்தெய்வத்திருப்பதியையடைந்து, காவேரிச் சங்கமுகத்துறையினீராடி விபூதி உருத்திரசாதனமணிந்து உள்ளன்பு மிகச் சென்று சங்கமேச்சாரை விதிமுறையே தரிசித்து வணங்கி அடியார்களைப் பூசித்து அவர்கள் வெறுக்கும்படி வேண்டுவனவற்றைக்கொடுத்தபசரித்து, அவர்கள் இன்முகத்தையும் அருளப்பாட்டையும்பெற்று மாடவீதிவலம்வந்து ஆலயத்தையடைந்து கோபுரவாயிலைப்பணிந்து சென்று முக்குளநீரிற் சங்கற்பவினைசெய்து முழ்கிப் பலதானங்களைபுஞ் செய்து பட்டுடுத்துத் திருவெண்ணீர் அத்தானஞ்செய்து திரிபுண்டரமாகத் தரித்து, சிரம் கண்டம் மார்பு தோள் முன்கையிலும் விதிப்படி உருத்திரசாதனமும் புனைந்து சிவத்தியானத்தோடும் சைவ வேதியர்கள் புடைசூழக் கோயிலுட் புகுந்து வலம்வந்து கணபதி சந்நிதிசென்று விசேடமாகத் திருமஞ்சனம் செய்வித்து பத்திர புட்பங்களாலும் அறுகாலும் அருச்சித்து, இலட்டுக முதலிய அபூபவர்க்கங்களுந், அவல், கடலை, பொரி, எள், நரும்பு வரைய, தெங்கு முதலிய பலவகைகளும் வைத்து நிவேதித்துத் தூபதீபாராதனைகளை நடத்தி வணங்கித் தோத்திரம்பண்ணி நிர்விக்கினமுண்டாம்படிப் பிரார்த்தித்து அருள்விடைபெற்று, சிவனடியார்கள் பந்துக்கள் தாபமுதலியவர்களோடு சிவசந்நிதானத்திற்குவந்து திருநந்தியைப்பணிந்து சென்று அவ்வாறே சுவாமிகளையும்மஹாதேவியாரையும் அருச்சித்துப்பணிந்து ஆசிரியர் வரவுநோக்கி நின்றனர்.

அப்போது அங்கே யிவர் கனவு நன்வாகக் கோடிமன்மதரும் வெட்கப்படும்படி, முருகப்பின்னையார் தமது ஷண்முகங்கையுங்கரந்தோர் வடிவெடுத்தாற்போலும் அழகிய திருமேனியுடையராய்ச்சடைமுடி விளங்க, அரையின் முஞ்சிப்புல்லரைஞானும் மார்பில் முப்புரிநூலும் மான்றோலும் பிரகாசஞ்செய்ய, விபூதி உருத்திரசாதன முழுவதும் பேரழகுசெய்ய, வேதாகமம் முதலிய கலைகளை முற்றுமுணர்ந்த தன்மை வெளிப்பட, வேதமந்திர பாராயணஞ்செய்யு நாவினராய்ச்சைவவேதியப் பிரமசாரியொருவர் வந்து திருவெண்காட்டுப் பின்னையார் எங்கே யெங்கே யென்றங்கிருந்தவர்களை வினாவிக்கொண்டே ஆலயத்துள்ளே பிரவேசித்தார், பிரவேசித்தவளவில் அங்கிருந்த அந்த

ணர் யாவரும் கண்டு, பேரன்பும், பெருவியப்பு முடையரா யெதிர்சென்று, ஐயரோ! தேவரீர் எங்கு நின்று மெழுந்தருளுகின்றீர், திருவெண்காடரைத் தேடுகின்றீர் யாதுகாரணம் என்று வினாவ, அம்மறையவர் குலக்கொழுந்து, அந்த பிராமணோத்தமர்களை நோக்கி, ஐயரே! நீவிர் அறியலாகாத தொன்றுமில்லை; ஆயினும், எம் வரலாறு முற்றும், சிறுவராகிய திருவெண்காடர்பால் யாமடைந்த வளவில் தெரிந்து கொள்ளலாமே யென்று சொல்லிக்கொண்டே வருகையில், எதிரோ அப்பிள்ளையார், தம் அன்னையாகிய ஞானகலை அம்மையாரோடு, சிவபெருமான் நிருமஞ்சனம் அருச்சினை முதலியவற்றிற்குரிய திரவியங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கக்கண்டு, அவர் முகக்குறி, தேகவளம், செயலின்றிருத்தம், ஒழுக்கமுதலியவற்றாலே யிவர்தாம் வெண்காடொன்று எனினிலுணர்ந்தவராய் மனமகிழ்வோடு மின்புகுந்நாட்டி மாதூரியமான சொல்லால், ஐய திருவெண்காட! உன்னைப் பார்க்கவேண்டு மென்னும் விருப்பத்தாலே யிங்குவந்தோம். உன்னெண்ண முழுவதும் யாமறிந்துள்ளோம். அக்கருத்து நிறைவேறுங்காலமித்தது என்று சொல்லி எதிர்சின்றனர்.

திருவெண்காடர் குருதரிசனஞ் செய்தல்.

அவ்வளவில், அத்திருவெண்காடர் அக்கோலமுற்றுநோக்கி அவர் திருமுகக்கருணைபெற்று, நாம் கனவிற்கண்டபடி, நம்மையாள வெழுந்தருளிய கருணையுருப்போலும்; எம்பொருட்டு வடவாலகிழலினிருந்த பரமகுரு விவ்வண்ணமெழுந்தருளியபடியோ? என்றெண்ணி, ஆராமையும் அன்புமேலிடக்கண்களில் ஆனந்தரீர் பெருக, நெக்குருகி, உடல் புளகம் போர்ப்ப ரெஞ்சங்கரைந்து; அடியற்ற பனைபோல அவர் திருவடிகளில் விழுந்து பல்லாயிரமுறை அட்டாங்க பஞ்சாங்க விதியால் வணங்கிச் சொல்வகையறியாது சொற்குமுறத் தேம்பித்தேம்பி, எம் முடையாய்! எம்பெருமானே! தேவரிசைக்காணப்பெற்றேன்? என்னுரைக்கேன்? என்செய்கேன்? எம்மவர்நல்லோர்; பிறழ்த்தனர்; யானுமுய்த்தேன் உய்த்தேன். இனி யென்னையு மென்னுடைமையையும் தேவரீர்க்குரிய வாக்கெடுகாண்டு, என்னை யென்செய்யத் திருவுள்ளமோ அதுசெய்தருளுக. கழிந்த விரவிலே யான் கண்ட கருநருவாயிற்றே! என்னரசே! உமக்கு யான் புகலாயினேன் என்று மீட்டும் பணிந்தார்.

அப்போது, அவ்வாகிரிய மணி அவ ரன்புக்குருகி மனங்களிந்து அவரைமுற்று நோக்கிச் சொல்லுவார், ஐயர்! யாமிருப்பது வியாக்கிர



புரம். நேற்றிரவு இங்கு வந்தோம். எமது கனவின் கண்ணே சைவ வேதிய ரொருவர் வந்து நானாயுதயகாலையில் சுவேதாரணிய மஹா ஷேத்திரத்திற்குச் செல்வாயாயின், அங்கே திருவெண்காடன் என்னும் பெயரையுடைய ஆழ்வயதுள்ள சிறுவனொருவன் தாயும் சிவனடியவர்களும் புடைசூழவந்திருப்பன், அவனுக்குச் சைவதீக்ஷைசெய்து, பூபஞ்சாஷ்ரத்தைக் கிரமப்படி யுபதேசித்து, இந்த சம்புடத்தை அவனிடத்தில் கொடுப்பாயாக. இதனுள்ளே, பூர்வசன்மத்தில் அவன் பூசித்த ஆன்மார்த்த மாகிய சிவலிங்கமூர்த்தியிருக்கின்றது. இச்சம்புடம் திறந்து பார்க்கத் தேவராலும் முடியாது. அவன் கைப்பட்டாலுடனே திறக்கும். ஆகையால், இதையவனிடத்திற்கொடுத்து, பூசைவிதியையு முணர்த்தி யோர்மண்டலங்காறு மவனுடனீயு மிருத்தி யென்று விதித்தார். அப்போது, அவரை யான் நோக்கி, நீர் யார் என்கிருப்பதென்று வினவினேன். அதற்கவர், “யாமெங்கு மிருப்போமாயினும் இப்போது, சிவைமாதேவியின் இதயகமலத்து வெளிப்பட்ட மத்தியார்ச்சகனமென்னும் இடைமருதில் வசிப்போம். யாமோரோகன்” என்று சொல்லி மறைந்தனர் அப்பா! திருவெண்காட! உன் பொருட்டால், படைத்தற்றொழிலுங் காத்தற்றொழிலுஞ்செய்யும் இருபெருந் தேவராலுங் காணரிய பெரியபெருமான் எனக்கும் எளியராய் வந்தருளினர் என்று சொல்லியாவரும் பார்த்ததிகசயிக்கும்படி பட்டுப் பரிவட்டஞ்சாத்தி மூடி வைத்திருந்த சம்புடைத்தை ஒரு வுயர்ந்த பீடத்தின்மே லெழுந்தருளப்பண்ணி மேலே மூடியிருந்த கவுசனையை வாங்கினார். அப்போது அங்கிருந்தவர்கள் யாவரும் அதிக கார்த்தியுள்ள பொன்னாலாகிய வச்சம்புடக் கோயிலைக்கண்டிலகந்தோன்றாது பிரமைகொண்டவர்களாயினார்கள். திருவெண்காடரோ, அக்கோயில் வயத்தராய்க்காந்தம்பற்றிய இரும்புபோ லொன்றுந் தோற்றமின்றித் தம்மை மறந்து தறிபோல் அசையாது நின்று பின்னொருவாறு சிறிது தெளிவு வந்தவுடனே, குருவின் திருவடிகளிலே பலமுறை பணிந்து பொன்மாரியோடு இன்பக்கண்ணீர் மரியுஞ் சொரிந்து துதித்து நின்றார்.

கேளும் முனிவர்களே! சிவஜாலத்தை யாரறியவல்லவர்கள். வேதாசுமங்களே அறியாவானால் அறியயனிந்திரன் முதலிய தேவர்களோ அறியவல்லவர்கள் என்றுசொல்ல, முனிவர்கள் வியப்படைந்துமேல் நடந்தகதைவினவ வுபமன்னியர்சொல்லத்தொடங்கினர்.

திருவெண்காடர் சிவதீக்ஷபெற்றது.

முனிவர்களே! பின்பு, அப்பிரமசாரியராய் வந்த தேசிகோத்தமன், மாணக்கராகிய திருவெண்காடரது அதிதீவரத்தை யறிந்து, அங்கிருந்த சிவநேரர்களாகிய அந்தணர்களது அனுஞ்ஞையைப்பெற்றவராய் அம்மறையவர் கூட்டத்துடன் திருவெண்காடலையும் அழைத்துச் சென்று சாவிரிக்கரையடைந்து சைவதீக்ஷா சங்கற்பம் ரொல்லீ மீட்டும் ஸ்நானம் செய்வித்து, முக்குள நீரிலும் முழுகப்பண்ணி விதிப்படி திருவெண்ணீர் உருத்திராங்கமணிவித்துச் சிவசன்னிதியிலழைத்துச் சென்று, ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை உபதேசித்துப் பின்பு, சைவசம்புடத்தை பெழுந்தருள்செய்து அவ்வாசிரியன் அதன் மடுமையைத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு அங்கிருந்த அந்தணரொவ்வொருவனாய் மழைத்து அதைத் திறக்கும்படி எவ்வதனும், அவர்கள் ஒவ்வொருவருஞ் சென்று தக்களாவியன்றமட்டில் திறக்க முயன்றும் திறவாததாகக் கண்டு மனஞ்சோர்ந்தாற்போலக் கையுஞ் சோர்ந்து நின்றார்கள். அப்பால் சுத்த கிரியாதீக்ஷா குருவாய் வந்த வெதிபர்குலமணி திருவெண்காடரை நோக்கி திருவெண்காட்டைப்! கீ சென்று திறப்பாயாக வென்று திருவுளம் பற்ற, அவரும் அவ்வாசிரியரணை தலைமேற்கொண்டு சென்று, வெண்காடுடையாரையும் அவரிடம் பிரியாப்பிரமவித்தியா நாயகியையும் பணிந்து ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தியானத்தொடு அப்பெட்டிக் கோயிலை வலம் வந்து பணிந்து தமது திருக்கரத்தாலக் கோயிற் காப்பினைத் தொட்டார் அவ்வளவில், அக்கதவந்திருக்காப்பவிழ்ந்து திறப்புற்றது. அதில் கோடி சூரியர் உதயமாயினுற்போலும் பேரொளியவாய்க் கண்டவர்கண்ணையும் மனத்தைபுங் கவரத்தக்க வழனவாய்ச் சிவலிங்க மூர்த்தியொன்றும், விநாயகமூர்த்தியொன்றும் தற்பவமந்தாரப்பூக்களால் பூசிக்கப்பட்டிருந்தன. அக்காட்சியைக் கண்ட யாவரும் பெருவியப்புமானந்த மூமடைந்து, இம்மூர்த்தம் மாணிக்க மூர்த்தமோ? நவமணி சூயின்றவோ! கடவுண் மணியாவியன்றவோ? முன் அடிமுடி தேநீவார் காணவெழுந்த சோதிப்பிழம்போ, இந்நிலவுலகத்தவோ? தேவருலகத்தவோ? கைலையகத்தவோ? என்று ஐயமுற்றுத் தம்வாயில் வந்தவாறுதுதித்துத் திருவெண்காடர் தவத்தையும் அவர் பெற்றுக்கொண்ட பேற்றினையும் குறித்து மிகப்புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள்.

பின்பு, பிரமசாரியாக வந்த ஆசிரியர், மாணுக்கரை நோக்கி யீயா? இன்று நற்றினமாதலால், உன்னுடைய ஆன்மார்த்தத்தினைப் பூசிக்கக் கடவை. இப்பூசை செய்வதற்கு முன் இத்திருவெண்காடுடைய நாயகரையும், உலகெலா மீன்ற ஞானவித்தை முதல்வியாகிய பெருமாட்டியையும் விதிமுறையே பூசை செய்வித்திடுக. நீ முன்னே முயன்ற புண்ணியம் மிகப் பெரிதுகண்டாய். அதனாலன்றோ? இன்று ஆவணித் திங்களும், திங்கட்கிழமையும், ஓணமும், பதினமூன்றாநாளும் கூடிய மஹாப்பிரதோஷகாலம்வாய்த்தது. இதில்விதிப்படி பிரதோஷகாலத்தில் மஹர்சியாச பூர்வமாய் பூர்வந்தராபிஷேகஞ் செய்விப்பது சிறந்ததென்று வேதாகமங்களால் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. சிவபூசையைச் செய்வதற்கு முன் சிவனடியாரைப் பூசிப்பதே சிலாக்கியமாம். இறைவன் அடியவரைப் பூசிக்கின்றவர்களை நன்றாயுறிவார். “ஏறுடையாயிறைவாவெம்பிரா னென்று - நீறிவிவாரடியார் நிகழ்தேவர்கள் - ஆறணிசெஞ்சடையண்ணலிவரென்று - வேறணிவார்க்கு வினையிலைதானே” என்றது திருமந்திரம். ஆதலாலிவ்வண்ணம் சிவனடியாரையும் சிவபெருமானையும் பூசிக்கத்தொடங்குமுன் சங்கற்பஞ்செய்து நீராடி நித்தியக்கடன்முடித்து, “புற்றில்வாளரவுமஞ்சேன்பொய்யார்தமெய்புமஞ்சேன் - கற்றைவார் சடையெம்மண்ணல் கண்ணுதல்பாத - நண்ணிமற்றுமோர் தெய்வந்தன்னை புண்டெனநினைந்தெம்பெம்மாற் - கற்றிலாதவரைக் கண்டாலம்ம நாமஞ்சுமாதே” என்றது மந்திரவிதியாதலால் வேறு தேவருளராகச் சிந்திக்குஞ் சித்தவிகாரமின்றி “பிணிபெலாம்வரினுமஞ்சேன் பிறப்பினே டிறப்புமஞ்சேன் - றுணி நிலாவணியினன்றன்றொழும்பரோ டமுந்தியம்மா - றிணினிலம்பிளந்துங்காணுச்சேவடிபரவிவெண்ணீ - றணிசிலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே” எனவும் “இணங்கிலாவிசனேசத்திருந்தசித்தத்தினேற்கு - மணங்கொள்சீர்த்தில்லைவாணன் மணவடியார்கள் வண்மைக் - குணங்களைக் கூறாவிற்ற கோழைவாய்ச் சிற்றக்குண்டப் பிணங்களைக்காணுகண்வாய்ப்பேசாதப் பேய்களோடே” எனவும் “எட்டுருவிரவியென்னை யாண்டவனீண்டுசோதி - விட்டிலங்கலங்கற்றில்லை வெந்தரைச்சேர்ந்திலாத - துட்டரைத் தூர்த்தவார்த்தைத்தொழும்பரைப் பிழம்புபேசும் பெட்டரைக்காணுகண்வாய்ப் பேசாதப் பேய்களோடே” எனவும் முதுமொழிமந்திரங்கள் விதித்தலால் அக்காலத்தில் அடியவர்களல்லாத பவிகளாகிய அன்னியரைப்பார்த்தல், பரிசித்தல், உறவுசெய்தல், மரு



வுதல், அவரோடுவார்த்தையாடல் முதலியவற்றை யொழித்து, ஒரு மைப்பட்டமனத்தோடும் பூசிக்கக் கடவையென்றருளிச்செய்தார்.

திருவெண்காடர் சிவபூசைசெய்தல்.

திருவெண்காடரும், தமதுகிரியா குருவின் கட்டளையின்படி நீராடி நித்த கருமமுடித்து நியமமுடையராய் அந்தப் பிரதோஷகாலத்திற்றோ னே ஸ்ரீசுவேதாரணியப் பெருமானுக்கும், அவரிடம்பிரியாஞானவித்தீ யாங்குளையாகிய மஹாதேவியாருக்கும் மஹந்தியாச ருத்திராபிஷேகம் செய்விக்கவேண்டி எல்லாக்கருவிகளையுஞ் சேகரிப்பித்து பல்லாயிரம் ஆதிசைவ வேதியர்களை வரவழைத்து, ஸ்ரீருத்திரநமகசமகபாராயணம் செய்யச்செய்து ஆபிரங்கலசம், ஸ்ரீபனம்வைத் தருச்சிப்பித்து, சுகந்த னைதலம், நெப், பஞ்சகவ்வியம், பஞ்சாமிர்தம், பழச்சாறு, இளநீர், புல் தயிர், தேன், கலவைச்சாந்தம், பனிரீர், ஸ்ரீபனமுதலியவற்றால்பிஷே கஞ் செய்வித்து, பட்டுப்பரிவட்டத்தாலும், முத்து, பவளம், மாணி க்கமுதலிய மணிகளால்மைத்த ஆபரணங்களாலும், முல்லை, மல்லிகை செவ்வந்தி, மரு, கொன்றை, தும்பை, வில்வமுதலியவற்றால்மைத்த இண்டைமலை, கண்ணி, தொடையல், பிணையல், முதலியமலைகளா லும், நீறுசாந்தக் கலவையாலும் புனைவித்து, நால்வகையுண்டி யறுவகைச் சுவையுமுடைய பாலின்னடிசில் நறுநெய் கறிவகை பண்ணிய வகை பழுவகை தண்ணீர், நல் வாசத்தோடுகூடிய அடைக்காயிலை முதலியவற்றை நிவேதித்து, தூபதீபம், கவரி, குடை, ஆலத்தி, கண்ணாடி, ஆடல், பாடல், வாத்தியமுதலியவுபசார வகைகளிற்குறைவொன்று மில்லாதபடி நிறைவேற்றிச்சிவாக்கினியை யுழைப்பிப்பூசித்து, சிவனடியார்களைபும் அவ்வாறே வருவித்துத் திரு வடிவிளக்கிப் பாததீர்த்தம் புனிதமாம்படி யுட்கொண்டு அவர்களுக்கு இன்சொல் முகமன்பலவுங்கூறி வேண்டுவார்வேண்டும் வகையால் அவ ர்களை முன்னே தேவரமுதினுஞ் சிறந்த பல்வகையுண்டியாலுமுண் பித்துமுகவாச நீருதவித் தாம்பூலம் புஷ்பசந்தனமாடைஆபரணங் களால் அவர் மனங்களிக்கச்செய்து, மேல் வேண்டியவைகளையும் வெ றுப்பக் கொடுத்து வணங்கி அவர்களருள்விடைபெற்றுப் பின் தமது ஆன்மார்த்தமா யெழுந்தருளியிருக்கும் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தங் குருவருணெறியால்ருச்சிக்கலாயினார்.

கேளும் முனிவர்களே! பின் திருவெண்காடர் குரவனேடிரு க்கை சேர்ந்து காலலம்பி ஆசமித்துப் பூசை மடங்குறகி ஆசிரியனை

யோர் பீடத்தெழுந்தருளப்பண்ணியருச்சித்து, அருள்பெற்றிருந்து, ஆசமனமும் பிராணயாமமுஞ் செய்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தைத் தியானித்து பஞ்சசுத்தி முடித்து, அருக்கியமமைத்துப்பின் விக்கனேசரமூர்த்தியோடு ஆன்மார்த்தமாகியவுடையவரை அபிடேகவேதிகையிலெழுந்தருளப் பண்ணியருக்கிய தூபதீபநைவேதனம் பண்ணி யுபசரித்துத் தாம் செய்யும் அருச்சனைக்குத்திருவுள்ளஞ் செய்யும்படி பிரார்த்தித்து முதலில் அந்தரியாக பூசை செய்து, எம்பெருமானே புறம்பிலும் என் பூசையைக் கொண்டருங்கவென்று விண்ணப்பித்து, தைலம் பஞ்சகவ்னியம் பஞ்சாபிந்தம் கலவைச்சாந்தமுதலியவற்றாலும் அன்புமயமாகியசுத்தரோலும் திருமஞ்சன மாட்டுவித்து, ஒற்றாடைசாத்தி வெண்பட்டுமுதலிய பரிவட்டங்களாலும், முத்துமுதலிய மணிப்பணிகளாலும் அலங்கரித்து வெண்ணிற சாந்தஞ்சாத்தி முல்லை யாதிரெவண்மலர்க்கண்ணி, இண்டை, தொடை, ஒலியல் முதலிய நறுமலர்மலை சூட்டி அட்டபத்திரங்களாலும் பூக்களாலும் அருச்சித்து, ஆன்ம நிவேதனமாகச் சத்தபோனகவகைகளையும் தாம்பூலத்தையும் நிவேதித்து, உயிர்வாசமாகத் தூபதீபம் கருப்பூரவாலாத்திகவரிசூடைகண்ணாடிமுதலிய பணிமாறி, அன்புபெருக ஆடல் பாடலை நடத்துவார் ஒன்றும் வகைகாணாய் மயங்கியருள் வழிப் பட்டு நின்றார். அப்போது, சிவானுக்கிரகத்தால், திருவெண்காட்டைய! எல்லாக் கலைஞானமும் உன்பாலாக என்று ஓரசரிவாக்குண்டாயது. அதுகேட்டங்கிருந்தார் யாவரும் பெருவியப்பினைபடைந்து, இப்பிள்ளையார் முருகப்பிள்ளையார் திருவவதாரம்போலும் என்று அநித்தார்கள். உடனே திருவெண்காடர்தம்மையாளுடையவையரைத் துதிக்கலாயினர்.

தேத்திரம் - வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

அளவையின்போருட்கடலெயம்மையப்பாவனைத்துடையாய்களவறுவாரோரசேகாலனை முற்காயந்தோனே  
துளவநறுந்தாருடையானே ஐன்றலைத்தோன்றானுக்கி  
வளமருவுமலைமகோமணந்தரிர்ரான்வாழியவே.

(க)

இன்னரசேபெனவுல்குவழுத்துமெம்மாநெனக்குனிந  
பொன்னடியல்லால்வெறுபுரலிடமுமுண்குகொலாம்  
நன்னயமென்கருங்கிருச்சுவையிரும்பைமெல்வார்போற்  
பிள்ளையோருதெய்வத்தைப்பேசறியேன்பேயேனே.

(உ)

இவையிரண்டுந்தரவு.

மலையராயன் றிருப்பா வைமகிழ்நித்தமணவாள  
புலையறிவிற்புதுத்தொழும்பேன்புத்தடிமைகொள்ளுதியோ. (க)

முன்னஞ்சாமதனம்புமுரணழித்தமெய்யானை  
என்னெஞ்சேயிரவுபகலெண்ணிநீகிடவாயோ. (உ)

யானேதும்பிறப்பஞ்சேனிற் ப்பதற்கென்கடவேனென்  
றாநாதபேர றிருரருளி றாரருளாலே. (ங)

என்செய்கேனெண்ணரியபிறப்பினுக்குமிருமிக்கோன்  
முன்கொள்ளப்பின்றொடருமுமுரணத்துயர்க்குமைபா. (ச)

இன்னுயிர்க்குப்பிழைபிழையா தினியனவேசெயிற்செய்துன்  
பொன்னடிப்பூசனைமறவாப்பொய்யிலன்புமருளுதியோ. (ரு)

இவையைந் தும்தாழிசை.

எனையடிமையினினிதுடையவவுலகினி  
னினைநிகர்பவரிளையெனிலுயர்பவவொவர். (க)

பலவுலகுதவியபராமகிழ்பயலவ  
வுலைவறுபவமயலொருவுநர்பிறவவொவர். (உ)

இவையிரண்டுமராகம்.

குடும்பமாக்கடலிடைக்குளித்தவென்றனை  
இடந்திகழருட்களையேற்றவேண்டுமால். (க)

என்னுடையடிமைமேலெண்டாவுனக்கெனில்  
பின்னெனக்கெவருளர்பேசுவேண்டுமால். (உ)

இவைஇரண்டும் ஈரடியம்போதரங்கம்.

தாயினுமிகப்பெருந்தயாவினல்லையே  
மாயிருமுலகெலாமருவுமெல்லையே  
நோயுறுவினைப்பகைநொடிக்கவல்லையே  
ஆயுறுசுகம்வினையண்ணல்லையே.

இவைநான்கும் ஓரடியம்போதரங்கம்.

எளியேழுக்குறவுநீ யாவர்க்குமிறைவன்  
அளியோடுகாப்பவன் அறவாழியங்கடனீ



முழுமதியிற்சந்தரன் முன்னமுன்னச்சுவைப்பவன்  
கெழுமுமையாள்பாகன் கெடுவில்வெண்காடுடையவன்.

இவையெட்டம்போதரங்கம்.

புகலுநீ புண்ணியநீ போதநீ நாதன்  
தகவுநீ சார்புநீ சற்குருநீ சயம்புன்  
விடையைநீ வேதியநீ மேதினிநீ வேதமுநீ  
புடையைநீ புனர்வுநீ புரியைநீ பெரியைநீ.

இவைபதினாறம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு-இது தனிச்சொல்.

முதுவர்கூறியமுழுமொழியல்லதைப்  
புதுமெழிவேறுபுகன்றன னில்லை  
யாதலினையவெள்ளலை  
பேதைபுகலெனப்பெரிதறித்தருளே.

இதுசரிதகம்.

என்று பாடி, ஆனந்தக்கூத்தாடி அழுதுதொழுதார். இதனைக்  
கண்டோர் யாவருங்களிசிறந்தனர். அப்பால், திருவெண்காடர் உத்  
தரபூசை முடித்துப் பெட்டகக்கோயிலுள் உடையவரையும், முத்த  
பிள்ளையாரையும் எழுந்தருளப்பண்ணித் தமது நெஞ்சம் போன்ற  
தோர் சுத்தக்காப்பி விருந்தருளப்பண்ணி, நிவேதனமான பிரசாதத்  
தாலும் ஏனைய சிறந்த பொருள்களாலும் தம்மாசிரியரைப்பூசித்துக்  
களிக்கச்செய்து, அவர் கட்டளைபெற்றுத் தாயாரும் சுற்றத்தாருமுட  
னிருந்துண்ணச் சிவப்பிரசாதத்தினை புட்டுகொண்டு நிறணிந்து, ஐந்தெ  
ழுத்தெண்ணி அலைவற்ற சிந்தைய ராயினார். சூரியாஸ்தமனமு மாய்  
விட்டது.

திருவெண்காடர் தாயாரோடு மகேசரபூசைக்காக வசாவதல்.

அப்பால், அவ்வசியகுலதீபமாகிய வெண்காடர், தமது குரவனா  
ருக்கும், சிவநேசச்செல்வராகிய அந்தணர் முதலிய அடியவர்களுக்  
கும் மிகுந்த தகூளை கொடுக்கவென்றெண்ணி அன்னையாரிடஞ்  
சென்று வணங்கிசிறின்று, தாயே ! தேவரீர் கருணையினால் செய்து முடி  
க்கவேண்டுவன வெல்லாவற்றையுஞ் செய்து முடித்தவனாயினேன்.

திருவெண்காடர் தாயாரோடு மகேசுரபூசைக்காக வசாவதல். ௪௭

ஆயினும் சிறுகுறை யொன்றுள்ளது. அதனைக்கேட்டிதி. என்னெனில், வேதாகமங்கள் சிவலிங்க மூர்த்தத்தினை யிரண்டு வகையாகப் பிரித்துவைத்தன. அவற்றுள் ஒன்று தாவரமூர்த்தி யெனவும், மற்றொன்று சங்கமமூர்த்தி யெனவும் பேர்பெறும். தாவரமூர்த்தி, சிதம்பரமென்னும் கோயில் முதலிய மஹாக்ஷத்திரங்களில் பரார்த்தமெனவும், அன்போடு பூசைசெய்பவர்களாகிய அடியார்களிடத்தில் ஆன்மார்த்தமெனவும் கூறப்பட்டெழுந்தருளியிருக்கும் சிவலிங்கப்பெருமானும். தாவரமென்றாலும் ஸ்திரமென்றாலும் பொருளென்றே. சங்கமமூர்த்தி, அச்சிவபெருமானை இரவுபகலொழியாது இதயக்கோயிலில் வீற்றிருக்கச் செய்து நம்மை யடிமைகொள்ளும் பெருமக்களாகிய அடியார்களாம். அவர்கள்தான் வேதம், வேதாங்கம், ஆகமம், புராணமுதலிய கலைகளெவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமானவர்கள். எல்லாத்தருமங்களும், ஆசாரங்களும், செல்வங்களும், இன்பங்களும் அவர்களிடத்திலிருந்தே யிவ்வுலகம் பிழைக்க வெளிப்பட்டன. சங்கம மென்றாலும் சரமென்றாலுமொரே பொருள். ஆதலால், தாவரலிங்க பூசையிலுஞ்சிறந்தது சரலிங்க பூசையாம். “படமாடக்கோயிற் பகவற்கொன்றியில், நடமாடக்கோயி னம்பர்க்கங்காகா, நடமாடக்கோயி னம்பர்க்கொன்றியிற், படமாடக்கோயிற் பகவற் கதாமே”, என்ற மந்திரமே சாக்ஷி நாம் தரும் பொருள் திணையவினதாயினும் “தண்டறுசிந்தை தபோதனர் தாமகிழ், துண்டது மூன்று புவனமு முண்டது, கொண்டது மூன்று புவனமுங்கொண்டதென், நெண்டிசை நந்தியெடுத்துரைத்தானே” ஆதலால் இங்குவந்துள்ள சைவமாகேசுரர்களாகிய வேதியர் முதலியாவரையும் அருச்சிப்பது கடனாக விருப்பதால் அதற்கான பொருள் சேகரித்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்தார்.

அதற்கவ்வம்மையார் மைந்த! நீகூறியதெல்லாமுண்மையே, ஆயினும் இதுவரையும் நம்மிடத்திருந்த பொருள் முழுவதும் செல்வாய்விட்டது. இனிக்கடன்வாங்குதலொழிய வேறுவருவாயுமில்லை. என்செயக்கடவேம் என்று கூறினர். அப்போது திருவெண்காடர் மனங்கலங்குற்று, ஐயர் அன்று கனவிலே “உனக்குப் பொருள் சிறிது சிலகாலம் வேண்டுவதுதான்” என்று சொன்ன துண்மையாயிற்று. என்செய்வது, “ஒன்பொருள் காழ்ப்பவியற்றியார்க்கென்பொரு, னேனை யிரண்டுமொருங்கு” என்ற பெரியோர் மொழிபொய்யல்ல. இப்போது ஸ்ரீ நுத்திரபாராயணஞ் செய்தவேதியர்க்கும், நமது தீக்ஷாகுருவுக்கும்

தகஷணை கொடுக்கவேண்டுமே, என்னகொடுப்பது? யாது செய்வது? எவ்விடத்திற் கடன் கேட்பது? யார் நமக்கு வேண்டிய அவ்வளவு பொருள் கடன் கொடுப்பார்கள்? கடன் வாங்குவதற்கும் வயது சாலாவிளம்பருவம் உடையவனுயிருக்கின்றேன், “சீச்சி” இல்லாமை மிகக்கொட்டது. “இன்மைபுள்ளினுத்தியாதெனி னின்மையி, னின்மையே யின்னாது” என்ற துண்மையே யன்றோ! என்று பல்வகையாலும் நெஞ்சு கவல்படச் சிந்தித்துத் தேறும்வகையும் தேற்றுவாருமின்றி ரைந்து வருந்தி, தமதுள்ளுறவாகிய கடவுளுக்கு விண்ணப்பித்துச் சிவத்தியானத்தோடு நிலத்துப்படுத்துதலுந்நீனர். அவர் அன்னையார் ஞானகலாம் பையாரும் மகனார் மனக்கவலைநோக்கித்தாமும் கவலையுற்றவராய் அவரருகே நித்திரை செய்தார். மற்றைய வேதியர்முதலிய பாவரும் ஆலயமண்டபத்திலும், சோலை நந்தவனங்களிலும், மடங்களிலும் இச்சைவழியே சிவத்தியானத்தோடுஞ் சயனித்திருந்தனர்கள்.

திருவெண்காடர்மகேசரபூசைக்குத்திரவியம்பெறல்.

கேளும்முனிவர்களே! அப்பால் எல்லாம் வல்ல கடவுளானவர், அவ்வெண்காடர் மனக்கவலையறுக்கத் திருவுளங்கொண்டு, அன்றிரவு அவர்களவில், முன்னேவந்தாற்போலும் விருத்தராகிய சைவவேதியர் திருவடிவோடு கொலுன்றி வந்து, எதிர் நின்று ஐய! திருவெண்காட! அஞ்சற்க. நெஞ்சுக்கவலையொழிதி. நீ நமதன்பர்கட்கு இனியை யாதலால் எமக்கும் இனியை; ஆகவே நீ வேண்டும் அளவானபொன், மணி, பூண், ஆடை முதலிய வெல்லாம் குறைவறக் கொடுத்தோம். அவையெல்லாம் உன்மனை யகத்துள்ளன. அவற்றுள் நமதன்பர்கள் வேண்டியவைகளை வேண்டியவாறு வெறுப்பக்கொடுத்து நீ வேள்விப் பயனைப் பெறுதியென்று திருவாய்மலர்ந்தருளிப் போக்குக்காட்டி மறைந்தனர். அப்போது, திருவெண்காடரும் அக்கனவிறுனே தொடர்ந்தோடி, எம்பெருமான்! எங்கெழுந்தருளுவது, இவ்வாறு கைவிட்டுப்போவதும் அருளியல்போவென்றறற்றி மறைந்தமைக்கு வருந்தி, உடனே விழித் தெழுந்து சிந்தித்திருந்தார். அப்போதருகே சயனித்திருந்த அவரன்னையார் அரண்டெழுந்து மகனரை நோக்கி ஐயா! பகலெல்லாம் சிவர்ச்சனை காரியத்தில் அலந்த நீ இப்போது சிறிதுநேரமாயினும் அலைவற்றிராது, என்னகவலோடு இருக்கின்றாயென்றார். மகனாரும் எழுந்தவரை வணங்கித் தாங்கண்டகனவினைக்கூறக்கேட்டுள்ளமுவந்து கடவுளருளைவாழ்த்தி அப்போது விடியுந்தருணமாயிருந்த



திருவெண்காடர் மகேச்சரபூசைக்குத் திரவியம் பெறல். ௪௯

தால் சூரியவத்யத்தை யெதிர்பார்த்து மைந்தரோடு மிமையாது காத்திருந்தார்.

அத்தருணத்தில், காவிரிப்பூம் பட்டினத்து இவர்கள் குடிவாழ் மனையிற்காவல்பூண்டிருந்த மெய்க்காப்பாளருட் சிலரோடிவந்து அவ்வம்மையாரை வணங்கி நின்று அம்மணி! தாங்கள் பூட்டிட்டுக்காவல்வைத்திருந்த தங்கள் மனையுள்ளே அரை யிரவிலோர் பெருஞ் சோதியுண்டாய் இன்னதென்று எங்கனால் மதிக்கவொண்ணாத வகையாயிருந்தது. எங்கள் கண்களுங் கூசின. ஆகவே, இவ்வதிசயத்தைத் தங்களுந்து விண்ணப்பிக்க வந்தனம். அவ்வொளியின்னுமரவிலை என்றார்கள். அதைக் கேட்டமாதிரத்தில் அவ்வத்தம்மாதரார், தமது மைந்தர் களு வண்மையாம் போலுமென மதித்து எழுந்தனர். சூரியனுமுதயமானான். உடனே காலக்கடன் முடிந்துப் புதல்வராகிய திருவெண்காடரோடுங் காவிரிப்பூம்பட்டினம் வந்து மனைபுகுந்து வாயிற்காப்பு நீக்கி உட்புகலும், இந்திரனாகமும், அளகையும்கூடலும் நிதிக்குவையலால் கால் வைக்க எள்ளிடமும் பெருது நிரம்பியிருக்கு மானிகையறையிட முதலியவற்றைக் கண்டச்சமும், அன்பும், ஆனந்தமும், வியப்பும்கொருக, அந்நிதி சிவப்பிசாத மாகையால் கிரமப்படி அருச்சுனை செய்து தூபதிப நிவேதனங்களா லாராதித்து வணங்கி, அதினின்றும் அப்போதைக்குத் தமக்கு வென்றிமளவு பொன்னும், நவமணிகளும், ஆடையும், பூண்களும் மற்றவைகளுங்கொண்டுபண்டியேற்றித் திருவெண்காட்டுக்குமுன் செல்ல வனுப்பிப்பின்னே தாமும் மைந்தருமாகத் தம்மானிகையைத்தாழிட்டு முத்தரித்து மெய்க்காவல் வைத்துப்புறாட்டுத் திருவெண்காடு வந்து சென்று, அத்திரவியத்தையெல்லாம் அவ்வாலயத் தொருபுறத்திற்குநூலுஞ் செந்தமைத்து வைத்து, மகனுவரோக்கி, ஐய! இனி நீ உன்னென்னம் பொலும் குருபூசையும் மகேச்சரபூசையும் செய்கவென்று சொல்லினார்.

உடனே, திருவெண்காடர், விதிப்படி நீராடித் திருவெண்ணீரக் கமலைபுனைந்து நித்தந்தகன்முடித்து, தமது ஆசிரியரையும் அந்தணர்கள் முதலிய சிவனடியார்களையும் நல்ல ஆசனங்களில் எழுந்தருளப்பண்ணி, பாதுபூசைசெய்துபாதோதகமுட்கொண்டு, அவர்களனைவர்க்கும் சாதணிகடுக்கன் குண்டலம், கழுத்தணி கண்டிகை ஆரம்பதக்கம், கையணிவளையாழிமோதிரம், அரைஞாண்காலணி பாதுகை,

பொன்னாடை, பட்டாடை, பருத்தியாடை, பூசாபாத்திரம், அடுத்தகை  
பாத்திரம், தூணியம், பசு, ஸ்ரீகைசலம், ஆளடிமை முதலிய பலவும்  
வேண்டுவார் வேண்டியபடி. வெறுப்பக்கொடுத்து வணங்கி உபசரித்து,  
சூவர் நீங்க மற்ற வேதியர்களைத் தத்தமிட்டம்போக இனிய வார்த்தை  
சொல்லி யனுப்பிய பின்பு, தம்மாசிரியரிடம் மீட்டும் வந்து பணிந்து  
நின்ற, எம்பெருமானே! தேவரீர், கருணையால் எல்லாம் நிறைவேற்  
றினவனாயினேன்; யானும் என் குலமும், என் முன்னோரும் ஒருங்குய்  
ந்தோம், இனியாதொரு குறையுமில்லை. என் மனக்கவலை யெல்லாம்  
ஒழிந்தது. ஆயினும் இனி முன்னுக்கு அடியேன் செய்யத்தக்க பணி  
விடையாது? அதனைக் கட்டையிட்டருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்  
து நின்றார். அப்போது அவ்வாசிரியர் அவரைநோக்கி, ஐய! நீகுறை  
முடிக்க வந்த தேசு. உன் சார்பில் வாழ்பவர்க ளனைவரும் சீவன் முத்  
தரே யர்வர் ஆகவே உனக்குப் புதிதாக வுணர்த்தக் கிடந்த தொன்று  
மில்லை ஆயினும், நீ நம்மை வினாவினதால் உணர்த்துவ தொன்றுண்டு.  
அதாவது, “எதுக்காலு மெடுத்த மொழியாலுமிக்குச் -சோதிக்கவே  
ண்டா சுடர்விட்டுநென்ஞ்சாதி - மாதக்கரீங்கலுறுவீர் மனம்  
பற்றி வாழ்மின் - சாதுக்கன்மிக்கீ நிறையேவந்து சார்மின்களே” என  
வும், “அடியேனிலுள் ளிருவீருமிருப்பதானுடியேனுன் அடியார்  
நிலுநிருக்குமருளைப்பிரியாய்,” எனவும், “அரியவற்று ளெல்லாமரிதே  
பெரியாரைப், பேணிந்நமராக்கொளல்.” எனவும் மஹாவாக்கியங்கள்  
விதித்தலால், இரவுபகலொழியாது சாதுசங்க மொன்றனைமாத்திரம்  
உறுதியாகப்பிடித்து அவர்கவிடத்திலன்பு செய்துவரக்கடவை. இதன்  
மே லுனக்கு யானறிவிக்கத்தக்க தொன்றுமில்லையென்றார். இங்ஙனம்  
கூறிய குருமொழியானது திருவெண்காடர் திருவுள்ளத்துப்பசுமரத்  
தாணி யறைந்தாற்போலும் பதிவுற்று, அதுமுதல் நான்தோறும் உன்  
மைபான அன்பும் பத்தியும் வளர்ப்பிறையின் கலைபோல் வளர்ந்து ஓங்க  
குருபூசையும், சிவபூசையும், அடியார்பூசையும் கண்டவர்கேட்டவர்க  
ளெல்லாம் அதிசயிக்கும்படி நடத்திவந்தார். அவ்வருமைப்பாட்டினைச்  
சிவனன்றி உணர வல்லவர்க ளால் எத்தொருவரு மில்லையாயினர். கேளு  
ம் முனிவர்களே! இக்குருவிங்க சங்கமபத்தி செய்ய வல்ல பெரியோ  
னைக்காண்பதும், அவன் சரித்திரங்களைக்கேட்பதும், அவனோடுமொ  
கொள்வதுமே இம்மானுட வடிவமெடுத்ததற்குப் பயன் என்று சத்திய  
மாக வுணரக்கூடவீர்கள்.

திருவெண்காடர் திருமணம்.

கேட்பீர்களாக, அப்பால் சிலநாளிருந்து, ஆசிரியாகவந்த பிரம சாரி வேதியர் தம்மிச்சைபோன வழி சென்றபின், திருவெண்காடர் குருவருள் நெறிதவறாது, குருவிங்கசங்கமபத்தியை நடத்திச் சகல கலாஞானத்திலும் ஆன்றோராய்ப் பிறர்தம்மை யித்தன்மைப ரென்று தெரியாவண்ணம் நீறுபூத்தநெருப்பேபோல வொழுதும் நாளில், இவர்க்குத் திருமணஞ்செய்ப்பத்தக்க காளைப்பருவம் வந்தது. வாலும் இவரை நன்றெறித்த தாயாரானவர், கண்டு சிந்தித்துத் தம்மாபுக்கு ஒத்த மாபு, ஒழுக்கம், செல்வம் முதலியவற்றால் குறைவற்ற குழிப்பிறந்து, நற்குண, நற்செய்வை, அறிவு, ஆசாரம், அடக்கம் அழகு, சுற்புடைமை முதலிய அமைந்த கன்னி எங்குள்ளாள் என்று ஆராய்ந்துதொண்டிருந்தார்.

அப்படியிருக்க அக்காவிப்பூம் பட்டினத்திற்றோனே உத்தம வேளாண்டகைமை சிறந்த வசியகுலத்திற்றோன்றி, அறிவால் அனந்தனைபும், சுத்தத்தால் லக்ஷணிகேவனையும், சம்பத்தால் அநாகக்கோனையும் ஒத்த சிவ சிதம்பர செட்டியா ரென்பாரொருவர் தம் மாபுக்கொத்த மரபிற்றிற்று அழகால் இலக்குமியையும், கற்பாலருந்ததியையும் வென்ற மஹா சீலையாகிய சிவகாமியம்மை பெண்ணுமனைவியாரோடு கூடித் தங்குலவொழுக்க மாறுபடாதவகையாவில்லாதருமம் வழுவாது நடத்திச் சிவநேசமும், அடியார் பத்தியுமே தமது பெரும்பேராக வழுவாது பாதகாத்து வாழ்ந்திருந்தார். அவரும் அவர் பத்தினியாரும் அருந்தவம்பலசெய்து, உலகத்துள்ள அழகுத் தவழும் திரண்டொரு வடிவெடுத்தாற் போலவோர் பெண்கொடியைப்பெற்றுச் சிவகலையம்மை யென்று பேரிட்டுச்சுற்றத்தார் அயலார் யாவரும் வியக்கும்படி தஞ்செல்வத்திற்கேற்ப அருமை பலசெய்து வளர்த்துவருநாளில், அத்தவக்கொழுந்தாகிய சிவகலையென்னும் பெண்ணரசு அழகு, அறிவு, அடக்கம், ஆசாரம், அன்பு, தவம், பொறுமை, தயவு, நகைமுதலிய தம்மியற்கைக் குணங்களெல்லாம் கேட்டோர் யாவரும் விழையும்படி ஒருங்குகூடி புடன் வளர வளர்ந்து பெற்றோர்க்கின்பம் பெருகத் தளர்நடைப்பருவம் கடந்து பேதைப்பருவந்தாண்டிப் பெண்பைப்பருவஞ்சென்றது. அதுகண்டு பெற்றோரிருவரும் நமது திருமகளுக்குத் தக்க கொழுநன் யாரென்று, தம்முள்ளே யெண்ணி யெண்ணிப்பின் திருவெண்காடராகிய நமது ஐயர் திருச்சரிதமுணர்ந்து இவரோ



யிப்பெண்ணுக்குரிய மணவாளநம்பி யாவொன்று நிச்சயித் திருந் தனர்கள்.

அக்காலத்தில், திருவெண்காடர் அன்னையார் அச்செய்தியுணர்ந்து தம்மரபிற் றக்க முதியோரைச் சிதம்பரசெட்டியார்பால்மகட்பேச விடுப்ப, அவர்களுஞ்சென் றவரைவினாவினர்கள். உடனே அச்செட்டியார் மகட்கொடுப்ப நேர்ந்து, செய்தி அனுப்பி, மற்ற்றொருநாளில் கணிதனால் வல்லோரை வருவித்து, நம்பிக்கும் நங்கைக்குந் தக்க மண வினைக்குரிய நாளுமோரையும் நிச்சயித்து, சுற்றத்தினர்க்கும் நண்டினர்க்கும் மணஒலைபோக்கித் திருக்கலியாணமண்டபம் சிறப்பாகச்செய்து வாழை கழுகு தெங்கு நாட்டிப் பூவாலும், ஆடை நாளாலும், மணியாலும், கவரி கண்ணாடி விளக்கு பாவிசை முதலியவற்றாலும் அலங்காரஞ்செய்வித்தனர்கள். இச்செய்திகேட்ட அவ்வுரினுள்ளார் யாவரும் அம்மணத்தினைத் தங்கடங்கண் மணம்போல வெண்ணித் தத்தம் மனை மானிகை முதலிய வற்றினைபும் அலங்கரித்து மாதரும் மைந்தரும் தாங்கடாங்கன்தம்முள்ளே களிசிறந்து மணவலங்காரம் புனைந்து, மங்கலங்கொண்டாடினார்கள். பின்பு குலமுதியோர் திருவெண்காட னார்க்கு முன்னேநாளே விரதசமாவர்த்தனம் செய்து, காப்புத்தரித்து, முனைபரப்பி மறுநாட்காலை வாசநீராட்டி. வெண்பட்டாடை புனைவித்து, கடுக்கன் ஓட்டு கழுத்தணி யாரம் பதக்க முதலியனவணிவித்துக் கையணிமோதிரம்பிறவும் பொன்அரைஞாண்ட்டிகையுந் தரிப்பித்து, தலைப்பாகை சூடி, பூமாலை தொடையல்வேயச்செய்து, அழகுக்கழகு செய்வதுபோல ணிவித்தார்கள். அப்பால் அவ்வசியகுலமணிவிளக்கானவர் திருவெண்ணிற்றுப் புண்டரமணிந்து தமதான்மார்த்த பூசைமுடித்து உடையவர்பால் விண்ணப்பித்து விடைபெற்றுச் சென்று சங்கமேச்சரையும், சாயாவனப்பெருமானையுந், திருவெண்காட்டிறைவரையும் சென்று பணிந்து மருதவாணனைத்தியாணித்து நண்பினர் சுற்றத்தார் மிகுகளிப்போடு புடைசூழ்த்து வர, மத்தனம், சச்சரி, யாழ், வீணை, குழல் முதலிய துணைக்கருவி, பேரிமுதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க மாதர்கள் நடநஞ்செய்யச்சிவிகையேறி ஊர்கோலமாகச்சென்று சிதம்பரசெட்டியார் மனையருகாக வந்து சேர்ந்தார்.

அப்போது, அமங்கலிகள் அஷ்டமங்கலத்தோ டெதிர்வந்நு செந்நீராலத்தி சுற்றிக் கண்மிச்சல் போக்கப் பிராமணோத்தமர்சன் அக்ஷதை மலர்கள் வீசி ஆசீர்வதிக்கச்சிவிகைவிட்டிழிந்து வலத்தான்

முன்வைத்து கடிமணமண்டபத்தில் பிரவேசித்தவளவில் கடன் முறக்கம்போலப் பலவாத்தியங்கள் முழங்கின. அப்பால் நமது வெண்காட்டையர் சென்று கலியாணாபீடத்தில் வீற்றிருந்தனர். சிதம்பரசெட்டியார் சுதந்த மங்கல நீராட்டிப் பட்டுடுத்துப் பலவகை மணிக்கலன்களால் பேரணிசெய்து வைத்திருந்த தமதுகுடா ரத்தியாலா அச்சபையிலுள்ள பெரியோராணையின்படி நல்ல முகூர்த்தத்தில் சுமங்கலிகள் மங்கலம் பாடிச் சூழ அழைத்து வந்து கலியாணாபீடத்தில் நம்பெரியோராகிய வெண்காடர் வலப்பக்கத் திருக்கச்செய்து, பத்தினியார் விதிப்படி யருச்சிக்கப்பட்ட கலச நீர்வாக்க வெண்காட்டு நம்பிகள் பாதம்விளக்கி வரபூசைசெய்த பின் சங்கற்பித்து உபயகுலங்கோத்திரம் சூத்திரங்கூறி நம்பிகள் கரத்தில் நங்கையார் கரம்வைத்து “யான் தவத்தாலீன்ற இக்கன்னியை வெண்காடனோ தேவர்கள்காண வுமக்களித்தேன் ஆதலால் நீர் இல்லறக்கிழமைபூண் டெமார்க்கு இருமையும் அளிப்பீராக” என்று தாரா நீர் சொரிந்து வாழ்த்தினார். சுமங்கலிய முதுமாதர் பல்லாண்டு கூறினர். அந்தனர் முதலிய பெரியோர் ஆசீர்வாதஞ்செய்தனர். அப்பால் புரோகிதர் மணவினை விதிப்படி மாங்கலிய தாரண முடிப்பித்து ஓமாக்கினியையும் நார்த்திதேவர்களையும் பூசித்துப் பொரியினோடு பூரணாகுதி முடித்து “சத்தபதி” யென்னும் அம்மி மிதித்தலைபுஞ் செய்து தீவலம் வந்து தம்பதிகள் வணங்க யாவரும் மங்கலம்பாடி வாழ்த்தி அத் தம்பதிகட்குப் பால் பழமுட்டிக் களிகொண்டாடினார்கள். சிதம்பர செட்டியாரும் அந்தனர் முதலியோர்க்குப் பொன்னாடை நவமணிகள் முதலியவற்றைத் தாம்பூலத்தோடும் கொடுத்துப் பூசித்து, பின் அந்தனர் முதலியோர்க்கும் தம்பதி சுற்றநண்பிரானராதியர்க்கும் அலுசுவையுண்டியாலும் வினையதாம்பூலஞ் சந்தனம் புட்பம் முதலியவற்றாலும் உபசாரஞ் செய்து, அவரவர்க்குத்தக்க பரிசெல்லா நிறைவேற்றிக் கலியாணவிழாக்கொண்டாடினார். சுற்றத்தார் யாவரும் மகிழ்சிறந்தனர். நண்பினர் அயலவர் முதலியோர் பேராநந்தமடைந்தனர். இவ்வண்ணம் நான்கு தினமும் கிரமப்படி ஒளபாசனாதினை நடத்தி ஐந்தாநாள் மங்களஸ்தானமு முடிந்தது.

பின்பு அப்புதுமணவாள நம்பியும் மணுட்டியான நங்கையோடு சர்வாலங்காரமுடையவராய் ஓக்கல் நண்பினர் சூழ்ந்து வரப் பெரியோர் ஆசீர்வதிக்க மங்கலவாத்திய முழங்கச் சிவிகையேறி மணக்

கோலத்தோடு தம்மனைபுகுந்து அங்குவந்திருந்த அந்தணராகி பெரியர் சுற்றம் நண்பினர் யாவரையும் உண்டிவினையாலும் மற்றை அணிபூணடை முதலிய பலபரிசாலும் நளிக்கச்செய்து தத்தாமிடஞ் செல்ல விடுத்ததுத் தாம் தம்மனைவிபாரோடும், அன்னையாரையும் ஆட்கொள்ள வந் தெழுந்தருளி யிருக்கும் ஆன்மார்த்த உடையவரையும் காலத்தவ ருது பூசித்து, “தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கறென்றங், கைம்புலத்தாறேம்பற்றலை.” என விதித்தவண்ணம் இருவர் கருத்து மொத்து ஐம்பெரும் வேள்விகளையும் வழுவாது நடத்தித் குடிமுறை நிறழாது பல்வேறு தேயத்துந் தீபத்துதிகழும் வானிப விருத்தியை யுஞ் செய்து வந்தனர். இவர்கள் இல்லாழ்வுகைத் திறத்தினைக்கண்டு வியவாதாரொருவரு மில்லையென்பானேன், இல்லாழ்வுகையை விரும் பினவர் யாவர்க்கும் இத்தம்பதிகள் எடுத்துக்காட்டி லக்ஷியமாய் அவ் வாழ்க்கை விதியினியலை விளக்கின்றார்கள். கேட்டார்களோ முனிவர் களையென் றபமன்னிய முனிவர் கூறினர்.

முனிவர்கள் உபமன்னியரையையம் வினாவுதல்.

இங்ஙனம் உபமன்னிய மஹாமுனிவர் வாக்கியத்தைக் கேட்ட முனிவர்கள் பெருங்களிப்பை யுடையவர்களாய், சுவாமீ! திருவெண் காடர் திருவாவதாரமும், அவர் கிரியாதீகை பெற்றுச் சிவபூசை செய் யும் பேறு பெற்றதும், அவர்திருக்கல்யாண விபவமுங் கேட்டுப் புனி தரானோம். சிவசரித்திரத்தினும் சிவனடியார் சரித்திரம் மிகவும் மங் களமாயுள்ளது. இனி, மூவர், தேவர், மானிடர் முதலிய சரவுயிர்களுக் கும், புன்மரமுதலிய அசரவுயிர்களுக்கும், பதியாவார் பாமசிவம் எல் லாப் பொருளிலேயும் கலந்திருந்தும் அவற்றுள்ளொன்றோடும் தாக்குத லற்று அவைகளை முழுவதும் நடத்துவிக்கும்தலைவர் மண் முதலிய முப்பத்தாறு தத்துவங்கட்கு மப்பறப்பட்டவர் என்றும், மூலப்பிர கிருதி விஷ்ணுவென்றும், புருடத்ததுவம் உருத்திர மூர்த்தியென்றும், இப்பிரகிருதியும் புருடனும் ஆண்பெண்வடிவிற கூடியகூட்டம் உலகப்ப டைப்பினுக்குக் காரணமாயிற்றென்றும், இக்காரணங்கடந்துகின்ற அவ் விறைவர்தமக்குத் தாமேவையப்பட்டவராய்த் தமக்குமேலொருதலைவரு மில்லாதவராயும், அன்பர்க்கருளத் தம்மருளிச்சையாற்றிருமேனிதரிப் பதல்லது புலன போகங்களை அனுபவிக்கின்ற எம்போல் மலபாகதேக முடையரல்லராயும், கல்நியாதிய காரணமின்றி இயல்பாகவே எல்லா மொருங்குணர்ந்த பேரறிவினராயும், மலபாசங்களோடு என்றுங் கல



வாதவராயும் தம்மை நினைப்பவர்க்கெல்லாம் இன்பம் விளைக்கின்ற பேரின்ப மூர்த்தியாயும், அனுவிஸ்டமும் அண்டத்து எனைத்தும் அடைத்த அளப்பரிதாமாற்றலுடையராயு முன்னவரென்றும் வேதாகம முதலிய கலைகளெல்லா முறையிடுகின்றன. அன்றியும் பிரகிருதியாதாரமாகும் புருடதத்துவ சொருபியாகிய உருத்திர மூர்த்தியும் ஒரு கற்பத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தி நாபிக்கமலத்திற் பிறந்த பிரமதேவன் தனக்கு உலகத்தைப் படைக்குந்தொழில் கைகூடாமல் வருந்தித் தபஞ்செய்த காலத்தில் சிவானுக்கிரகத்தால் அப்பிரமன் நெற்றியில் அவதரித்தா றென்றும், அப்பிரம விஷ்ணுமுதலிய தேவர்கள் யாவரும், சாபமுதலிய காரணங்களால் மானுடயோனிகளிலும், திரியக்குயோனிகளிலும் பிறந்ததாகவும் கூறியுள்ளது. அல்லாமல், அவ்வேதாகம முதலிய கலைகளெல்லாம் சிவபெருமானையென்றும் பிறந்திறுவாதவன் என்று சொல்வதுமாதிரிமோ? அவரது ஆயிர நாமங்களிலேயன்றி எவ்விடத்து அவரைக் குறிக்கவேண்டுமாயினும் அவ்வவ்விடங்களிலும் பிறப்பிறப்பிலானென்பதே அவர்க்கு யோகநூடிப்பெயராக வழங்கி வருகின்றது. இச்செய்தியாரு மறிந்தபடி. இங்ஙனமிருக்க அவ்விழைவர் திருவெண்காடனுக்கு எவ்வாறு புதல்வராயினர் என்பது பெரியதோரையம். அஃதங்ஙனமாக; அவரிருக்கும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்கெடுத்துச் சாயாவனமுந் திருவெண்காடுமாகிய திருப்பதிகளிருக்க அச்சம்பந்தமான திருநாமங் கொள்ளாது மருதவாண னென்னுந் திருநாமத்தால் அவ்விழைவர் வந்து அவர் மகவாசை தீர்த்து, அருளுஞ்செய்ததற்கு கிமித்தம் யாது? இவற்றை விளங்க வெங்கட்குருஞ்செய்யவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்தார்கள். அப்போது, அவர்களை நோக்க உபமன்னியர் சொல்லலாயினர்.

இருடிகளுக்குமுன் பிரமன் உபதேசித்தது.

ஓ ! முனிவர்களே ! உங்கள் வினாமிகச் சிறந்தது. இது மோகத்தை விரும் முயற்சி செய்வார் முன்னே அறிந்துகொள்ள வேண்டுமதாக விருத்தின்றது. ஆகையால் ஞாபகத்தோடுங்கேட்டிர் ாவாக. முன்னொரு காலத்தில் மெய்ப்பொரு ளின்னதென்று அறியவிருப்ப மடைந்த முனிவர் பலர் ஐம்பொறியின் வழியே புலன்களை நுகரச் செல்லவொட்டாது மனதை பொருவழிப்பித்தி, அந்த திருவிடை மருதாரின் கண்ணே அருந்தவ நெடுங்காலஞ் செய்திருந்தனர். அப்போது பிரமதேவன் அவர்கள் தவத்தினுக் கிங்கி, சாச்சுவதி தேவி

யோடு அவர்களுக்கு வெளிப்பட்டுத் தரிசனை கொடுத்தார். உடனே முனிவர்கள் கண்விவணங்கித் தொழுது, எம்பெருமானே அறியாமை யான விருளிற் கிடந்து, வாத தருக்கமென்னுஞ் சுவரின் மோதித் தலை பிளக்க வருந்துகின்ற அடியோங்களுக்குள்ளையித்தனைத் தேவரீர் அன்றி விளக்குவார் பிறரொருவருமில்லாமைபால் எங்கள் குறையைத் தீர்த்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கப் பிரமதேவனும் அவர்கள் விண்ணப்பத்தினைத்தம்முள்ளங்கொண்டார். அச்சுறிப்பினையறிந்த முனிவர்கள் உடனே கேட்கலாயினர், ஐயா! தத்துவங்களை யெல்லாம் அசைப்பித்து எவ்வகைத் தொழிலையும் நடத்துவோன்யார்? மேலானது யென்ற பொருட்கெல்லாம் மேலானவன் யார்? ஒருபொருளை விரும்புதலும் ஒரு பொருளை வெறுத்தலுமில்லாத பரமேச்சுரன் யார்? பிறவிக்குக்காரணமாகிய பற்றுக்கொல்லா மியல்பாகவே கடிந்துகின்ற பரிசுத்தன் யார்? வேண்டுவார்வேண்டு ம்பொருளுெல்லாங்கொடுக்கவல்லனாகப் புகழாற் பூசிக்கப்படுபவன் யார்? முடிவில் எங்கே ஒடுங்குவது? இந்த மஹா பூதங்களெல்லாம் யார்க்கு வசப்பட்டடங்கி நிற்கின்றன. எவற்றையும் ஆட்டுவிப்பான் யார்? அவனை நாங்கொல்வாறு அறியலாம். எவ்வகை முயற்சியாற்காணலாம். இச்சந்தேகத்தை இவ்வுலக பிதாவாகிய தேவரீர் தீர்த்தருளவேண்டுமென்று மீட்டும்பணிந்தார்கள்.

அப்போது பிரமதேவன் மிகமகிழ்ந்து சிவத்தியானஞ் செய்து கண்களில் ஆனந்த நீர் பெருக, மயிர்ப்புளக மரும்ப, அஞ்சலியுத்தராக வெழுந்து நின்று அம்முனிவர்களை நோக்கிச் சொல்லத்தொடங்கினர். ஒ! முனிவர்களே! நித்தியமாயுள்ள வேதாகமங்கள் எல்லாம், நீங்களிப்போது வினாவிய பொருவனை யறியவேண்டித், தன் வயத்ததைல், தூயவுடம்பினதைல், இயற்கை வுணர்வினதைல், முற்றமுணர்த்தல், இயல்பாகவே பாசங்களி னீங்குதல், பொருளுடைமை, முடிவிலாற்ற லுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை யென்னும் எண்குணங்களைப் பற்றித் தேடித்தேடிச் சென்றும் உண்மை யறியாது அலுத்துநின்றாவிட்டன. இன்னமுந் தேடி நிலைமையிற்றா னிருக்கின்றன. இவ்வுண்மையை அனுபவமாகக்கண்டு சுகமடைந்தோனே வித்துவான் அவன் ஒன்றற்கும் தன்னெஞ்சில் அஞ்சான். அதுநினை.

அவ்விறைவனை “ஒருநாமமோருருவ மொன்மயமில்லான்” எனவும், “அவனருளே கண்ணுக்காண்பதல்லா, லீப்படியணிவ்வுருவ னிவ்

வண்ணத்தா னிவனிறைவனென் நெழுதிக்காட்டொணாதே” எனவும் மறைமொழி யுள்ளனவாயினும், “வசி” என்பது வசத்திலுள்ளது எனும் அர்த்தமுடையது. எனவேதனக்குள்ளடக்கியது என்றபடி. இலக்கணையால்விரும்பத்தக்கது, எனவும், ஒளியினை யுடையது, எனவும் பொருள்படும். அது ஹிம்சி என்னுஞ் சொல் எழுத்து நிலைமாறி சிம் ஹம் என நின்றதற்போல எழுத்துநிலை மாறிச் சிவவேன நின்ற அந்த இறைவன் நிருநாமமேபாகி யோகரூபியால் வழங்குகின்றது. ஆதலால், முனிவர்களே! நீங்கள் வினாவியவிலக்கணமுடைய தலைவன் சிவனே யாம் அசைவனவும் நிற்பனவுமாகிய வெல்லாவற்றுணின்றும் நடத்த லாற் கடவுளெனவும், குணங்களையும், மனமுதலிய கரணங்களையும், புலன்களையும், பூகங்களையும், பொறிகளையும், மற்றைத் தத்துவங்களையும், அரிபிரம ரீந்திரர் முதலிய யாவரையும் முதலிலே தானே தோற் றுனித்தலால் அம்மயப்பனென்றும், “முழுவதும் படைப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை, காப்போற்காக்குங் கடவுள் காப்பவை, கரப்போன் கரப்பவை கருதாக்கடவுள்” என்றும், தனக்குயர்வும் ஓர்ப்பு நிலைமையின் “ஒருவனென்னு மொருவன் காண்க” என்றும் எல்லாப்பொருளையும் உடைமையால் ஈசனென்றும், உற்பத்தி நாச மென்பது என்றுந்தனக் கின்மையால் ஆரன் என்றும் அவ்வேதாமங் கள் துதிக்கின்றன. அன்றிபும், மோக்ஷத்தை விரும்புவோரெல்லாம் ஞானகாசமே வடிவமாகவுடைய அச் சிவபெருமானையே தியானிப் பார்கள், தியானபலத்தினால்வர்கள் ஞானியராவர். என்னை முதலிற் புத ல்வனாகப் பயத்தோர் அர்கடவுளேயாம். பாலிலேசுவையும், மணியிலே ஒளியும், எல்லாப் பொருளிலும் ஆகாயமும் எப்படி கலந்துள்ளவோ அப்படி எல்லாவண்டங்களிலும் அச்சிவன் பரிபூரணமாகக் கலந்திருத் தலால் “சிவமயம்” என்றருடியு முண்டாயிருக்கின்றது. “ஒருவர்” என் னுஞ் செந்தமிழ்ப் பெருவழக்குச் சொல் அவ்விழைவரையே பொரு ளாகவுடையதென்பது கற்றுணர் புலவரால் அறியத் தக்கது. அச்சொல் மற்றொடவுளர்க்குஞ் செல்லாது. “தோலுந்துகிலுங் குழையுஞ் சுருடோடும், பால்வெள்ளை நீறும்புகுஞ் சாந்தும் பைங்கிளியுஞ், சூல முந்தொக்கவளையு முடைத்தொன்மைக், கோலமேநோக்கிக் குளிர்த் தூதாய் கோத்தும்பி” என்றலின். சூரியனிற் சோதியும், சந்திர னிற் குளிர்ச்சியும், ஆகாயத்திற்கலப்பும், காற்றில்வன்மையும், தீயில் வெப்பமும், நீர்ப்குளிர்ச்சியும், மண்ணிற் றின்மையும் வைத்துலகு



தொழிற்பட்டு வரவமைத்தோ ரவரே யென்பதற்கு வேறு அளவை நாம் கூறவேண்டுமெனில்; மேல் அச்சிவமென்ற சொற்பொருளொன்றே யுணர்த்தும். கடவுளில்லை யென்று வாதிக்கும் நாத்திகரும் அச்சொற் பொருளைத் தேற விசாரிக்கு மிடத்தில் அங்கடங்குவர். திரிபு, கேடு, இல்லாத தென்பது “இயற்கை” ஆம் ஆகவே, அவ்வியற்கை யென்பதே அச் “சிவம்” என்று உணரக்கடவீர்கள். எங்ஙனமென்னில், இயற்கையு ளடங்காத மதவாதிக ளுலகிலொருவரு மில்லை. ஆதலால் அவ்வடங்குதலே “வசி” ப்பொருளானால் “சிவம்” என்பதே “இயற்கை” என்பவாறும். இனிப்பிரமம் என்பதும் சிவமென்பதும் ஒரு பொருட்குளவி. நிலம், நீர், தீ, காற்று, வெளி, சூரியன், சந்திரன், உயிர் என்ற எட்டும் அக்டவுள் திருமேனியென்று வேதாகமங்கள்கூறுமானால் இவற்றுளடங்காததெது? இவ்வெட்டி அபகாரத்தைவேண்டாததெது? ஆகவே யார் என்ன உபாசனை செய்தபொதிலும் சிவனைப் பாசித்தபடியாம். ஆதலாற்றான் “விரிவினா வறிவினா”கள் வேறொருசம யஞ் செய்து, எரிவினாப் சொன்னாரேனும் எம்பிராற் கேற்றதாகும்” என்று தமிழ்வேதங் கூறியது. இக்கடவுள் எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயிருத்தலால், இவரை முற்கூறிய பெயராலேயன்றி வேறு எக்கடவுள் பெயரால் எப்பொருளின் பெயரால் கூறினுங் குற்றமில்லை. எல்லாப் பெயரும் அவர் பெயரேயாம். எல்லாவடியும் அவர் வடிவேயாம். எல்லாக்குறியும் அவர் குறியே யாம். யார், யாரைத்தொழுதாலும், எதை உபசரித்தாலும், அச்சிவனைத்தொழுதது முபசரித்ததுமாகவே முடிவில் முடியும். இக்கருத்தாலன்றோ முன் அருச்சுனன் பாரதப் போர் பதின்மூன்று நாளிரவிற் கண்ணனைப் பூசித்த தவ்விறைவினைப்பூசித்த வாறாயிற்று. அன்றியும் இவ்வுலகத்தில் பசுவின் கன்று கட்டும் கட்டித் தறியும், நென் முதலிவவற்றை யளக்குங் கருவியாயி மரக்காலும், புற்றும், பலகையும், மண்ணும், கல்லும் இவைபோல்வன் பிறவும் சிவக்குறியேயாயிற்று. உண்மையை ஆராய்ந்து பார்க்கு முணர்ச்சியில்லாதவர் என்றும் ஒன்றும் உணராதவரே யாவர். இவ்விறைவினை வைவதும் அவர்க்கு வாழ்த்தேயாம். முன் வனவாசகாலத்தில் அந்த அருச்சுனன் பாசுபதப்படைவேண்டித் தவத்திற்குச் சென்றிருந்தபோது அலனிடுக் கண் களையும்படி அவ்விறைவன் வேடவடிவத்தோடு வந்து பொய்ப் போர் புரிந்தகாலத்தில், அப்பாண்டவர் நடுவன் கடவுளென்றறியாது வில்லாலடித்த அடியும், மதுரையில் திருவாதவூரடிகள் பொருட்டு வர

முனிவர்கட்குப் பிரமன் இடைமருது மான்மியங்கூறியது. நீக்

விடுத்த வைகைப் பெருக்கை யடைக்கும்படி பிட்டுநிற்கும் வந்தியார் ஆளாக வந்து அரிமர்த்தன பாண்டிய ராஜனாற் பட்ட பிரமபுரியும், சாக்கியர் கல்லடியும் அருச்சுணையாகவே முடிந்தவன்றோ? உண்மை யறிந்த பெரியோர்கள் தாய், தந்தை, உடன்பிறந்தார், மனைவி, மக்கள், சுற்றம், நட்பு, அயலார், பணைவர் என்ற கூட்டத் தம்மைச்சேர்ந்தகால த்தில், அக்கூட்டத்துள்ளாரை யெம்மவர் என்ற பந்த கினைவாற் பா ராமல் இவர்கள் எம்மைப்பிரபாகப்படுத்திப் பிழைப்பிக்கவந்த சிவ வடிவாகிய குருவிங்க சங்கரமகோலத்துள்ளவர்களென்றே கொள்வார் கள். இக்கருத்தை அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் முதலிய பெரி யோர் சரித்திரத்தா லறியின்களாக. அவ்வேதாகம முதலிய கலைகளும், நானும், விஷ்ணுமுதலிய எல்லாத்கேவரும் அவ்விறைவனது அனந்த சத்திரஞன் ஒவ்வொன்றே யாவேம். இதற்கு வேதாகமமே சாத்தி, அன்றி அனுபவத்தாலேயு மெளிதிலுணரலாம். இக்கருத்து, அடங்கு வதும், அடக்குவதும், அடங்கிக்கொள்வதும், அடக்கிக்கொள்வதும், ஏன்? எது நிமித்தம் என்று நடு நிலையோடு ஒவ்வொரு வஸ்துவை யும் பற்றி விசாரித்தறிவார்க்கு வெளிப்படும். கேளும் முனிவர்களே! இவ்விடயத்தி லின்னம் சொல்லப்புகுந்தா லென்னுயின்போதாது. அது நிற்க.

முனிவர்கட்குப் பிரமன் இடைமருது மான்மியங்கூறியது.

இனி இத்தலைவனைப் பூசிப்பவர்க்கு எவ்விடத்திலும், எக்காலத் திலும் எவ்வுருவத்திலும், எப்பெயராலும், தாம் அறிந்த எவ்வகை யாலும் பூசிக்கலாம். இன்னவிடத்தி லீக்காலத்தி லிவ்விடத்தி லிப் பெயராலிவ்வாறு பூசிக்கவேண்டுமென்னும் நியமம் வேண்டுமெனில்லை. ஏனெனில், உலகத்தின்கண்ணுள்ள எல்லாவிடமும், எல்லாக் காலமும், எல்லாவிடமும், எல்லாப்பெயரும், எல்லாத்தொழிலுமுடையா எவ் விறைவனே யன்றோ? எழுத்தின் மணமறியாத வேடர் குடிப்பிறந்த கண்ணப்பதேவர், எச்சின் மயங்கச் செய்த திருமஞ்சனமும், சூடித்தந்த திருப்பள்ளித் தாமமும், சுவைகண்டறிந்த ஆனமுதம் அவ்விறைவர் மகிழ்ந்து கொண்டருளியவன்றோ? ஆகவே உண்மை அன்பே பூசை யாவதன்றி வேறில்லை. “அன்பினுள்ளான்புறத்தா னுடலாயுள்ளான்-முன் பினுள்ளான் முனிவர்க்கும் பிரானவன்-அன்பினுள்ளாகி யமரு மரும் பொருள் - அன்பினுள்ளார்க்கே யணைதுணையாமே.” என்ற மந்திர விதிசான்று.

ஆயினும், சன்மாந்திரத்திற் செய்த முழுப் புண்ணியர்க்கன்றி அத்திரம் வாய்ப்பதரிது. ஆகவே, புத்தடிமை செய்யமுயல்வார்க்கு என்றே அச் சிவமுணர்ந்த பெரியோர் வகுத்தமைத்த இடம், காலம், உருவம், மந்திரம் செய்வகை முதலியன சிலவுள்ளன. அவற்றுள், உருவத்தினை முன்னுணர்ந்தி யேனையவற்றைப் பின்னுணர்த்துகின்றும். ஓ! அந்தணுளரே! கேண்மின்கள்.

அவ்வகண்டாகார சிவத்திடைத்தில் விளக்கொளிபோற்பிரிவற் றிருந்த சிற்சத்தியுணின்றும் பராசத்தியார் வெளிப்பட்டனர். அப் பராசத்தி அனுக்கரசு ஞாயிாம். ஆதலால் பத்தியானினைப்பவர்க்களி னைத்தவண்ணம்காட்சிதரும். அப்பராசத்தியார், குணங்குறியற்றெவற் றிற்குங் காரணமுமாவர். இயற்கையறிவினர். நித்தமானவர். இச்சா ஞானக்கிரியை வடிவாக வெளிப்படுவர். கூடும்—அவ்வியக்தம்—வே ளிப்படாது. அகூடும்—அமிர்தம்—நாசமற்றது. இவ்விரண்டு வடிவ மும் அவர்தான். யாவற்றையு மளித்ததாயாதலால் உமை யென்றும் கூறப்படுவர். சந்திரனுங் கிரணமும் பிரிவற்றிருந்தாற் போலும் அச் சிவசத்திகள் பிரிவற்றுள்ளன. இவற்றை வேறுபிரித்தென்னுவோன் பாயியாம். பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேச்சரன், சதாசிவன், என்னும் பஞ்சகருத்தாக்களையும் கட்டிலாகக்கொண்டு வீற்றிருப்பார். ஆண்மாக்களுள்ளக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பார். கோடிசூரியருதயமானார் போலும் பேரொளியுடையார், ஆண்மாக்களுக்குப் பந்தமுத்தியிரண் டிடத்து முண்டாகும் இச்சையையே பாசமாகவும், துன்பவினைகளை யொழிப்பிக்குங் குரோதத்தையே அங்குசமாகவுமுடையவர். அருளி னொழிப்பிக்குங் குரோதத்தையே அங்குசமாகவுமுடையவர். கரத்தையும், வேண் னுலே நமது பயத்தை பொழிக்குங் குறியுடைய கரத்தையும், வேண் டும் வரத்தைத் தருங் குறியுடைய கரத்தையும் உடையவர். தத்துவங் களை யுணரு முணர்ச்சி, சீவனாகிய தன்னையுணரு முணர்ச்சி, சிவத்தை யுணருமுணர்ச்சிக்குங் காரணமான சூரியன், சந்திரன், அக்கினி என் னு முச்சுடரையுங் கண்களாகவுடையவர். விஷபங்களைப்பற்றாத சுத்த சத்துவ வைராகமாகிய செவ்வண்ணமுடைய தோயாப்பூந்துகிலுடை யவர், அடியார் இச்சித்தவண்ணமருளும் பெருந்தயாளு. காணக் கருதவினிய அழகின் பேருருவானவர். “பெருந்தன நாயக” என்னும் திருநாமமுடையார். எப்பொருட்குந் தலைவி. எல்லா வண்டங்களினுட் புறத்து மப்புறத்தும் வீற்றிருப்பார். காயத்திரி தெய்வமாய்ச் சூரியனி தயத்தில் அமர்ந்திருப்பவர். எவ்வகையணிகளுக்கும் ஓரணியாபுள்ள

முனிவர்கட்குப் பிரமன் இடைமருது மான்மியங்கூறியது. சுச

வர். எண்ணிறந்த மந்திரங்களும் தம் வடிவமாகக்கொண்டவர் அம் மந்திரங்களேதாமிருக்கும் பீடமாகவமைத்தவர். “சுருவாங்கசுமங்கலை, சுருவனித்யாகாரணி, சுருவ ஞானஞ்சுருவ. சிவஞானப்பிரதாயினி. சந்திரமண்டலவாசினி. சித்தியகலியாணி. சித்யசந்தரி. அபிர்தவிரணமுக மண்டவி. தயாரசபூதிநிலாசலோசனி. ஜராமரணநாசநமௌத்திகை. ஸ்துதிபாசிய சரோத்திரி. மஹா வாக்குவிநோதினி. நித்தியமாங்கலிய சங்கக்கர்வை. ஆபீத குசவல்லி. பிரமாதி ஜகத்தி ஞாதரவுதரை. பஞ்சதசாக்ஷிமந்திரார்ச்ச நாதுக்கிரகபதுமபாதா. சோடசாக்ஷிமந்திர மகாமூர்த்தி. சுருவஜகம்ஹாமாதா. சுருவைசவரியகாரணி. மஹாராஜை. மஹாதேவி. சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹார, திரோபவானுக்கிரதாயினி. சர்வதந்திரேசுவரி. சர்வயந்திரேசுவரி. சர்வந்திரேசுவரி” என்று வேதங்களாற்றுகின்றவராய். “திரிபுரை சுந்தரி யந்தரி சிந்திரப்பரி புரை பாரணியாம்பால்வண்ணத்தி - பிருன்புரையிசை மனோன்மணி பென்ன-வருபலவாய் நிற்குமா மாதுதானே” “தாளணிதூபுரஞ் செம்பட்டுத்தானுடை, வாரணி கொங்கைமலர்க் கன்னல்வா ளினில், ஏரணி யங்குபாசமெழின்முடி, காரணிமாமணிக்குண்டலக்கா திக்கே” “அவ னாயநியாவமரு மில்லை, யவனன்றிச் செய்யுமருந்தவமில்லை, அவனன்றி யைவராலாவதொன்றில்லை, அவனன்றியூர்புகுமாறதியேனே” என்று மந்திரவாக்கியமும்.

இனி, இப்பாசத்தி சிலைமையை “பொருஞ்செய் சத்திபுரி குழ லாளொடும் - பாசஞ்செய்தாங்கே பாசத்தியாய் நிற்கும் - ஆகஞ்செய்தாங்கே யடியவர் நாடொடும் - பாகஞ்செய்ஞானம் படர்கின்றகொம்பே”, என மந்திரங்கூறியதால் அப்பெருந்தனநாயகி (பிருஹத்தசாம்பா) உள்ளமாகிய தகராகாயத்தில் சுவயம்பு வாகிய பரமசிவம், “மஹாலிங்க மூர்த்தி” என்ற திருநாமத்தோடும் பாமனைவரு முய்யும்படி சிவலிங்கமாக வெளிப்பட்டனர். அங்ஙனம் வெளிப்பட்ட க்ஷேத்திரந்தான் திருவிடைமருதூர். சிதம்பரந்தான் உலகுவடிவான விராட்புருடனுடைய இதயத்து வெளிப்பட்ட சிதாகாயமூர்த்தியாம். அவ்வாறன்றி அவ்வுலகையெல்லா மீன்ற அம்மையாகிய ஷமா தேவியா நியமமாகிய தகராகாயம் திருவிடை மருதூரொன்று லதனினுமிது சிறந்ததாமன்றோ. அன்றியும் சிவபெருமான் சிதம்பர தலத்துள்ளே சிதாகாயவடிவமாய் எழுந்தருளி யிருப்பார். இந்த க்ஷேத்திரத்தில் மஹாலிங்கவடிவமாக வெழுந்தருளி யிருப்பார். அந்த காரணத்தினாலே மற்றையதிருப்பதிகளின்



கொண்டிருப்பதுபோலவேறு திருநாமங்கொள்ளாது, இத்திருப்பதியில் “மஹாலிங்கம்” என்ற திருநாமஞ்சிறப்பாகக்கொண்டருவியது. இத் திருநாமம் மற்றெந்தத் திருப்பதியிலுமில்லை. இம்மஹாலிங்கப் பெருமான் என்று மொருபடித்தா பெழுந்தருளியிருந்து, பிரமனாகிய வெண்ணலும் மற்சையதேவர் முனிவர்களாலும் பூசிக்கப்படுவர். “இருண்மலமொழிக்கு முக்கணிநையவன் குணமொன்றில்லான், பொருணிநை குணங்கட் கெல்லாம் பொருந்துமாதா தமான், அந்நாதாசிவனீரில்லான் ஆப்திநிங் குறிவிகாரம், மருவிலான் குணத்தையாக்கி மூவனாவருத்தான் மன்றே” “வலத்தினிலென்னை அந்த வாமத்தில் அரியை மத்தித், தலத்தினி லுருத்திரப்பேர்த்தனயரை யனித்தியாடுன்னப், பலத்துறுத்தையாம் நீர் பாலகர் தொழிலோர் மூன்றும், நலப்படப் பெற்றே மும்மை நயந்தெமைப்பூசைசெய்மின்” என்று, “பூசைசெய்திறத்தை யன்று புண்ணியன் உரைத்தான் மூவார், சேன்முன் சொன்னவண்ணம் இயம்புவனுங்களுக்கு, நேசமா முனிவீர்க்கென்மின் நிமலியை முன் பூசித்து, ஆசையால் மகாலிங்கத்தைப் பின் பருச்சித்தல் வேண்டும்” “ஏனெனில் மகாலிங்கம் முன் சத்தியாதா தமாகத்தான் வெளிவந்ததாலே சயம்புவாம் அந்தலிங்கம்” சிருட்டி, திதி, சங்காரம் திரோபவம், அனுக்கரகமென்னும் பஞ்சசுருத்தியங்களைபுஞ் செய்வதற்குப் பிரமா விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேச்சான், சதாசிவன் என்னும் ஐந்துதலைவர்களுடைய தோற்றத்திற்கும் எழுவாயாகவிரந்தது. அன்றியும், ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம் என்னும்பஞ்சப்பிரமங்களுமும் அம்மகாலிங்கத்திற்குள்ளேன்றின. இவற்றுள், ஈசானம், ஆதியும் மகத்துமாப்ப் பிரநுதிக்கு அதிகாரியாய் ஆன்மாவைப்பற்றி சிங்கென்பது. அது மஹாலிங்கமென்னப்பட்டு இம்மூவுலகத்தின்கு இலிங்கமூர்த்திகளெல்லாந் தோற்றுமிடமாம். தற்புருடம், அவ்வியத்தத்திற் கதிகாரியாய் முக்குணம்பற்றி சிற்கும். இதில் தரும முதலிய எட்டு அங்கங்ளோடும் கூடி புத்திதத்துவம் பிறக்கும். அகோரம், அவ்விலிங்கமூர்த்தியிடமாகவுற்ற முற்றிருக்கும். வாமதேவம், அங்காராதத்துவத்திற்கு கதிகாரியாயிருக்கும். சத்தியோசாதம் ஒளிப்பிழம்பாய் மனமென்னுந் தத்துவத்திற் கதிகாரியாயிருக்கும். இந்த பஞ்ச பிரமலிங்க மூர்த்திகளும் இம்மஹாலிங்கத்தினுக்கு ஒரு குரோசத்துள்ளே அமைந்துள்ளன. இப்பஞ்சமூர்த்திகளையும் முபாசித்தவர்களுக்கு எல்லாநன்மைபுமுண்டாம். நன்மைக்கே வித்துஇவை

முனிவர்கட்குப் பிரமன் இடைமருது மான்மியங்கூறியது. கூட

யாதலால், இவ்வுலகெல்லாம் தேவதேவராகிய சிவபெருமானார் பஞ்ச  
மூர்த்தவடிவமாம். சூத்திரிகள் பாவையைக் கயிற்ற லாட்டுவதுபோ  
லும் இறைவனும் அறம்பாவமென்னுங் கயிற்றற் கட்டி யாட்டுகின்ற  
னர். எவ்விடத்துள்ள சிவகுறியும் இம்மஹாலிங்கத்துட்டோன்றியவே.  
இம்மூர்த்தியை வழிபடுவோர்க்குத் துக்கமென்பதொன்றும் எப்போது  
முண்டாகாது. இத்திருப்பதியிலுள்ள துரும்பும் சிறுகல்லும் சிவமய  
மேயென்று பெரியோர் கூறுவர். அண்டத்தொகைய விப்பூமி தன்னு  
ளிம்மகாலிங்கத்தைக்கொண்டிருக்கின்றது. இவ்விடைமருதீச ரெப்  
பொருளுந்தாமேயாவர். இவ்வுண்மையையுள்ளவா றுணர்ந்தவன்பிறப்பு  
இறப்பு என்னுந் துன்பத்துவென்றும் அகப்படான். பொன்மயமாகிய  
விம்பிரமாண்டமும், அதனுட்பாலிருக்கும் ஆண்பெண்ணான பிராணி  
களும் தோற்றமிட மிம்மகாலிங்கமேயாம். பெருந்தன வல்லிபாகன்,  
பிராக், வெள்ளிடைபேறி, விரிபொற்சடையோன், அங்கண்மலரோன்,  
அருண்மேனிபானோன், ஆளுடைநாயகி யமலவுள் வெளியில், நீள்  
ஒளிக்கொழுந்தாய் சிற்றனன் ஆதலின், வேருண்நீர் மரத்தின்கிளைகட்  
கெல்லா மாயவாறுபோல இந்த மஹாலிங்கத்தை யருச்சித்தால் நடப்  
பனவும் நிற்பனவுமாகிய எல்லாவுயிர்த்தொகைகளும் திருத்தியுற்றுக்  
கிளர்ச்சியை யடையும். இச்சிவகுறியின் பெருமையை மாயவன் அறி  
யான், வானவர் அறியார், ஆயிரமணி முடிச்சேடனும் அறியான், சன  
காதியோகியர் தாமுமறியார். மயங்கும் பிறப்பின் மானுடறிவரோ,  
அருவமாய் உருவமாய் அருவுருவமுமாய், முதல் நதிமுடிவிலா முழு  
முதலாக, அறிவே மயமாய் ஆருயிர் சூழிராய் தானுவாய் அமர்ந்த  
தற்பரன்மகிமையை, அவன் ஒரு படைப்பில் அடங்கியதேவர், யாவர்  
தாம் அறிவார் யாதுகாண்குவர்கள். சதாயுகமா யிரந்தானெனக்கொ  
ருபகல், என்பரமாயுள் இலங்கு அரிர்கு ஒருபகல், அவ்வரி ஆயுள்  
அரனுக்கு ஒரு பகல் அவ்வரன் ஆயுள் ஈசனுக்காம்பகல், அவ்வீசன்  
ஆயுள் அருள் சகாசிவன் பகல், ஆளுடையிழைவனுக்கு அவ்வொன்  
றில்லை. ஆனால் அளவுடை அடர்த்தன் அறிவோ? அவ்விழைவன் எழு  
ந்தருளிய இந்தத்தலத்தில் வசிக்கும் பசுபதி என்றபீரான எவ்வகை  
யுயிர்களும் பிறப்பிற்றிடில்லாத சிவலோகவாசிகளான வருத்திராணுதி  
பர்களை யாவர்கள். இந்தத்திருப்பதியில் வந்திறந்தவர்கள் இந்திரன்  
விஷ்ணு முதலிய தேவர்களாலும் அடைதற்கு அருமையாகிய சிவ  
லோகத்தை எளிதில் அடைவார்கள். மண்ணுக்கு மேல் சுவர்க்கம்,

அதற்குமேல் சத்தியவுலகம், அதற்கு மேல்விஷ்ணுபதம், அதற்குமேல் சிவலோகமாகியவுருத்திரவுலகம். இங்கு வசிப்பவர்களும் அவ்விடம் பெற்றவழிதான் அழிவின்றி வாழ்வார்கள். அவ்வாறு உமாதேவியாருக்குசிவபெருமான் அனுக்கரசித்திருக்கிறார். ஆதலால்முனிவர்களே! பூருவபுண்ணிய பரிபாக மடைந்த சுந்தான்மாக்களாகிய சத்திபத்திபுடையவர்கள் இவ்விடத்தில் சிவபெருமான், மஹாதேவியார், கணபதி, முருகப்பிள்ளையார், சண்டேசப் பெருமான் என்னும்பஞ்சமூர்த்திகளையும் இயன்றளவில் உள்ளன்பு பொருந்த, பிறர் மதிக்கவென்றெண்ணுமல்தாம் உய்ய வேண்டுமென்ற நல்லெண்ணத்தோடு பூசித்துக்கடைத்தேறுவர்கள் என்று சொல்லிப் பிரமதேவர் \* மத்தியார்ச்சனப்பெருமானை வணங்கி அருள்விடை பெற்றுத் தமதுவுலகமே போயினர்.

திருவெண்காடர் மைந்தரின்றி வருந்தல்.

கேளும் முனிவர்களே! சிவபெருமான், மெய்யன்பர்பாவனைவசப்பட்டவர். “மலர்மிசை யேகனான் மாணடி செந்தார், நிலமிசை நீடு வாழ்வார்” என்ற வேதனிதி சத்தியம். அன்பு வழிஅறியாதமன்மதன் இட்ட தாமரைப்பூ, முல்லைப்பூ, மாம்பூ, அசோகம்பூ, நீலப்பூ என்னும் ஐந்து வகைப்பூவும் பாணமாகி முடிவில் அந்த மன்மதனுயிருக்கு உலையாய் சின்றன. இன்றும் அவன் அனங்குகை பொழிந்தான். அன்பின் வழிசின்ற சாக்கியர் இட்டகல்லே மலராகி அவரை என்றும்அழிவற்ற விற்பத்தை புடைய சிவலோகத்தேறப்பண்ணிற்று. ஆதலால் அடியார் மனக்கோயில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானைத் திருவெண்காடனா றிரவும் பகலும் மறவாந் நேசம் வைத்துப் பூசித்து வானியத்தின் மிகச்சிறந்து கற்புக்கரசியாகிய நமது மனைவிபிராதி பெருஞ்செல்வராய் வாழ்ந்துவருகானில், அவர்க்கு வயது முப்பத்தைக்கடங்க அதுவரையும் மக்கட்டுறில்லாமையால், மனத்துட்கிறிது வருத்தங்கொண்டு “படைப்புப்பலபடைத்தார் பலதோடுள்ளு, முடைப்பெருஞ் செல்வராபினுவிடைப்படந், குறுகுறுகடந்து சிறகை நீட்டி, யிட்டுந் தொட்டுந் கொணியுந்நழந்து, நெய்யுடையடிசின் மெய்பட விதித்து, மயக்குறு மக்களையிலோர், பயக்குறவிலர்தாய் வாழ நானே” என்று சித்தித்து, பின் ஐராவது தேறித்தமது குழைவைத் தம்மையாளாகவுடைய திருவிடை மருதூருடையாருக்கு விண்ணப்

\* “மத்தியார்ச்சனம்” என்பது வடமொழிப்பெயராம்.

பித்துப் பலவகைத் தானமுதலிய செய்கடனை நிறைவேற்றி வந்தனர்.

சிவசுருமர் சரித்திரம்.

அக்காலத்தில், பிரமாமுதல் சிறுபுழுவிருகிய வுயிர்கள் தோறும் நிறைந்து நின்று அவ்வவர்க்கும் புலனபோகங்களை ஊட்டுவிக்கும்அம் மையப்பராகத் திருவிடைமருதாரிலமர்ந்த அருளாளர் திருவெண்காடர் விண்ணப்பத்தைத் திருவுளமேற்று அவர்க்குத் தாம் முன் அனுக்கிரகித் திருந்தபடி அருள்செய்யவென்று கருணைவைத்தார். அப்போது அந்த மஹாசுஷந்திரத்தில் தம்மை மறவா துள்ளன்போடும்வழிபட்டு வரும் “முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டுவார்” ஆகிய ஆதிசைவரும், நால்வேதங் கரைகண்டவரும், ஆகமப்பெருங்கடல் கடந்ததோணி போல்வாரும், சகல சாத்திரங்கட்கும் கருஆலம்போன்றவரும், நல்லொழுக்கமே வடிவானவரும், சிவபத்தி அடியார் பத்தியன்றி மற்றென்று மறியாதவருமாகிய சிவசுருமோன்னும் அந்தணர் குல மணியானவர், கம்புக்காசியும், அழகுக்கு அணிகலமுமான சுசீலயென்னும் மனைவியாரோடும் இல்லறம் வழுவாது நடத்திக்காலங்கடோறும் பெருந்தன நாயகியாரையும், அவரையிடம் பிரியா மகாலிங்க நாதரையும் விதிப்படி அருச்சித்துவரும் நியமம்பூண்டவர் தமது பெருஞ் செல்வத்தை யெல்லாம் அச்செல்வம்பெற்றபயனென்று சிவார்ச்சனைக்கும் அடியார் மகேச்சா பூசைக்கு மார்க்கெந்தனர். இங்ஙன மொழுகு நாளில், அவர் அன்பினிலைமையை யாவர்க்கும் வெளிப்படுத்துவாராய் எல்லாமுடைய பெருமான் அவர் செல்வத்தினைப் பூரணாகழித்த சந்திரன் கலைபோலச்செய்யுத் திருவுளம் வைத்தலும், அது, புலாலுண்பார்தவம்போலாயிற்று. அங்ஙனமாயும் சிவசுருமர் தம்முள்ளன்பும் ஊக்கமும் குறைவின்றி மேன்மேலும் பெருகிவர வோர்நான் உதயகாலத்து மனைவியாரை நோக்கி, நல்லவனோ! இன்று சிவார்ச்சனைக்குரிய வபகரணங்கள் சேகரித்திடுகி என்ன, அவ்வம்மையார் வணங்கி, என்னிறைவனோ! குழந்தைக்கட்காக எடுத்துவைத்த சிலபண்டங்களிருக்கின்றன. அவற்றைக்கொண்டு இன்றைக்குச் சிவபூசை முடிக்கலாமென்றார். அதுகேட்ட சிவசுருமரும் மனக்களிப்போடு அவ்வபகரணங்கொண்டு கோயிலையடைந்து வழக்கப்படி திருமஞ்சன நிவேதன முதலியவற்றை முடித்து, அடியார் பூசைசெய்யும்படி மனைக்குத் திரும்புகாலையில், மத்தியார்ச்சனப் பெருமான் பசியால் பீடிக்கப்பட்ட



ஒரு விருத்த வேதியராகிவந்து சிவசுருமரை நோக்கிப் பசிக்கன்னமிடு  
தியோ என்ன, அவர் அவ்வேதியரை மனைக்கழைக்க, ஐயர் மனைபோ  
மாவும் பசிபொறுக்கலாற்றே னெனச், சிவசுருமர் அவ்விடத்திற்றினே  
அவ்விருத்த வேதியரை உண்டி முதலியவற்றையுபசரித்தார். அவ்வா  
வில் அந்த விருத்தர் நூற்றுவர்க்காம்படி சேகரித்திருந்த வெல்லாவந்  
றையுந் தாமொருவரே யுண்டினைப்பாறி மறைந்தார். சிவசுருமர் உட  
னே கடவுளென்றறிந்து பேராந்த மடைந்து, மருதவாணரைப்பல்  
காற்பணிந்து துதித்தாடிப் பாடிக்கொண்டிருக்கையில், பரிசனர் வந்து  
சிவனடியார் பலர் மனையிற்பசியோடு வருந்திக்காத்திருக்கின்றன ரெ  
னத் திடுக்கிட்டு மனைக்குப் போதலும் மனைவியார் கண்டு, தலைவரே  
நீவேதனமான சிவப்பிரசாத மெங்கே, அடியார் பலர் பசியோடு வருந்  
திக்காத்திருக்கின்றனரே பெனக்கேட்டுச் சிவசுருமர், பெண்ணோடுவே  
தன வழுது மருதவாணர்க்கே யோக்கியமானதாயிற்று என, அக்குறிப்  
பை யுணர்ந்த அக்குலமகன் எதோ இதுவோர் சிவலீலையாக விருக்  
கின்றது, எல்லாம் பொறுத்தறிவோம் இப்போது சிவனடியார்கள் பசி  
யாற்றும் வகை தெரிவதே முறைபென்றெண்ணி, உடனேகணவரைப்  
பார்த்து, என்னையுடையவரே! நாமும் குழந்தைகளும் பட்டினி யிருக்  
கிறு மிருக்கலாம் வந்த சிவனடியவர்கள் பசித்திருப்பது முறையல்ல;  
இவ்விடத்து மறுபடியும் சமைப்பதற்கும் வேறு உபகரணங்களில்லை.  
காலமோ பகலுக்கு அதிகரித்து விட்டது. ஆதலால் இந்த மங்கலியத்  
தையாவது மாறி வந்த விலைப்பொருள் கொண்டு அமுதுபடி கறிய  
முது முதலியவற்றைச் சேகரித்து வந்தால், அடியவர்பூசை செய்யலா  
மென்று தங்கமுத்திலிருந்ததைக் கழற்றிக் கொடுக்க, சிவசுருமர் வாங்  
கிச்சென்று, அவ்வாடுவேண்டிவனவற்றைத் தாக்கொண்டவ்வம்மை  
மறுபடியாகங் செய்து, அடியவரை யமுதுட்டியுபசரித்துச் செலுத்  
தித் தாமுமக்களுமுண்டவ்விரவு சிவதரிசனஞ்செய்து வழக்கப்படி சய  
னித்திருந்தார்கள். உதயசாலததில் துபிலுணர்ந்த சுசிலையாரும் சிவ  
சுருமரும் எழுந்து சிவந்தியானஞ்செய்து முடித்து இன்றைக்கு என்  
செய்வோ மென்று சிந்தித்திருக்கையில், கற்பின் கிழத்தியாகிய அச்  
சுசிலையம்மையார்க்கொரு ஞாபகம் வந்து, ஐயரே!! நமது ஆண்டவர்  
“வேண்டுவார் வேண்டிற்று எயும் வின்னவராம்” அன்றோ? அவரி  
டத்து ஏன்? தேவரீருக்குள்ள குறைகளைக் கூடலாகாதெனச் சிவசுரு  
மரும், நல்லது ஆலயத்துப் போவதற்கு வெறுங்கையாலெப்படி கூடு

மென. அவ்வம்மையார் கேட்டு, எம்பெருமான் இன்றைய பூசைக்கு வேண்டிவன குறைவில்லைகொண்டுசெல்லலாம் என்று சொல்ல, உடனே யெழுந்து காலக்கடனைக்கழித்து, நித்தியஞ் செய்யு மாண்மார்த்தபூசை, தீக்கடன் நிறைவேற்றி ஆலயம் போய் நியமப்படி மருதவாண ரையும், பெருந்தனநாயகியையும், திருஞ்சனம், அருச்சுனை, நிவே தன முதலியவற்றுள் குறைவறப்பூசித்துத் துதித்து வணங்கவழிபட்டு, நிவேதனமான, அன்னம் வியஞ்சனம் அபூபவருக்க முதலியவைகளை அடியார்களுக்கு ஆம்படி தமது திருமணையிற் சேர்ப்பிக்கப் பரிசாரகர் கட்டுத்திட்டஞ்செய்தனுப்பிவிட்டுத்தாம், ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தியானத்தி லிருந்தார்.

இருக்கையில், அப்சரிசாரகர்கள் அவற்றைத்திருமடப் பள்ளி யில் வைத்துவிட்டுத் தங்களுக்கிடன் முடிக்கும்படி அவ்வாலயத் தருஞ்ளா காருணியாமிர்த தீர்த்தத்திற்குப் போயினர். அப்போது, மருதவாணர் முன்போல ஓர் விருத்தவேதியர் வடிவாய்ப் பசித்துவரக் கண்ட சிவசுருமரும் பெருங்கனிப்புட னெதிர்சென்று பசரித்தழைத்து வந்து திருவடி விளக்கப் பாதோதக முட்கொண்டு பூசித்து, ஒருபீடத் திருக்கப்பண்ணிப் பரிகலத் திருத்திவைத்து நிவேதனப் பிரசாத வமு துபடைக்க, அன்றும் அவ்வமுது முதலியவற்றுள் சிறிதும்மீதியாகாத படி முற்றும் பூசித்தருளிக் கைகால் சுத்திசெய்து, ஓரிடத்திருந்து இளை ப்பாறுபவராய் வீற்றிருந்தருளினார். அங்ஙன மிருக்க, இறைவராகிய அந்தணர் பெருந்தகை, மனைவியார் வேண்டுகோளால் செல்வத்தை விரும்பிக் கேட்கும்படி. எதிர் நிற்கும் சிவசுருமர் கருத்தை யுணர்ந்து, வேள்வியில் அவிபமுதுண்ணுமவர் அன்பமுதுண்டமைபால் அச்சிவ சருமருக்குப் பெருஞ்செல்வமளிக்கத் திருவுளத்தடைத்து, ஓய் சிவ சருமரே! அந்தணர்களாகிய சிவன் அடியர் அனேகர் உமது மாளி கைக்கண்ணே பசித்திருக்கின்றனர். அவர்கள் மனம் புலர்ந்து செல் வார்களானால் உமது பிதிரர்பாவரும் நரகமடைவர்; ஆதலால் விரை வாக மனைக்குச் சென்று அவர்களை உபசரித்தனுப்புமென்று சொல்லி அங்ஙனே மறைந்தருளினார்.

மறையவே சிவசுருமர், தாயைப்பிரிந்த விளங்கன்றுபோற்றுடி த்துப் பூமியில் விழுந்து மூர்ச்சித்துப் பின் தெளிந்தெழுந்து, அரசே! ஐயா! கருணாலயா! என்னையுமோர் பொருளாகக்கொண்டெழுந்தரு ளிவந்து, நிவேதித்திட்ட சிறு பொருளைப் பேரன்பமுதாக அமுது

செய்தருளிய தேவரீர் இவ்வண்ணம் என்னை வருந்தும்படிவிட்டுப் பிரிந்துபோவதும் அறமோ! அருளோ! என்செய்கேன் என்செய்கேனென்று ஆராமையால் அரற்றிப் பலவாறு துதித்து, ஆண்டவரைப் பூசிக்கப்பெற்ற பேற்றினால் களித்தாடிப் பரவசராய்ப் பின் தெளிந்து, மனைக்குச் செல்லும்படி யிறைவரிட்ட கட்டளையை மறுக்கவஞ்சி, பெருமான் சந்தியிற் பலமுறை பணிந்து எழுந்து விடைபெற்றுத் துணிந்து மனைக்குச் செல்லுற்றனர். அத்தருணத்தில் முன் நிவேதனப் பிரசாதத்தைத் திருமடப்பள்ளியில் வைத்து, மாத்தியானிகஞ் செய்யச்சென்ற பரிசாரகர்கள் வந்து பார்க்கத் தாம்வைத்த பதார்த்தங்களொன்றுமின்றி வெறும் பாத்திரங்களே யிருக்கக்கண்டு பபந்து சிவனடியவர்கள் பசியோடு காத்திருப்பார்களே என்செய்வோம் என்றஞ்சி, வெளிவிட்டுச் சொல்லமாட்டாதவர்களாய், யாரொடுத்தனர், யார்புசித்தனர், ஏதாயிற்று என்று எண்ணி யெண்ணி ஒன்றும் தோன்றாமல் கலக்கமுற்று. வேறுவகை காணாதவர்களாய்ச் சிவசருமருக்கு விண்ணப்பித்தனர். அது கேட்ட சிவசருமர் நடந்த உண்மையைச் சிறிதும் வெளிப்படுத்த மனமில்லாதவராய் ஒன்று மறியாதவர்போல, சிவலீலைக்கு நாம் என்செய்வோமென்று சொல்லி அவர்களையழைத்துக்கொண்டு வருகையில், மனைக்கண்ணே சிவனடியவர்களும், அறக்கிழத்தியாரும், மக்களும் பசியோடுகாத்திருப்பார்களே என்செய்வது, பெருமான் திருவுளம்போலாக என்று சிந்தித்து மெல்லமெல்லச் செல்லுற்றனர். இவர் செய்தியிதுவாக.

முன்னே இச்சிவசருமரை அடியவரோடு அழுதுகொள்ளும்படி மனைக்குப்போகவென்று கட்டளையிட்டு மறைந்த மருதப்பெருமானார், தாம் சிவசருமராகவும், பிரமதகணத்தலைவர்கள் பரிசாரகர்களாகவும் திருவுருவம் தரித்து நிவேதனப் பிரசாதங்களை வழக்கப்படி பாத்திரங்களிலெடுப்பித்துக்கொண்டு, இவர் வருதற்கு முன்னே இவர் மனைக்கேகி, சுசீலையம்மைபார்கையிலளித்துச் சிவனடியவர்கள் அழுது செய்யப் பரிகலந்திருத்தி யிடம்பண்ணுதி யிதோ வருகின்றேனென்று போக்குக்காட்டி மறைந்துவிட்டனர். சுசீலையாரும் உண்மையாகத் தமது கணவர்தாம் எழுந்தருளினவரென்று எண்ணி, வழக்கப்படி இடம்பெறத்திருத்திவைத்துத் தமது கணவனார் வரவை யெதிர்பார்த்துத் தலைக்கடைக்கு முள்ளுக்குமாக ஆடை நெய்வோன் குழல்போலுலாவி நின்றனர்.

அத்தருணத்தில், அடியவரை அமுது செய்விக்கும் வகை என்ன வென்ற சிந்தையோடு பரிசாரகர் புடைசூழ்ந்துவர மெல்ல மனைய ருகே செல்லும் சிவசுருமரை அவர் தருமபத்தினியார் நோக்கி, இதோ வருகின்றேன் மகேசுர பூசைக்குப் பரிகலந்திருத்தென்று சிவநிலேத னப் பிரசாதங்கொடுத்துச் சென்றெவ்வளவு நேரமாயிற்று, அடியவ ரனைவரும் பசித்திருக்கின்றாரே யென்ற தம்மில்லறக்கிடத்தியார் சொற் கேட்டுப் பெருவியப்படைந்துள்ளே சென்று பார்ச்சுக்கையில் கோயிலில் விருத்த வேதியருக்குத் தாம் அமுது செய்வித்த பதார்த்தங்களினும் என்மடங்கதிகமான சுவை, மணம் அளவு முதலியவற்றும் சிறந்த அறுசுவை யுண்டி வகைகளிருக்கக்கண்டு, இது நம்மை யடிமையாக வுடைய இடைமருதவாணர் நமக்கருளிச் செய்த தாகுமென அவ்வர லாற்றை மனைவியர்க்குத் தெரிபுலாத்தருளி, அப்பிரசாதத்தினை மருதவாணராகவே கருதிப் பூசித்து மும்முறை வலம் வந்து பணிந்து பெருங்களிப்போடு சிவனடியவர்களை யுண்பித்துபசரித்தனுப்பிச் சே டப்பிரசாதத்தினைத்தாம் மனைவிமக்கள் சுற்றம் பரிஜனர் முதலியவர்க ளுடன் உண்டு பெருமடுழவுகொண்டு, இறைவர் தமக்கருளிய வருளப் பாட்டினையெண்ணி யெண்ணி யேமாப்புற்றிருந்தார். வடமீனிலுஞ் சிறந்தகற்புடைய அவர் மனைவி சுசீலையார் பெண்பாலாகலின் இங்ங னம் அருள் தெய்த பெருமான் சிறிது பொருள் அனுக்கிரகிக்கலாகா தோவென்றெண்ணி மௌனத்திருந்தனர். இங்ஙனமிருக்க.

சிவசுருமர் கதைத்திரம்.

வழக்கப்படி அன்றிரவு கழிந்து விடியற்காலமாகுந் தருணத்தில் சிவசுருமர் கனவிலும் அவர் மனைவி சுசீலையார் கனவிலும் விருத்த வேதியராயெழுந்தருளி, நம்மான் மிகுந்த பேரன்புடையர் கோயிலரு கான காருணியாயிர்த தீர்த்தக் கரைநீன் கிழண்டையுள்ள வில்வமரத் தடியில் நாம் ஒரு குழந்தை வடிவமாகயிருப்போம். நம்மை நீங்கள் எடுத்துக்கொண்டுபோய்க் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் மகனில்லாமல் வருந்தி அருந்தவம்பல செய்யும் திருவெண்காடர் என்னும் வசியகுல மணியொருவருண்டு. அவர் நம்மிடத்தில் மெய்யன்புடையார் அவ ருக்கு நம்மைக்கொடுத்து நம்மளவு பொன்பெற்று நும்வறுமை தீர்ந்து இருமை இன்பமும் அடைமின்களென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அதுகேட்டுச் சிவசுருமர் தீயிவிட்ட புழுப்போற்றுடிதுடித்து, பிரம விஷ்ணுக்களும் வேதமும் பெறுதற்கரிய பெரும் பொருளாகிய எம்



பெருமானைக் கொடுத்தோ பொன்னைப் பெற்று யாம் உயிர்தரித்து வாழ்வது; இதனிலும் தீப்பாய்ந்தேனும், கங்கை பாய்ந்தேனும், வரை பாய்ந்தேனும், விடமுண்டேனும் உயிர்துறத்தல் இன்பமாம்போலும் எங்ஙனம் துணிந்து எம்பெருமானைக் கொடுப்போம். சீச்சீ!! இச்ச முசாரம்சவிகெட்டது. என்னைச்சட்டாலும்திராது. கொடினுகொடிது. தீவினையாலானது என்பதுண்மையே. இவ்வுலகத்திலென்றும் மாறாப் பழிபாவத்துக்கு ஏதுவான இக்காரியஞ் செய்யத் தோலோதோல் நான் உடன்படேன். என்னிறைவனே! இவ்வறுமையால் யான்இன்றே அழியினும் அழிக என்றார். அதுகேட்டுப் பெருமான். ஓ உத்தம வேதிய உமது நிலைமையும் மனைவியின் திறமும் பாமுணர்வோம். உங்களை இவ்விழுக்குக் காரியந்தொடங்கச் செய்யவேண்டு மென்பதல்ல நமது கருத்து; முன்னொருகாலத்தில் நமது தோழனான குபேரன் மானுடப்பிறப்பை யடையும்படி நேரிட்டது. அப்போது நாமவனுக்குப் புதல்வனை வருவோமென்று அனுக்கிரகத்திருந்தோம். ஆதலால் அவ்வாறு நிறைவேற்றுங்காலமிதுவாக நேர்ந்தபடியால் இங்ஙனம் உம்மை ஏவினோம் அன்றி வேறல்ல. அக்குபேரன்தான் காரியிப்பூம்பட்டினத்துத் திருவெண்காடரென்னும் வேளாண் வசிபன். அவனுக்கு மெய்ஞ்ஞான நிலைமை அனுக்கிரகத்து நாம்எம்போதும்போல மறைந்துவிடுவோம். அக்காலத்தில் உமக்குக் குடும்பத்தோடு முத்தியளிப்போம். நீர் ஒன்றற்கும் அஞ்சாது யாம் சொல்லிய வண்ணம் செய்யு மென்றருளிச்செய்து மறைந்துவிட்டார்.

உடனே சிவசுருமர் விழித்தெழுந்து அற்புதமும் ஆனந்தமுமுடையவராய்ப் படுக்கைவிட்டு நீங்கித் திருநீரணிந்து சிவத்தியானஞ் செய்து பெருஞ்சிந்தையோடு திரும்பினார். அதற்கு முன்னே தானே கணவனார் கண்ட கனவையே கண்டரண்டெழுந்து அவர் விழிப்பை பெதிர்பார்த்திருந்த சூசிலையம்மையார் வணங்கித் தங்கனவைக்கொழு நரொடுகூற, அவர் தாங்கண்டதையும் கூறி இருவரும் அச்சமுந்துள் பழுமுடையவர்களாய் முன்றின் தோன்றாது கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் சூசிலையம்மையார் “வறியாரிருமையறியார்” என்ற மந்திரவாக்கியம் உண்மையே. சீச்சீ!! வறுமைகெட்டது. இவ்வறுமைக் கொடுமையாலன்றோ நம்மையுடைய பெருமானிடத்தில் விண்ணப்பஞ் செய்யவும், அதனைத் தீர்க்கும் வழியாக ஆண்டவன் இவ்வண்ணம் கட்டளைபிடிவும் நேரிட்டது. “அட்டுண்பாரிட்டுண்பார்” என்றதமிழ்

வேதமொழி பொய்யல்லவே. நாம் அவ்வறுமைச்சஞ்சுவானேன், இவ்வண்ணம் குலதெய்வத்தை விற்று அடாப்பழி சுமப்பானேன் \* “சதையைவிற்புசங்கடந்தீர்வது” என்றவலத்து அழந்திய அவரது நிலைமை நோக்கிக் கொழுராசிய சிவசுருமர், பெண்ணே நீ கூறியதுண்மையே, நமதுவினைப்பயன் குறித்தே மருதவாணரிவ்வண்ணம் அருள்செய்தார். ஆனால் நாம் சிவாஞ்ஞையைத் தடுக்கலாமா? பிரம விஷ்ணுக்களேதடுக்கமாட்டார்களென்றால் நாம் செய்யத்தக்கதென்னிருக்கின்றது. இறைவனுணையை மறுப்பதற்கு வேதமு மஞ்சி நிற்கின்றது. விதியில்லை. ஆகையால் நீ இங்குத்தானே நல்லெண்ணத்தொடுமிரு, நான் போய் வருகிறேனென்றார். அதுகேட்டவ்வம்மை மனம் பதைபதைத்து, எம்பெருமானே! தேவரீர் கட்டளைப்படி யிருக்கக்கடவேனே யொழிய மறுத்துரைக்கக்கடவனல்லன். எவ்வாறாயினுமாக அடியேனைத் தேவரீர் உடன்வரும்படி கட்டளையிட்டருளவேண்டும். மூவராலும் அநியொண்ணுத மூர்த்தியெம்போல்வார் பிறப்பிறப்பையொழிக்கும் பெருங்கருணையால் நாம் ஓர்மானுடக் குழுவியாவதெல்லவர்க்கும் தவப்பேறு எனக்கெல்லையாயினும் தேவரீர் அடிமையான வெனக்குப்பார்க்குந் தவப்பேறுமில்லை யாவதுமரபோ? என்று இரு கண்ணிருஞ்சோய விண்ணப்பித்து நின்றார். அதுகண்டச்சைவவேதியமணி, மனமிரங்கிப் பெண்ணே உன்கருத்தினுவாயின் விரைந்து வருகவென்ன, தம்பதிகளிருவரும் மனைகடந்து சென்று ஆலயம்புகுந்து வழக்கப்படி பெருந்தனநாயகியாரையும் மருதவாணரையும் பணிந்து வலம்வந்துதொழுது இறைவிர் கட்டளையை யெண்ணி சாருணியாடிர்த தீர்த்தத்தின் கீழ்பால்வந்தனர். அங்கே சத்தியந்தழைத்துத் தயையமலர்ந்து சைவமணம் வீசி அன்பு துளித்து உபகாரம்பலித்து இன்பம் பழுத்த சிவனடியார் திருக்கூட்டம் போலந்தழைத்தும் பூத்து மணந்து தென்றுவிடுத்துக் காய்த்துப்பழுத்திருக்கும் சூதம், பனசம், நாளிகேரம், பூகம், நார்தம், சம்பிரம், குந்தம், குாவம், குருக்கத்தி, பாடலம், புன்னாகம், வகுளம், மந்தாரம், சம்பாகம், சாரிசாதம், முதலிய விருஷங்கள் நெருங்கி முல்லை, மாதவி முதலிய கொடிக்காசைய இளந்தென்பல்விசப் புளிணத்தடங்கடோறு மன்ன முலாவி, மயில், குயில், கெரி, சகோரம் சக்கிரவாகம், வண்டான முதலியபறவைகள் பாடியு மாடியுங்களித்துந்

திரிய, வந்திரனது நந்தவனமும் நாணும்படி வீற்றிருக்குங் கோயிலுய் யான வனத்துள் இளங்குழந்தை அழகுரல்கேட்க, அச்சத்தோடும் அன்போடும் விரைந்து குல்வழிச்சென்று, குருவருள் மந்திரவழிச் சிவத்தைக் காணும்பரிபாககளைப்போல, வேதமும். பிரமனும், விஷ்ணுவும் துதிக்க, இந்திரன் முதலிய தேவர் பூமழை பொழிந்துகவரி குடை முதலியபணிமாற, கைலைக்கல்லால மரமொத்ததோர் வில்வ மரத்தடியில், மந்திர பீடமன்னமணமலரணைமேல் பெரியநிற் பெரியோன் சிறுமகவாய் வீற்றிருக்கக்கண்டனர்.

சிவபெருமான் மகலாக எழுந்தருளியது.

கண்டளவில் அப்பொதுவாகிய பார்வையாற்றுகே பெருந்தவக் கொழுந்தராகிய தம்பதிகளிருவரும் தம்மைக்கண்டிலர். பேரழகன் வடிவாகிய காந்தமீவர் நெஞ்சமென்னுமிரும்பைக்கவர்ந்து தன் வசஞ் செய்தது என்றால் மற்றைய அவயவங்களின் அழகினை யெவ்வாறு தனித்தனிகண்டுரைக்க வல்லவர்கள். அவ்வயவங்களுக்கு உவமை கூறத்தக்க பொருளாயாவை? ஒப்பநோக்கக்காலமேது? இடனேது? ஐயோ! முன்னமே மறைமொழியானது, “சித்த மணார் நிரம்பவழகியர், சித்தத்திருப்பாலன்னே யென்னும்” என்று வாளாங்கு விட்டதே. இனி அத்திருவங்க அழகினைத் தனித்தனி ஆராய்ந்து வருணிக்கத்துணியும் வண்கண்ணர் யாரோ நாம் அறியோம்.சந்திதிப் படுமுன்னே குளிரையொழிக்குஞ்செந் நெருப்புப்போலும்சமுதத்தைக் குறுகினைக்குமுன்னமே மனத்திட்டத்தை யொழிக்கும் திறங்கண்டன்றோ “கீராபுருக்கி யென்னுருயிராய்கின்றனை” என்றது அருட்டிருவாசகம். ஆகவே இத்தம்பதிகள் கருணைவடிவைக்காணும் வரையில் அவர்கள் நெஞ்சக்கரணம் தலைக்காட்டி சிந்தாதே ஆச்சரியம்! அவர்களை முன்செய்த கண்ணிப்பயந்தாலது வரையிலவர்கள் மனம் இரும்புருவந்தரித்தவாறு போலும்.அங்ஙனம்சிறு பொது தம்மைமறந்திருந்த சிவசுருமர் தெளிந்து அத்தெய்வக் குமுளியை விரைந்தாவலோடு மெறித்து மாப்போடணத்து உச்சிமோந்து மெய்ப்பயன் பலவகையாலும் பெற்றாராய் ஐயனே! அரசே! அழகின்பயனே! அறிவாந்தமே! அற்புதப்பேரே! அருட்கருவுலமே! அரும்பெரும்பொருளே! ஆசைப்பெரல்லையே! அமுதம் பிரவாகமே! அன்பின்பிழம்பிப ஆவியிர் நிலயமே! ஆங்கவிலைவே! அண்ணலே! அப்பாவென்று நாத்தடித்துக்குழற அழைத்தாற்றிக் கண்களிலன்பு நீர் பெருக வெடுத்

துச் சென்று, நினைவற்றுத் தம்பம் போனின்ற மனைவி கையிற்கொடுத்தார். அவ்வளவில் அவ்வம்மையார் நினை வெழு வெழுந்தனைத்துக் கண்ணொற்றி நெடிதுயிர்த்து மோந்தள்ளி முத்தங்கொண்டு, அன்பின் மிகுதியால் தனங்கலிற் பால் சூர்ப்பலுத்திடலும் ஐயர் உண்பார்போலபிரயித்தார். அபிரயித்தலும் கலிரெடவந்த கற்பகமே! ஐயா! கண்ணுக்கனியானே! காதற்பெருக்கானே! எண்ணுக்கனியானே! எங்கட்கெனியானே! பண்ணுக்குப் பண்ணானே! பார்வைக்கோர் பார்வையனே! மண்ணுக்கு வாழ்வானே! மாதவமே ஆதரவே! என்று சீராட்டித் தங்கணவரைநோக்கி, எம்பெருமானே! நார்பாற் குழனி யாகாமல் நம்பாற்குழனியாகிய வித்தெய்வ மணியைப் பிரிந்து முபிர்தரிக்குமோ, இவ்வுலகத்து வேறுவாழ்வும் வேண்டுமோ, இம்மகவைக் கண்டாலெந்நெஞ்ச முருகுமேயான லென்னெஞ்ச மாத்நிரம் கன்னெஞ்சா? ஓகோபிரிவு கொடிது! ஆதலாலிக்குமுந்தையைப் பிறர் ஓருவர்க்குங் கொடுக்கவென் மனமியைபாது, பொருள் வேண்டில் நீர் வேறுவகையிற் பெறமுயலுவிராக, யாம் நம்மனைக் கிப்போது செல்வோம் என்று எடுத்துப் போகலாயினர். அவ்வாறுபோகையில் சிவானுக் காதத்தால் போகுந் திசை யிதுவென்றறியாமற் சென்று திருவிடை மருதுக்குக் கிழக்கின்கண் ணிருநாவதத்ததாகிய காவிரிப்பூம் பட்டினம் வந்து ஓர் முகூர்த்தப்போதில் சேர்ந்து பசிதாகத்தா லினைப் பிளையடைந்து அங்கோர் மீளப்புறமடுத்ததோர் ஆராமத்திணையடைந்தார். அவ்விடத்து இனிய குழைந்தழைப்பைப் பரப்பி அதில் தங்கையி லிருந்த தெய்வக்குமந்தையைக் கிடத்தி அக்குழையையே பார்த்த வண்ணமா யினைப்பாறியிருந்தார். அவர் கணவராகிய சிவசுருமரும் அவர் மக்களும் சிழல்போற் சென்றவ்விடமடைந் தயர்வுயிர்த்திருந்தனர். சேரும் முனிவர்களே! இவ்வேதியர் மனைவி யில்லஞ்சேரவெண்ணிச் சென்றும், அடைந்தது கடவுள் கட்டினையின்படி காவிரிப்பூம் பட்டினம். சிவனானையை யாவரால் கட்டக்கூடியும். “ஒன்றை நினைக்கினது வழிந்திட்டொன்றாகும்” என்பது முதுவோர் மொழியன்றோ என்றப்பால் உபமன்னியர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

திருவெண்காடர் மகப்பேற்றுக் கனத்திரம்.

முனிவர்களே! இஃதிர்ப்படி யிருக்க, திருவெண்காடர் நாடோறும் “பெறுமவற்றுள் யாமறிவதில்லையறிவறிந்த, மக்கட்பேறுல்லபிற” என்றமுதுவர் மொழியைப் பலகாலுஞ் சிந்தித்துருகத் தம்மை யுடைவர்



பூசையையும் அடியவர் பூசையையும் வழுவாது நடத்தி வாணிபத் தால் வளம் பெருக்கிவருகையில், அவர்மனைவியார் அச்செல்வங்கண்டு மகவில்லா வறுமை குறித்துத் தங்கணவர்பால் குறைகூறி வருந்துவார் ஆகவே அன்றிரவில் அவ்விருவர் கனவினும், திருவிடைமருதுடைய பெருமான் சைவ விருத்த வேதியராக எழுந்தருளி, மகவு வேண்டிப் பெருந்தவம் புரியும் மாதவத்தீர்காள் ! இனிவருந்துத லொழிமின், உங்களுக்குச் சிறந்த விப்பிறப்பில் கருவிருந்து வருந்திப் பெறும் புத் திரப் பேதில்லையாயினும், நோவாது பெறத்தக்கதோர் பிள்ளைப் பே றுண்டு. எங்ஙனமெனில், நானையதினத்தில் உங்கள்மனைப் புறத்திருக் கும் ஆராமத்துச் செல்வீர்காராயின் அவ்விடத்தில் சிவசருமரேன்றும் சுசீலையம்மையென்றும், பெயரையுடைய ஆதிசைவ தம்பதிகளிருப் பார்கள். அவர்களில் அச்சுசீலையம்மைபார் கரத்தில் மிக இனையதோர் ஆண்குழவிருக்கும், அவர்களை உபசாரத்தோடு அழைத்து வந்து பூசித்து ஆடாபாபரணங்ளால் அலங்கரிப்பித்து அவர்கள் மனங் களிக்கச் செய்தால் அவ்வம்மை அக்குழவியைத் தருவன். பின்பு நீங் கள், அக்குழவியை நூநுதுலையிட்டு, அவ்வளவு பொன்னை நிறுத்து அவர்களுக்குக் கொடுத்திவிட்டுக் குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்வீர் களாக. அதைப்பொருள் கொடுத்துப் பெற்றுகிள்ளை யென்றெண்ண வைண்டா. உங்களுடைய பாவுனை முதிர்ச்சியால் அருள்கொடுத்த பிள்ளையாக நினைமின்கள்; அது கருவிருந்து பெற்றதேயாம். அக்குழ வியே உங்களுக்கு இம்மை மறுமையீடுதரும் சுபுத்திரானாவான். நாம கரண முதலிய கருமங்கள் உங்கள் குலமுறைப்படி நடத்திக் கொள் ளுங்கள். என்று கூறி மறைந்தனர்.

திருவெண்காடர் மனைவியார் சிவசருமர் மனைவியார்பால்

மகவைப்பெற்றது,

உடனே அவ்விருவரும் துயிலுணர்ந்தெழுந்து கைகால் சுத்தி செய்து ஆசமனித்துத் திருவெண்ணீர் தரித்து சிவந்தியானஞ்செய்து ஸ்ருவர்க்கொருவர் கண்ட கனவு கூறியொப்பிட்டுப்போரந்த மடைந் தவர்களாய்த் திருவருளை நினைத்து ஆராமையோடும் வெண்காடர் தந் தாயிடஞ் சென்று கனவுகூற அவர்கேட்டாநந்தத்தோடு பின்பு அனை வரும் விடியும் நாழிகை யெண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது சூரியனும் உதயமாக, ஆகாயந்தெளிந்தது. சுகந்தமாக விளந்தென்றல்

வீசிற்று. பறவைகள் இனிய ஒலித்தன. வேதமுழக்க முழங்கிற்று. மங்  
 நலவாத்திய மியம்பின. யாவர்க்கும் மனத்தில் காரணமின்றி ஊக்கம்,  
 மகிழ்ச்சி, சிவத்தியான முதலிய வுண்டாயின. வலத்தோள் வலக்கண்  
 துடித்தன. பூமழை பொழிந்தன. இந்த நற்குறிகளைக்கண்ட வெண்காட  
 னார் கனிப்புற்று நித்ததியமமுடித்துச் சிவார்ச்சனைசெய்து வந்த அடி  
 யார்களைபும் வேதியர்களைபும் பூசித்து மனைவியாரோடு தம்மனைப்புறக்  
 கடைப் பாங்கராகிய ஆராமத்துட் சென்றார் செல்லலும் அங்கு சோ  
 டையுற்றிருந்த தம்பதிகளிருவரையுங் குழுவியோடிருக்கக் கண்டவு  
 டனே மருதாருடைய பெருமானும் பெருமாட்டியுமாக வெண்ணி  
 அருகு சென்று வணங்கி ினிய மொழிகளைக் கூறி யுபசரித்தார்கள்.  
 அவ்விருவரு மிகமனங்கனித்துச் சோடையெல்லாம், அவர்களின்  
 சொல்லாற்றணிந்து, இன்பநிலையராயினார்.

அப்போது, திருவருளாணையால், அச்சசீலையா ரென்னும் பார்ப்  
 பினியார் கருத்துத் திரிபுற்றுள்ளங் கனிந்து கனிப்போடு திருவெண்  
 காட்டடிகள் பன்னியாராகிய சிவகலையம்மையாரை நோக்கி, அம்மே!  
 நீர்மிக நல்லராகவிருக்கின்றீர், இக்குழுவியோதெய்வக்குழவி, அழகும்  
 அருளுந் திரண்டொருவடிவானது; இதை யெங்கணவர் யார்க்கோ  
 பொருளாசையாற் கொடுக்க விருக்கின்றனர்; ஆதலால் நீர் இதை உம்  
 முடையமகவுப்போல வளர்ப்பீராயின், உமக்கு எல்லா நன்மையுஞ்செல்  
 வமும் பெருகும். நான் வேண்டும்போது வந்து பார்த்து என்கலியாறு  
 வேன். என் சொல்லை மறந்தீர். இது இனி என்மகவல்ல தம்மகவே  
 யென்று அவர் கையிற்கொடுத்தார், உடனே சிவகலைத்தாயும் தாங்  
 கண்ட கனவு நனவாக முடியக்கண்டு பேராசையும் அச்சமும்கொண்டு  
 கண்களில் ஆனந்த நீர்பொழிய விருகையு மேற்று வாங்கியவளவில்தன  
 ங்களினின்றும் அன்பு பாலாகப் பெருநக் குழவிவடிவாகிய பெரிய  
 பெருமானுக்கு ஊட்டலும், முன்தாயனார் ஊட்டிய மாவடுவுங் சிறை  
 யும், இனையான் குடிமாறனுட்டிய முனைநெல்லமுதும், கண்ணப்பதேவ  
 னுட்டிய எச்சில் ஊன் அமுதும் உண்ட அன்புக்கெனியார் அருவருப்  
 பரோ? உண்டருளி, அழகைதீர்த்து பசியாறினமைகாட்டினார். ச்சீலை  
 யாரும் சிவசருமருங்கண்டு களித்தார்கள். உடனே சிவசருமர், வேறு  
 ஞாபகந்தோன்றத் திடுக்கிட்டு, நாம் கண்டகன வென்ன? இப்போது  
 நமது இல்லக்கிழத்திசெய்த காரியமென்ன? வேளாண்மை சிறந்த திரு  
 வெண்காடர்க்கன்றோ இக்குழவியுரியது? என்று சிறுபோது சிந்தித்து.

அங்ஙனே தெளிவுற்றுச் சிவனிலை எவ்வாறாமோ முழுவதும் செல்லச் செல்லப்பார்ப்போம் என்று நாடக்கொண்டிருந்தார். இவ்வதரய மெல்லாம், அருகிலிருந்துபார்த்த திருவெண்காட்டடிகளார் திருவருளை யெண்ணி யுடல் பூரித்துப் புளகம்போர்ப்பச்சிறி துபோது, கம்பித்துத் தம்பித்து நின்று போகத்தக்கா லொன்றுந் தோன்றுது பின்தெளிவுற்றுச் சிவசருமரைநோக்கி, ஆனந்த நீர்பெருகப் பேரன்போடும் எம்மையரே என்ன சிந்திக்கின்றிர், என்னைபாண்ட மருதவாணர் திருவருளாலன்றோ வும்மை நானிங்குப்பெற்றேன். தேவரீர் எங்குடிக்கவி தீர்த்த கருணையாளரன்றோ? இதுவும் திருமானிகையேயாம், எழுந்தருளுமென்றுபசரித்தார். சிவகலையம்மையாரும் சசிலையானோக்கி, அம்மே அஞ்சவேண்டுமென்று நீர் கட்டளையிட்ட வண்ண மிக்குழியைக் காப்பேன். சிவானுக்கிரகத்தால் கிடைத்த விம்மகவு என்மகவேயாம். நீர் யாதோரையமும் கொள்ளவேண்டாம். யானும், இம்மகவும், இம்மானிகையும், எங்கள் செல்வமும் உம்மதே. இதில்சந்தேகம்இல்லை. தேவரீர் எம்மை எவ்வகையானும் ஆண்டுக்கொள்ளலாம் என்றார். அப்போது சிவசருமர் இவ்வார்த்தைகளைக்கேட்டு, நமது இறைவர்களைநினைத்தருளிய திருவெண்காட்டிவரேபோலும் என்று திருவருள் தோற்றுவிக்க வெண்ணிநின்றார்.

அப்பால், சிவகலையம்மையார் தங்கையிலிருந்த அற்புதமகவைத் தங்கணவர்கையிற்கொடுப்ப, அவர் வாங்கி “மக்கண்மெய்தீண்டலுடற்குண்பம்” என்ற மெய்ப்பயனை நுகர்ந்து, சொல்லின் முடிவாக விளங்கியின்பம் பரவிக் கொந்தளமாகச் சிகழிகை முடித்த திருமுடியையும், தேய்ப்பிறையின் குறைவறுத்த அருட்டிருமுடித்தையும், நீற்றுக்காப்பணிந்த திருநுதலையும், இருவாறுக்கு மொளிக்கு மொளியாக விளங்குந் திருவிழியையும், உலகுயிர்ப்பவுயிர்க்குங்குமிழ்நாசியையும், மறைமணம் வீசும் பவளவாயையும், இசைவிளங்க விளங்குந்தோடணிகாதையும், உயிர்களைப் புரந்த குறிதிகழ் மணிகண்டத்தையும், போகமார்த்த பொன்னடையாளத்துப் புகழெனப்பரந்தமார்பையும், திசைப்பேராதற் ல் திரண்டதோளையும், வள்ளன்மைமலர்ந்த மலர்த்திருக்கையையும், வையமதிக்கப்பெற்றமஞ்சளவயிற்றையும் சிந்திப்பியவுந்திச்சுழியையும், கண்கவர்கடியையும், களின்பெறு தொடையையும், முன்னுற நீண்ட முழங்குழியையும் தோமளமாகித், தாமரை மலர்ந்த செம்மை பழுத்துத், திருவெலாங்குனிந்து, சொல்லவாது கல்லென்

னெஞ்சை நீராயுருக்கிப், பேராசைபெருக்கி, ஆதாரமாகி. அமுதாயணையப், போதார்தெய்வப் புதுநலம்விளைத்துக், ராணங்கவர்த்து, மாணந்தவிர்த்து, மீதானத்து மின்னெனத்திகழ்த்து, ராணந்தரிதாய்க் கானந்தினிதாய்க், காதமணக்கும் மெல்லியகுழலின் நல்லடிமலரையும், இன்னதெனவொண்பின்னழகனையும், தனித்தனிநோக்காது நோக்கச் சிவயோகிகள் மௌனவின்பத்து மூழ்கு மாறுபோல இன்பவெள்ளத் துண்முழ்கினார். இங்கே இத்திருவெண்காடனார் தம்மை மறந்தனர், தந்திலையறிந்திலர், மெய்ப்மை தெரிந்திலர் பொய்ப்மை யொன்றறியார், அச்சேயழகனையிவருண்டாரோ? அச்சேயினழகிவரையுண்டபடியோ? அறியேம். சற்றுப்பொறுத்து இவருக்கு முகமாயினார். அது திருவருள் திருப்பியவாரேபோலும். அங்ஙனே சண்ணெற்றி மார்பனைத் துச்சிமோந்து எச்சின்மயங்காலமயவ்ளி முத்தங்கொண்டங்கு நிங்குமாக வாசையிழுத்தலைப்ப லுள்ளமுதலாட லொவா லுவதை வெள்ளத்தினைத் துப்பல் காற் புதிது புதிதாகநோக்கி நோக்கி எரைந்து கலாந்து புல்வண்ணமன்றிச் சொல்வண்ணமறிபாது, முகரேபோல, வெகநாயசனாகிய தம்மைந்தரை மீட்டுத்தம்மனைவிபார் கரத்தளித்துச், சிவசுருமரையும் அவர்மனைவி சசிலையாரையும் உபசரித்தவழத்துச் சென்று அவர்களை ஆதனத்திருத்தித் திருவாடினாங்கி யருச்சித்து ஆடையாபாணங்காலவரைப் புனைந்துமீட்டிம் பலபடியா லும் புதித்து கேசித்துத், தந்திரும்கனைத்தொட்டி வி லப்போதெ டி புத்திரிப் பொன்னுலு மணியாலும் புனைந்து, ஊரும், ஒக்கலும், கட்டாரும், உற்றாரும், அபலாரும், அடியாரும், அறிஞருமாக விச்செய்திகேட்டுக் களிப்பிழ்காணவந்தார்க் கெல்லாம் ஓரை சிறப்பப் பொன்மணியாடையூண் உண்டி யாவுமளித்துபசரித்து, இரவலர் யார்க்கும் தம்பண்டாரத்திறந்து மிகுகெட நிதிமழை சொரிந்து மகிழ்ந்து கொண்டாடினர். மங்கலியமாதர் யாரும் வாழ்த்தினர். வேதியர் டூவும் பொரியும் அக்ஷதையுந்துவி மறைவழி பல்லாண்டுபாடினர். மங்கலவாத்திய முழங்கினர். கணிசையர் நடத்தினர். சூதர் மாகதர் வந்தியர் புகழ்த்தனர். அன்றவ்வுந் முழுவதும் மகிழ்ச்சிதாங்கிப் பொருவிழாக்கொண்டாடினர்.

திருவெண்காடர் புத்திரோச்சவங் கொண்டாடல்.

அத்தருணத்தில், திருவருளானைபால் மந்தையர் சேளாத வண்ணம், ஓ! சிவசுருமரே! திருவென்றாரே! உங்களுக்குச் சன்னிலிட்ட கட்டளைப்படி சிக்கிரத்தில் முடிக்கக் கடவீர்களென்று. ஓர் அசரீரி



வாக்குண்டாவே, சிவசுருமர் அதைக்கேட்டச்சுத்தோடும், இருக்கு  
மொழிகளாற் றுதித்தார். திருவெண்காடர் கேட்டு அன்பும் ஆராமை  
யும் மேலிட, எம்பெருமானே ! மகவுவற்ற மதழ்ச்சியின்மயங்காமை  
கருணைபாற் செய்வகை தெரிவித்து உய்வகைசெய்யும் பேரருளாளனே  
போற்றி, யாவைக்கு மூலமே போற்றி, முதலு முடிபுயில்லாதாய்  
போற்றி, மண், நீர், தீ, காற்று, வெளி, மதி, ஞாயிறு, இயமானனு  
மான வெண்வகை வடிவாம் அரகே போற்றி, ஆதாரமொன்றின்றியே  
யாவைக்கு மாதாரமாகும் அமுதமேபோற்றி, பிறப்பிறப்பிலாத பிஞ்  
ஞகனே போற்றி, குறிகுண மிலாத குணக்குன்றமே போற்றி, யோச  
யர்யோசுத்து ஓரியேபோற்றி, அவர்களுணர்ச்சியே போற்றி, மெய்  
அறிவு இன்பவடிவாபோற்றி, பிரமமேபோற்றி, பரமனேபோற்றி,  
பெரியவபோற்றி, அரியவபோற்றி, பொன்வண்ணபோற்றி, பூதநாத  
னேபோற்றி, அங்குணபோற்றி, அனைத்துலகுமானப்போற்றி, உயிர்க்  
குயிரான வுத்தமாபோற்றி, பூரணபோற்றி, புண்ணியர்போற்றி, ஆர  
ணபோற்றி, அற்புதாபோற்றி, தேவர்கள்புகழும் தேவனே போற்றி,  
மூவர்கன்போற்றும் முதல்வனேபோற்றி, தத்துவபோற்றி, தயாகிதி  
போற்றி, விதகதபோற்றி, வேதியபோற்றி, கண்ணுதலேபோற்றி,  
களைகண்ணோபோற்றி, எண்ணுதற்கு எட்டா ஈசனேபோற்றி, அம்  
மையேபோற்றி, அப்பானேபோற்றி, அம்பிகை பங்குடையையனே  
போற்றி, வஞ்சகாரிபாமாமணிபோற்றி, நெஞ்சகத்து ஆசை கிறைத்  
தாய்போற்றி, காதலாபோற்றி, காவலாபோற்றி, தேசனேபோற்றி,  
செல்வனேபோற்றி, நேசனேபோற்றி, தித்தனேபோற்றி, எண்ணிய  
வண்ணம் இசைவித்தாய்போற்றி, புண்ணியம்முத்த புரானனே  
போற்றி, போற்றிபோற்றி புராதனபோற்றி, பொற்றிபோற்றி புராக்  
தகபோற்றி, பொற்றிபோற்றி புரங்கபோற்றி, பொற்றிபோற்றி புனி  
தனேபோற்றி என எத்தழுதழுக்கத்துதித்து மெய்ப்புகழ்மரும்ப விய  
ர்த்து நெக்குருகிச் சன்னிர் வாரப்பலதற்பணிந்து தொழுது ஆடிப்  
பாடி அவல மறுத்தாராயினார்.

அப்பால் திருவெண்காடர், புதியதொர்மணிக்குலை தருவித்து  
மந்திரமுறையாற் புனிதஞ் செய்ந் பூசித்துச் சாந்தி வினைமுடித்து,  
மெல்லிய அணையையோர் தட்டிப்பாப்பி, அதன்மேற்றம் பெறலரும்  
பேறுபெ தெய்வக்குழந்தையைக் கெடுத்தி, மற்றொருதட்டிற் பொன்  
னும் மணியும் பெய்வாராயினார். அப்போது சிவானுக்கிரகத்தால்

பொன்னிடுந்தட்டு மேலெழுந்தே நிற்கக் குழனி யிருந்ததட்டு நிலத்திற்  
 ருழ்ந்து கிடந்தது. இது நியாயமே. சிவபெருமான் அடிபவர்களுள் பு  
 மேலேயே மேலேறத் தாமதற்குள்ளாடங்கியே நிற்கல் என்று முன்வளியல்  
 புலவர்க்குத் தானே. முன் அமர்ந்திப் பெருந்தையாரிட்ட பொன்னி  
 ன்றட்டினுக்குக் கோவணக்கல்வராகிய ஐயரிட்ட கோவணத்தட்டு  
 தாழ்ந்தேகிடந்ததன்றோ. அவ்வற்புத்ததைக் கண்டயாவரும், மனம  
 ருண்டு இஃதோர் தெய்வக்குழனியோ? சிவனருளோ? சிவபெருமானே  
 யிவ்வடிவொடு வந்தவானோ? திருவெண்காடர் புண்ணியமோ? வென்று  
 தத்தமக்குத் தோன்றியவாறு கூறினர்.

சிவசருமர், அவ்வாச்சுரியத்தைக் கண்டுள்ளத் தச்சுமிசுவடைந்து  
 துலைவலம்வந்தஞ்சலிசெய்து எதிர்கின்று, இடைமருதுவடைய எந்தை  
 பிரானே! அடியேன் பொருள்விழைவாற் தேவரீர்க்கடிமைப் பட்ட  
 வாறன்றே, திருவடித் தொண்டுக்கன்றே ஆசைபுழம்படிமை பூண்டது.  
 இங்ஙனமாகத் தேவரீர் திருவுளமிருந்தவா றென்னைபறியேன்? என்  
 னைச் செல்வக்கரிமபக்கல் வீழ்த்தவோ? அல்லது, இவன்செய்தது  
 புறத்தொண்டுதானே, அதற்குக் கூலிப்பயனிவ்வளிப்பறாக வென்று  
 பொன்னைக்கொடுத்துப் புறத்தள்ளவோ? எத்திறத்து மிப்பொன்னால்  
 நான் அபராதிபெ யாவேன். என் குடும்பப் பாதுகாப்பினுக்காகப்  
 பொன்னளிக்குத் தேவரீர்க்குத் திருவுளமாயின் அளவைகடந்த பொன்  
 னைக்கொடுப்பின் யான் என்செய்யக் கடவேன். இப்பொன்னைப்பாது  
 காத்தற்கே என்வாழ்நான் முழு தமாய்சிடின உபவகைகின்னேது?  
 அருவுமன்றிக்கண்டார்பாவரும், இவ்வேதியன் மாயம்வல்லன்கொல்  
 லோ! பொருள்விழைவால், இப்புண்ணியவடிவான திருவெண்காட  
 னாரை வஞ்சிப்பான் சிறிது செய்தபடியோ வென்ன றினைக்கடிமன்றோ  
 எதுவாயிற்று. ஆகவே எம்பெருமான் கருணை யேழையேனை புயலிக்க  
 வென்றிருப்பதுண்மைபாயினித்துலைத் தட்டிவ்வளிச் சமனிலையடைக  
 வென்று மந்திராக்ஷதை யிறைத்து வணங்கினர். அங்ஙனே துலைத்தட்டு  
 திருவருளானையாற் சமனிலைபெற்றது. பூமழைபொழிந்தது. தேவதுந்  
 துமி முழங்கிற்று. அங்குசின்ற சராசராயிரனைத்தும் அன்பு பெருநிக்  
 குதுகுதுப்புற்றன. அடியவர்பாரும் ஹரஹ முழக்கஞ் செய்தனர். திரு  
 வெண்காடர், சிவசருமரைப் பல்சாற்பணிந்து பரவி கின்றனர். சிவ  
 சருமரும் அருளுன்னிற் தம்மை மறந்தவராய் நின்றனர். அப்போது,  
 சிவனானையால், “ஓசிவசருமரே! உம்மைச்செல்வமபக்கிலாழ்த்தவென்

றல்ல இங்ஙனம்செய்தது. இத்திருவெண்காடர் பொருள்முற்றும்அறத் தோடுமீட்டப்பட்டது. அதனைப் பெறக்குரிய கலம் நீர் ஆதலால் இங்ஙனம் செப்தித்தனம். அஞ்சலிர். அஞ்சலிர். இன்று தொட்டுப்பதினாறுண்டெல்லை கழிந்த தினத்து நீரும்உமது குடும்பமும் நமதுபகத்தழிவின்றி வாழ்த்தி நுங்கப் பெறுவீர்கள். கவலொழிமின். இப்பொன்னைக் கொண்டு இனி இடைமருதவாடமின்” என்றோர் அச்சிவாக்கு உண்டாயது. அது கேட்டவர்களுந்தார் யாவரும் கடலொலிநாணஹரஹா முழக்கஞ் செய்தார்கள். சிவசுருமர் மனத்தவல மறுத்துப் பலகாலிறைவனைப் பணிந்து விதித்தனர். திருவெண்காடர் மீட்டும் சிவசுருமரை வணங்கினார். சிவசுருமர் அதுகண்டஞ்சி அவர்வணங்குமுன் தாம் அவர்க்கஞ்சலிசெய்து தழுவிக்கொண்டனர். அன்று அக்காவிப்பூம்பட்டின முழுவதும் கைலைநலக்கமே போன்றது. முனிவர்களை! இந்நாற்கடவுட்டிதும் அன்பாவவன்றிப் பொருளாவல்ல வென்பது வெளிப்படுகின்றமை அறிமின்.

இங்ஙனம் விவரம்பற்றியாத மணியை மகவாசப் பெற்றவெண்காட்டினர் தலைநன்று மகவையெடுத்தினைத்து, மிச்சில் போக்கத் தக்கபொருள்வாய் நன்மிச்சில்போக்கி, இருக்கைசெய்தது, பொருள்சுலைபெல்லாம் திருவிடைமருதாநிலிருக்கும். சிவசுருமர் திருமானிசைக்குப் பரிசனாய் பொதுசெய்தனுப்புரித்துப் பின், அற்றைப்பொழுதே நன்னாயக்க நம்மைநீர்க்குத் திருவாமஞ் சாத்தக்கருதி அங்கிருந்த முதிபொனையும்சிவனடியனையும் சிவசுருமரையும் வினாவலும் சிவசுருமரையால் அனைவருள்ளத்தும் ஓருபுத்தாய் “மருதவாணன்” எனத்திருவாமஞ் சாத்தவென்று, திருவெண்காடர் கருத்துப்போற்றேன்ற, அதனைச் சிவசுருமர், அருளெவலான் முத்தி, மருதவாணன் என்று நாமகரணஞ் செய்கவென, அனைவரும் விபரப்படைந்து, யான்கருதிபதி தவென்று கூறிக்களித்தனர். உடனே வேண்டுமுபகரணங்களைத் தருவித்துச் சிவசுருமரை புரோகித உரிமை கொண்டு வேதாகம விதிப்படி தேவபூசை ஓமந்திக்கடன். ராத்தினினை முடித்து, பின்னைப் பொருமானுக்கு “மருதவாணன்” என்று திருநாமஞ் சாத்தினர். மறைமுழக்கமும் மங்கலதாரிய முழக்கமும் மலித்தன. நற்சகுனம் பலவும் தோன்றின. திருவெண்காட்டையர் மிக மனங் கூறித்து வேதிபர் முகலாபிணஞ் செய்துப் போன், அணி, ஆடை, நெல், மணி, ஆனிலை, வினைசெம் முகலாபின வெறுப்பர்கொடுத்து, இவ்வலர்க்குப் பெருதிதி

வழங்கிச், சிவனடியவர், அந்தணர், ஓக்கல், நட்பினர் முதலியோரையும் ஏழைகண்முதலிய பல்லுயிரையும் உண்டி. முதலியவற்றால் நன்றாயுபசரித்துப் பிறவிப்பெரும்பயன் கொண்டார். அங்குவந்திருந்தார் யாவரும் திருவெண்காடரையும் அவர் மைந்தரையும்பன்முகத்தாலும் வாயாரவாழ்த்தித்தத்தம்மிட்டுச் சென்றனர்.

சிவசுருமர் திருவிடைமருதூரடைந்து இருத்தல்.

அப்பால் சிவசுருமர் விருந்துண்டு அன்று கழிந்து மறு நாள் போய் மஹை நாட்காலையிலே திருவருட் கட்டளையின்படி திருவிடை மருதூருக்குச் செல்லவேண்டிய தங்கருத்தைத் திருவெண்காடர்க்குக் குறிப்பிக்க, அவரும் அவ்வேதிய மணியை நன்றாகப் பூசித்துப் பொற்றேர் செய்து அவரையும் அவர்பன்னியையும் மக்களையுமேற்றிப், பிரிவாற்றாது பின்சென்று நெடுந்தாரம் வழிவிட்டு, அவர் கட்டளையால் தம்மனைக்குமீண்டனர். தேறேரிச் செல்லுந் தம்பதிகள் அருளாணையைக் கடப்பதற் கஞ்சித் தெய்வக்குழுவியைத் திருவெண்காடர்க்குக் கொடுத்து வந்தார்களாயினும், அன்பிழுத்தவர்களை யலைக்க, மருதவாண! மருதப்ப! மகாலிங்க! மத்தியார்ச்சகன! மாணிக்க வள்ளலே! மைந்தனே! மணியே! வாழ்வளிக்க வந்த பெருவாழ்வே! மருந்தே! அப்பா! ஐயா! என அழைத்தழைத்து வருந்தி முன்செல்லக்காலெழாது திரும்பித் திரும்பிச் சிறிது தூரம் பார்த்துச்சென்று, அப்பால் முழுவதும் பிரிவாற்றாமைத்துயரால் விழுங்கப் பட்டாராய்த்தம்வசந்த சிறிது மின்றித்தேறிற் சாய்ந்தனர். அதுகண்டு அவர்கள் மக்கள் வருந்தவே தேர்ப்பாகன் தேரை நிறுத்தி அவர்களுக்குச் சைத்தியோபசாரம் செய்து களைதெளிவித்தலும். விழித்தெழுமோர் ஐய! மருதவாண, என்றெழுந்தார்கள். அப்போது அன்பரன்புக் கெளரிய பெருமான் கருணைபால் அம்மருதவாணப் பேர்த்திருக்குழவி வடிவ மொன் றெடுத்து இவர்கள் கவலையற அத்தேரினோப்புறத்தி லவர்கள் மைந்தர்களோ டிருக்கக்கண்டு, துணுக்குற்றுக் குழந்தையை வாரியெடுத்தி அணைத் துச்சி மோந்து ஐயனே! எவ்வாறு வந்தனை, எவ்வாறுவந்தனை? அப்பா! உன்னைப் பிரிந்தாற்றுவோமோ என்று அன்பினாலுருகிக் கதறித் தேரை வினாவாக நடத்திக்கொண்டு வருகையில், அத்தம்பதி கட்டு அருளாணையின்படி, தேர் வேகத்தாற் சுழத்தியொன்றுதோன்ற, தேர் திருவிடைமருதூர் அடைந்து திருமானிகை வாய்தலைச் சேர்ந்தது. சேர்தலும் அவர்கள் மயக்கமொழிந்து, அணைத்திருந்த



குழந்தையாகிய மருதவாணரைப் பார்க்கையில் அம்மாயக்குழவி காணாதாக; திமிக்கட்டு உடல்பதைக்க, ஐயோ! அணைத்திருந்த குழந்தை யேதாயிற்றோ! தேர் வேகத்தால் யாம் உறங்கி விழுந்த போது தவறிக் கிழேவிழுந்ததோ? அல்லது குழவிவந்ததுபோற் கனவு தான் கண்டனமோ? யாரேனும் கொண்டு போயினரோ? என்று துடி துடித்து ஒன்றுந் தோன்றாது மயங்கிநின்று, கண்ட புன்மரமும் உரு கும்படி வருந்தி நிற்கையில், சிவசுருமர் ஒருவாறு தெளிந்து தம்மனைவி யார் முகநோக்கிப் பெண்ணே நாம் வீணே வருத்தப்பட்டுக் கொண் டிருப்பதிற் பயனில்லை; நீ உன்மக்களை வைத்துக்கொண்டு உடையவர் அருள்செய்த செல்வ மிகுதியாயிருப்பதால் அதிதிபூசை தவ ராது நிறைவேற்றி வருதி. நான் காவிரிப்பூம்பட்டினஞ் சென்று, நமது அப்புதக் குழந்தையிருக்கப்பார்த்து வருகிறேன். பார்க்க நேரிடாவிட் டால் தேகத்தை யொழித்து விடுகிறேன் என்று கூறினர். அதுகேட்ட அச்சுசுலையார், முன்னிலும் மிகவருந்தி, எம்பெருமானே! தேவரீரைப் பிரிந்தால், இம்மக்களும் செல்வமும் என்ன செய்யும், நீர் பிரிபுழுன் என்னுயிர்தான் பிரியும், ஆதலால் தேவரிருக்கு அடியேனைப்பற்றிய கவலை யொழிந்துபோம் என்றார். அதற்குச் சிவசுருமர் சொல்வகை யொன்றும் தோற்றாதவராய் மயங்கி நின்றார்.

அங்கே காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் அக்தெய்வக்குழவி, கண்ணி மைபோல் காத்திருக்கும் சிவகலை யம்மையாருக்கும் திருவெண்காட னார்க்கும் பலவிந்திதங்களைக் காட்டிக் களிப்பித் திருந்தது. இங்ஙன மிருக்க, அக்குழந்தை யளவாகத் திருவெண்காடர் நிறுத்துச் சிவசுரு மருக்குக் கொடுத்த திரனியம் மூன்று தினமாகப் பண்டியில் திருவிடை மருதூர்க்கு வந்துகொண்டிருந்தவன்றோ; அன்று ஏனையமுற்றும்மெய்க் காவலரோடுவந்து சிவசுருமர் மனைக்கண் சேர்ந்தன ஆகவே; அம் மெய்க்காவலர் கூட்டத்துள் இறைவர் கட்டளையால் அச்சேவகர்கள் வேடமாக வந்திருந்தகணாதிபர் ஒருவர் ஓர்கவளிகையையுந் திருவெண் காடர் எழிதியவாறாக ஓர் ஓலைமுடங்கலையும் சிவசுருமருக்குக் கொடுத்திசை வழியே போவாரோடும் போயினர். பின் சிவசுருமர் அவ் வேலை முடங்கலை கிமிர்த்து வாசித்து அதனுள் மருதவாணப் பேரி ளங்குழவி சுதத்தி லங்கே பலவினையாடல் செய்திருக்கும் செய்தியும் இவரது பிரிவாற்றாமை யகல அக்குழவி திருவடிவமாகவமைக்கப் பட்ட பொற்படமொன்றனுப்பியமையுந் திருவெண்காடர் குறித்தெழு

திய வண்ணமிருக்கக்கண்டு, மிகுமகிழ் சிறந்தெழுந்து கூத்தாடி உடனே அக்கவனிகைக் கட்டவிழ்த்து நோக்குதலும், அதில் தெய்வக் குழுவியை மெய்ம்மையிற் கண்டவாறுகண்டு, அவலமற்றவராய்த் தம் மனைவி யாருக்குங்காட்டிப் பெண்ணே! இனி நாம் குழுவியின் பொருட்டி வருந்துவது முறமையல்ல. சிவபெருமான் ஆணையை வேதம், அரி, பிரமர், இந்திராதி தேவரும் கடக்கவல்லாரல்லர். நாம் கடக்க வல்லமோ? ஆளுடையார் திருவுள்ளம் அத்தெய்வக் குழவி திருவெண்காடர் பாலிருக்கவேபோலும். நீயே நினைத்துப்பார். கோயில் நந்த வனத்திலக்குழந்தையைக் கண்டெடுத்த நீ உன்னிருப்பிடங் கொண்டு போகவென்று, என் சொற்கடந்தோடினையன்றோ? சிவலீலை எவ்விதமாக முடிந்தது? திசை கெட்டுச்சென்று நெடுங்காதத்திருக்கும் காவி ரிப்பும் பட்டினத்து, முன்பின் அறியாத அத்திருவெண்காடர் மனைப்புறத் தோட்டத்தை யடைந்தாய். அம்மட்டிலோ? இன்னாரென்று விசாரித்து அறியாமல் வலிய அத்திருவெண்காடர் மனைவியார் சிவகலையம்மையார் கையில் நீயே கொடுத்தது, உன் பிள்ளையாக வளர்க்கக்கடவை பென்றும் சொல்லினாய். அது நிற்க, இந்தப்பட்டத்தைப் பார்த்தனையோ? இவ்வாறு இவ்வுலகத்தில் சாதாரணமாய் யாவரால் எழுதக்கூடும். இதுமானுடரால் எழுதப்பட்டதன்று. நமது ஆசையும் ஆராமையும்கண்டு அக்குழந்தை வடிவம் அமைபக்கடவுளே யிப்பட்டதையும் தீட்டுவித்தனுப்பிய வாறுபோலும். ஆதலால், நாம் நமது ஆசைதணிய வித்திருவுருப்பட்டத்தை புபசரித்து நமது மஹையானைக் குருவருநானைப்படி கழிக்கக்கடவேம் என்று மனைவியாரைத் தேற்றினார்.

உண்மையே யன்றோ? \* “ மைப்படியுங் கண்ணாநந்தானுங் கச்சிமயானத்தான் வார்சடையான் மூசொன்றில்லான் - ஓற்படையனல்ல னொருவனல்லனோ ஓரனல்லனோருவமனில்லி, யப்படியனவ்வுருவனவ்வண்ணத்தானவனருளே கண்ணாகக் காணினல்லா, லிப்படியனவ்வுருவனவ்வண்ணத்தனிவனினைவெனென்பெழுதிக்கட்டொ

\* மைப்படியுங் கண்ணாநந்தானுங் கச்சிமயானத்தான் வார்சடையான் னென்னினல்லா - ஓற்படையனல்ல னொருவனல்லனோ ஓரனல்லனோருவமனில்லி - யப்படியும்கிறமு மவ்வண்ணமு மவனருளே கண்ணாகக்காணினல்லா - லிப்படியனவ்வுருவனவ்வண்ணத்தனிவனினைவெனென்பெழுதிக்கட்டொனெனென்பது உம் பாடம்.

ணாதே.” என்றதன்றேமறைமொழி. அப்பால் அதுகேட்ட கற்பரசி யாகிய அவ்வம்மையாரும் இஃதுண்மையாமென்று எண்ணித் துயர மாறினர். அதுமுதல் சிவசுருமர் அத்திருப்படத்தை யலங்கரித்த தோர் கூடத்தமைத்துக் காலங்கடோறும் மகவுக்கும் கடவுட்கும் செய யும் அன்பும், அச்சமும் பொருந்த வுபசரித்து, தங்கள் நியமப்படி சிவபூசை, பிதிரர்கடன், அடிவய ரர்ச்சனை, வேதாகமமோதல், சுற்றந் தழுவல், பல்லுபிரோம்பல், ஏனைய வேள்வி முதலிய நித்த நைமித்தங் களைக் குறைவற நடத்தி வந்தனர். முனிவர்களே! இவர் முத்திய டைந்த செய்தி பின்னாற் கூறுவோம். இனித் திருவெண்காடர் செய்தி கூறுவோமென்று ஸ்ரீ உபமன்னிய பகவான் அப்பால் சொல்லத்தொ டங்கிறார்.

அருட்குழவிப்பெருமான் திருவிளையாடல்.

அந்தணாரே! அப்பால் திருவெண்காடரும் அவர் மனைவியா றும் தமது அருமைமைத்தனை நாவொருமேனியும் பொழுதொரு வண் ணமுமாக வளர்த்து வருகையில், குழவி, முகங்கவிழ்ந்து செங்கீரை யாடிப், பின்னிருந்து சுப்பாணிகொட்டிப், பெறுது பெற்றோர்க்குப் பேரா நத்தம் விளைத்தது. பெற்றோர்கள் தக்ககாலத்து அன்னப்பிராசன முத லிய கருமங்களை நடத்தி, குழவிப்பெருமானுக்கு உச்சிச்சூழியமுஞ் சுட்டியுஞ்சாத்தி, காதிக்குதம்பை புனைந்து, மாற்பிலைம்படைமதாணி முத்துவடம் விளங்க அரையிற் பொற்சிறுமணி கட்டிக், கையிற் கடக மும் பவளமும் பொன்மணியுமாகக் கோத்தணிந்து, சிறுவிரன்மோதிர மழகு பெறவமைத்துக் காலிற் பாடகமுஞ் சிறு சதங்கையுந் தரித்து, கைத்தாய் செவிவித்தாய் சேடியர் புடைசூழ்ந்து கண்ணிமைபோலக் காத்துப் பாராட்டிச் சீராட்டியவ்வுறும் சுற்றத்தோரும் பெருமகிழ் துங்க அரசனுலகோம்புவதுபோற் போற்றுவாராயினர். ஆயினும், மூவருமேனைத் தேவரும் பதினெண்கனத்தவரும் நாடோறுங் கைலை போலக்கங் காணச் செல்லுமாறு காவிரிப்பூம்பட்டினத்து வந்து ஐயர் குழனித் திருவிளையாடலைத் தரிசித்துய்வுற்றாராயினர். ஞானிகளுள் ளக் கண்ணாற் காணும் பெருமானைச் சராசரவுயிரினைத்தும் ஊனக்கண் ணாற் கண்டு மண்மேற் பிறந்த பயனைப் பெறலாயின. அந்நகரச் சூழல் முழுவதும் வறுமை, பிணி, அகாலமரணம் முதலிய துன்பங்களொழி ந்தே போயின. மலபுகள் எல்லாம் மக்களைப்பெற்றனர். பெரும்பாவி யர் புண்ணிய சிலராயினர். செல்லா விதம் குதுகலித்து ஓங்கித்

தயாமூலதருமம் தலையெடுத்து வழங்கிற்று. தருமசீலானவர்க்குஞ் சத்தினிபாதந்தானே பதிந்தன. சிவனேசமும் அடியார் பணித்திறமும் அனைவர்க்கும் சாதனமின்றிவிளங்கின. அடங்காதாடொல்லாம் அமரரேயாயினர். வேறுகுருமொழி பெறுது சிவஞானம் அனைவருளத்தும் விளங்கச் சிவன்முத்த நிலைபெற்றனர். யார் எத்தொழிலைச் செய்யினும் சிவபூசையாயின. யார் எதைக்கூறினும் சிவமந்திர ஜபமேயாயிற்று. யார் எதை நினைக்கனும் சிவத்தியானமாயிற்று. ஆண்பெண்ணுயிர்களனைத்தும் சிவமுஞ் சத்தியுமாயின. ஆகவே எல்லாஞ் சிவமபமென்பது விளங்கிற்று. அந்நகரமனைகடோறும், இத்தெய்வமகவைப்பற்றி அன்பு செய்து புசும்வாரும், அருமைசெய்து புதுமையாக வெண்ணிப் போய்ப்பார்ப்பாரும், கைத்தொழில் மறந்து சிராட்டுவாருமாயினர். ஆயின் இஃது ஓர் வியப்பன்று. ஏனெனில், தி அடுத்த திரைங்களைத் தன்மயமாக்குவதும் ஆச்சரியமோ.

இங்ஙனம் எம்மருதவாணப் பெருந்தகை வளர்கிறதாலத்து மெல்லத்தார் நடைப்பருவமடைந்து தாயார் பின்றொடர விளையாடிச் சிறு தேருருட்டி விதியிற் சிறு பேதைப்பெண்களிறைத்தாடுஞ் சுற்றிலழித்தும், அவர் வண்டலாட்டு விருந்தாயும், தமது திருவிளையாடற் பருவத்தோடொத்த ஏனைபவாணிபச் சிறுவரோடு வேறுபல விளையாடியும், திருமேனி புழுதியாடி அன்னையர் யாரும், “ஐயவருக அண்ணல்வருக அமுதவருகவருகவே, அப்பவருக அழகவருக அத்தவருக வருகவே, செய்யவருக தேசவருக செல்வவருக அல்லல்தீர்த்தவருக மூர்த்தி வருக சீலவருகவருகவே, துய்யவருக சோதிவருக துணைவவருக மகவிலாத், துக்கமகல வந்தவின்ப சுகசொருப வருகவே, வையமுழுது முய்யவந்த வள்ளல்வருக வருகவே, மாசிலாதமருதவாணவருகவருக வருகவே.” “பழிசெய்யாம லுலகமெங்கள் பாசெல்வம்வீறவே, பரிவு செய்து குருவிருந்த பால்லை வருகவே, கழிவினாசை தணியவந்த காதலாள வருகவே, கவலைதீர வாரம்வைத்த களைகணுள வருகவே, ஒழிவினாதெழுள்ளமுருகவுவகைசெய்தகிதியமே, உம்பர் இம்பர் வம்பு போலுதித்த ஐயவருகவெம், வழிகெடாமை வாழவைத்த மாதவம் வருகவே, மருதவாணவருகவெங்கள் மருதவாணவருகவே.” “செத்த பின்பு முத்திதரவே செல்வமங்கள் வெண்டிவார், பித்தர்போலு முலகர்கண்டபேர்கள் யார்பின்வருவதை, மத்தர்சொல்லைக்கொண்டிலே மதிக்கிலேமேலாவதை, யத்தவெங்கள் மருதவாண வருள்கமுத்த மருள்



கவே.” “கண்ணமுத்தமருள்கவெங்கருத்தமுத்தமருள்கசெவ், வண்ணமுத்தமருள்கவான் வரம்பமுத்தமருள்கவெம், பண்ணமுத்தமருள்கவெம்பாலமுத்தமருள்கவெம், மெண்ணமுற்றுமருதவாணவெந்தைமுத்தமருள்கவே.” “சங்கமுத்தமேகமுத்தந் தாமரைப்பூமுத்தநல், மங்கைமார்களத்துமுத்தம் வரைகொள் முத்தமிப்பியின், துங்கமுத்தம் யானைமீன் துலங்குமுத்தம் வேண்டிலேம், எங்கனையமருதவாண விகவாயின் முத்தமே.” “செம்மையான கண்டு சர்க்கரை செழித்தபாலுமெம், அம்மைதருவ மோடிவருக வருள்கமுத்த மொன்றுமேல், விம்முபுமுதி போக்கலாம் விரைந்துவருக முத்தமொன், நிம்மெனத்த ராயோவைய வெங்கம்ருத வாணனே.” என்று அழைப்பவோடிமேல்விழுந்து முத்தமளித்தாடியும், மழலைதழையப் பேசியும் பெற்றோரை மகிழ்செய்தனர். “மக்கண் மெய்திண்டலுடற்கன்பமற்றவர் சொற்கேட்டலின் பஞ் செவிக்கு.” “அமிழ்தினுமாற்றவினிதே தம்மக்கள் சிறுகையனா வியகூழ்” என்று திருக்குறள்கூறிய இன்பத்தை உண்மையாக துகர்ந்தவர்கள் நமது திருவெண்காட்டடிகளும் அவர் திருமனை வியாருமன்றி வேறு யாரா யாம் கூறுவோம். என்னெனில், பரமகாரணரான சிவ பெருமானாரே மைந்தரானால் மெய்யானமகவின்ப அனுபவம் யார்க்குண்டு. அது நிற்க.

இங்ஙனமித்தார் நடைப்பருவ மொழிந்தவளவில், மருதவாணப் பெருமான் ஏனையவசியச் சிறுவரோடு கூடிக்கறங்குகழற்காய் முதலிய கருவிகொண்டு விளையாடியும், யானை, குரங்கு, மான், மரை, தகர், குறும்பூழ், சேவல் முதலிய வளர்த்தும், போர் செய்யும் விலங்கு பறவைகளைப் போர் மூட்டி யாடல்கண்டு களித்தும், சோலை, நந்தவனம், தோப்பு, தண்டலை, கூவல், வானி, கயம், யாறு, கடல்களிற் சென்று பூ, காய், பழம்பறித்துச் சூடியுந், தின்றும், ஆடியுங், குதித்தும், நீந்தியும், நகரமனைகடோறுஞ் சென்று ஏக்காலத்தி லனைவருபசாரத்தையுங் கொண்டு விருந்துண்டு அவர்க்கு விபப்பை விளைத்தும், அவர்கள் மறையவைத்த சிற்றுண்டிகளைத் தெரிந்தெடுத்துவந்து மகாரோடுண்டாடியும், அவர்களப்பண்டத்தைத் தேடுகையில் முன்னில்லாமை காட்டி மீட்டிம் வேறோடு டித்தி லப்பண்ட மிருக்கக்காட்டியும், தந்தாயை விட்டுப் பிரியாமை மனைக்கண்ணே விருந்துகாட்டி யூரிற் சிறுகுறம்பு செய்துலாவியும், பற்பல கூட்டமாகப் பிரிந்து விளையாடுஞ் சிறுவரோடு தனித்தனியிருந்து காட்டியும், அச்சிறுவர் விரும்பியவாறு

உண்டியாடை பூணாதி கொடுத்தும் திருவிளையாடல் செய்தனர்.

மீனாயிருந்த மணிக்கிரீவன் சாபந்தீர்த்தது.

இங்ஙனம் பலபலவிளையாடல் செய்தொருநாள் அம்மகார்கனோடு கடற்கரை சென்று விளையாடுவார், மணிக்கிரீவன் என்னும் கந்தருவன் சாபநீக்கத் திருவுளங்கொண்டு, மரக்கலமொன்று அச்சிறுவரனைவ ரோடுமேறி நெடுந்தாரஞ் சென்று திரிந்து ஆடிவருகையில், யோசனை நீளமுள்ளதோர் பெருமீன் இவர்கள் தோணி நோக்கி விழுங்குங் குறி காட்டிப் பெருஞ்சினத்தோடு வினாந்தோடி வருதல்கண்டு, அவ்வசிய மக்கள் யாரும் பொறிகலங்கியஞ்சிப்பெருங் கூச்சலிட்டு, மருதவாண! மருதவாண! இனி என் செயக்கடவோம் யாமெல்லாரும் ஒருங்குமான வந்ததே! இப்பெருமீன் வாயினின்றும் எங்ஙன முய்யவல்லோம்! அறி யாது வந்தாவிழக்கலாயிற்றே! அந்தோ! நம்மன்னை தந்தையர் வர வறியாது வருந்துவரே! என்று புலம்பி வருந்துகையில் அம்மீன் நா வாய்க்கருகே வந்து கூம்பின்றலை நின்ற அவருளொருவனைப்பற்றி விழுங்கியது. விழுங்கவே மற்றையர்கள் நடுங்கி மூர்ச்சித்தவராயினர். அப்போது மருதவாண வள்ளல்கண்டு இரக்கமுற்றச் சிறுவர் பயந் தீர்ப்பாராய்த் தமது திருவடி நீட்டி அம்மீன்றலையின்மேலுதைத்தனர். உடனே அம்மீன் உயிர் துறந்து மாண்டது. மாளலும் அதன் யாக் கையினின்றும் ஓர் தெய்வ வடிவப் புருடன் புறப்பட்டு விமானமேறி அந்தரத்தே நின்று, இம்மருதவாண வள்ளலை நோக்கி எதிரிறைஞ்சித் தொழுது, ஐயா! நான்மணிக்கிரீவன்என்னும் கந்தருவன் வேடிக்கை யாகத் திரிகையில், ஒரு வனத்தில் சிந்து முனிவரைக் கண்டு என் அழ கின் செருக்கால் அவரை யிகழ்த்தேனாக, அவர் முனிவுற்று, உடனே என்னை மீனாகும்படி சபித்தார்.

அதுகேட்டஞ்சி யான் அவரை வணங்கி வேண்டலும் ஆளுடைய பெரியபெருமான் அன்பருப்ப வுண்டி மருதவாணப் பேர்மகனாய் எழுந்தருளும். அப்போது, அவர் செல்வத்திருவடிபட்டனவில் உன் மீனயாக்கையொழித்துய்வாயென்றருளிப் போயினர். அது முதல் யான் பல துயரப்பட்டு வருந்தி நின்றேன் அவ்வருத்த மெல்லா மின்று கட்டோ தொழிந்தது. பெருங்கருணையாளனே யென்று துதித்தலும், அவனுக்கருள் புரிந்து சுவர்க்கம் புகழ்வித்து, பயத்தால் மூர்ச்சித்து விழுந்திருந்த நாய்க்கமைந்தர்கள் உய்த்தெழக் கருணையானோக்கலும், அவர்பாருங்களை தெளிந்தெழுந்து, மருதவாண நம்பி அருகே நிற்ப

தும் மீனிற்ரு மிதப்பது நோக்கி, மிகனிப்பும்று அவரைத் தழுவிக்க  
கனிப்புடனே உபசார வார்த்தைகளைச் சொல்லித்தமது கூட்டத்துள்  
நொருவனை அம்மீன் முன்னமே விழுங்கியதன்றோ அவன்மீட்டிந்தம்  
முடைய கூட்டத்துளில்லாமைக் கிங்கி அம்முருதப் பிரானிடம் விண்  
ணப்பித்தார்கள். அதுகேட்டபெருமான் புன்னகை செய்து அதோ  
அவன் வருகின்றனன் பாருமென, அச்சிறுவன் அம்மீன் வயிற்றி  
னின்றும் விலையுயர்ந்த நவமணிகள் கணக்கில்லனவாரிப் பெரியதோர்  
சுமைசெய்துகொண்டு வாயின்வழியே சாதாரணமாய்த் துன்பமின்றி  
வரக்கண்ட அவ்விப்பர்மகார் அனைவரும் கனிப்போ டெதிர்சென்ற  
வனைத்தழுவி யழைத்துவந்து அவன் கொணர்ந்த மணிகளைக்கண்டு  
மகிழ்ந்து தாமும் அவ்வாறு மணிகளைச் சேர்க்க விரும்பியதை மருதப்  
பெருந் தகையார்க்குக் கூற அவரும் கருணையாலவர்களை நோக்கி உங்  
கட்கு நவமணிகளில் விருப்பமிருக்கின், இம்மீன் வயிற்று நுழைந்து  
கொண்டி வம்மின் என, அச்சிறுவர்க எவ்வாறே அம்மீன் வாய்வழி  
நுழைந்து அங்குந் தம்மாசை யெல்லேப்படுமிட்டும் மணிகளை வாரிக்  
கட்டிச் சுமக்கலாற்றுகுது சுமந்துவந்து நாவாயிற் சேர்த்து, அவ்வவரும்  
தார்தாங்கொடுவந்த மணிகளிற் சிறந்தன தெரிந்து மருதப்பிரானுக்குக்  
காணிக்கையென்று விழிமுடிந்து வெவ்வேறு பொதிந்து வைத்தனர்.  
உடனே நெடுநெரமாயிற்று நம்மன்னை தந்தையர் நமது வரவு நோக்கி  
திற்பராதலின் யாம் வினாவிற் செல்லக்கடவமென்று அனைவரும்  
தோணி செலுத்தி வரலாயினர். அவரங்ஙனமாக.

இங்கே நகரவணிகமாக்க ளனைவருந்தத்தலைந்தர்கள் மனைக்குக்  
காலத்தில் வராமையென மனம்வருந்தித் திருவெண்காடராகிய பட்  
முனைத்துப்பிள்ளையார் திருமாளிகைவந்து வினாவ, அவர் மனைவியாரும்  
தம்மைந்தர் வரவுகாணாது வருந்தினராய்த்தமது கண்வர்க்கறிவிப்ப,  
யாவரும் நகரமுற்றுந்தேபுனரர் பெங்குங்காணாது கடன்மேல் விளை  
யாடச் சென்றி நுக்கலாமென் றெண்ணிக்கடற்கரையடைந்து விசாரித்  
தவனவில், அங்குச்சிறுவரெல்லா மொருங்கே கூடி மிதவைமேலேறிச்  
சென்ற செய்தி யுணர்ந்து வருந்திவரும் வழியெதிர் நோக்கி வாடி  
நிற்குந் தருணத்தில், தோணியும் வந்து நின்றது; மக்களைவரும்  
மணிக்குவைகளோடு கரையேறித்தத்தம் குரவரை வணங்கி நின்றனர்.  
அவர்களாவரும் பெருங்களியோடு தம்மக்களை யழைத்துக்கொண்டு  
மனைக்குச் சென்று அவர்கள் தந்தமணிகளைக்கண்டு கனிப்புற்றுப்

பட்டினத்துப் பிள்ளையாருக்கு அவ்வரலா றுணர்த்திப் பெருவிழர்க் கொண்டாடி யிருந்தனர். திருவெண்காடரும் தம்மைந்தர் தந்தமணி களைக்கண்டு வியப்புற்று வேதியர்கட்கும் ஏழையர்க்குமாக அம்மணி களைவழங்கி மகனோடு மனைபுகுந்து இன்புடனிருந்தனர்.

மருதப்பிரான் வித்தியாப்பியாசம்.

இங்ஙனம் சின்னாள் கழியலும் மருதப்பருக்குக் கல்விபயில் பரு வம் வந்ததித்ததாகக் கண்ட திருவெண்காடர் தவஞ்செய் தாசிரியத் தன்மை யடைந்தா ரொருவரைத் தருவித்து, அவரைப் பூனாடை முதலியவற்று லுபசரித்து இன்மொழியால் மகிழ்வித்து ஓர் நன்ன ளில் அவரிடத்து மருதவாணரைக் கல்விபயில் வமைத்தனர். மருத வாணரும் சின்னான்றிறுனே அறுபத்துநான்கு கலைகளும் பயின்று வல்லராயினார். பேருலகைக் கணமொன்றி லுணர்த்தவல்ல பரமாசிரிய ராகிய ஈசனார் சின்னான்றி பயின்றொன்பது கொண்டகோலத்திற் கேற்பக்கூறியபடி யன்றி வியக்கத்தக்கபடி யன்று.

அஃதங்ஙனமாக, அந்நிய தேயத்தினின்றோர் வணிகன் பெற லரிய பருமணி முத்து ஒன்றை அக்காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் வாழும் வசியர்பால் கொண்டு வர, அதனை யவரனைவரும் கண்டளவிற பிரமை கொண்டு மயங்கினான்றி விலையறிய மாட்டாதாராய்த் தம்முட் சிறந்த திருவெண்காடர்பாற் கொண்டு வந்தனர். அப்போது திருவெண்கா டர் அம்மணியை நோக்கி அதன் பருமனுக்கும் திரட்சிவடிவினுக்கும் ஒளிக்கும் நிறத்தினுக்கும் வியந்து நெடுநேரந் தம்மனத்து ளாராய்ச் சிபுடனிருந்து பின் எவ்வகைமணிக்கும் விலையாவது கொள்வோன் விருப்பினளவா மாயினும் இம்மணி பதினாயிரம்பொன் விலைபெறுமா கத் தோற்றுவது என்றார். அதுகேட்ட அவ்வாணிப ரனைவரும் ஒக்கு மென வுவந்து நின்றனர். அதனைக்கொடு வந்தவனும் பெருங்கனிப் புற்று நின்றான். அத்தருணத்தில் மருதவாணப் பெருந்தகையார் பள்ளி க்குச்சென்று வருபவர் வழக்கம்போலும் தம் பிதாவுட னுண்ணத் தடை நேர்ந்ததாக அவரை யழைக்கவந்தனர். அங்குக்கூடியிருந்த வசியர்குழாத்தையும் அவரிடையிருந்த பெருமணி முத்தையுங் கண்டு, அங்கிருந்தாரை நோக்கிப் பெரியீர்! இம்மணி யெங்கிருந்து கிடைத் தது, இதன் விலையென்ன? யாரிதனை விலைமதித்து வாங்கினீர்களெ ன்று வினாவினர். அப்போது திருவெண்காடர் மருதவாணரை நோக்கி, லையகுழந்தாய்! இம்மணியைப் பற்றிய விசார முனக்கேன்? பசிபொறு க்க லாற்றுவவன் பள்ளிக்குச் சென்றுவந்து நீ மனை புகுந்துண்டு பசி யாற லாகாதாவென அவரை நோக்கி மைந்தனார், அப்பரே! அங்ஙன



மன்று பல்கலைத்துண் பயில்வோ ருலகியவி லு முலகியற்பொருளி னும் உண்மையறிய முபல்வது கடனாதலின், நவமணிக ளிலக்கணத்தினை யான். எம்மாசிரியர்பாற் பயிலும்போது கேட்டதோர் குறிப்பாடிம் மணியிற் கண்டேனாகலின் அதனை நுமக்கு வெளிப்படுத்த முயன் றேன் எனலும், அங்குள்ள வசியருளொருவர் இவர் சொற்கேட்டு வியப்புற்று அதனையறிய விரும்பினாய், ஐய எம்மருதப் பெருந்த காய்! கேட்டருள்க வேற்றாரினின்றும் இவ்வணிகர் தந்த விம்மணி எம்மான் மதிப்பரிதாய் நுந்தையாராகிய விவ்வெண்காடர்பாற் றந்தே மாக அவர் பதினாயிரம்பொன் மதித்தனர். இதன்வரலா றிது, இனி நீர் கூறுவது கூறுமெனக் கேட்ட, மருதையர், பெரியோரே! பெந்தை யார் மதித்த பதினாயிரம் பொன்னையும் யானே தருகிறேன், ஆனால் இம்மணி கண்ணு லு நோக்கத் தக்கதன்று, என்னெனில், இதனுள் \* நீர் கிடந்துள்ளது. இது ஆணிமுத்தன்று. இதைத் தொட்டாலும் வறுமை நோய்முதலிய வுண்டாம். அதனை நீவிர் அனைவரும் பார்க்க வேன்று, முன்பின் நோக்கா தம்மணியை யுடைத்தனர், உடனே அதனுள்ளிருந்த நீர் வெளிப்பட்டது. அதுகண்டயாவரும் வியப்புற்று மருதப்பிரானை மகிழ்ந்து கொண்டாடினர்.

பின்பு மருதவாணப் பெயர்வள்ளல் அம்முத்தினைத் தந்த வணிக னுக்கிரங்கித் தாமுரைத்த வண்ணம் பொருள்தாவெண்ணி, கடாரபுர த்துவாமுஞ் சிவநேசத்திற் சிறந்த ஞானந்தனைன்னுந் தமது நேய னுக்குத் திருமுகமளிப்ப, அவ்வணிகன் அத்திருமுகம் பெற்றுக் கடா ரபுரமடைந்து அச்சைவனிடம் திருமுகங் கொடுத்தளவில் அவன் அற்

\* முத்தினுள் நீரிருப்பது அதன் குற்றங்களொன்று. முத்தத் தின் குணம் ஆறும், குற்றம் பத்துமாம். குற்றமற்ற முத்துக்களணி யின் ஆயுள், செல்வம் முதலிய விர்த்தியாமென்பதும் குற்றமுள்ள முத்துக்களினால் தரித்திரம் முதலிய விர்த்தியாமென்பதும் சாத்திர விதி. இதனை “உடுத்திர ளனைய காட்சி யுருட்சிமா சின்மை கையா, லெடுத்திடிற் றின்மை பார்வைக் கின்புறல் படிசுமென்ன, வடுத்திடு குணமா றின்ன வணியின்மு தனைங்கோ டின்மை, விடுத்திடுந் திரு வந் தெய்தும் வினோத்திடுஞ் செல்வம் வாழ்நாள்” என்னும் பரஞ்சோதி மாமுனிவர் திருவிளையாடற்புராணத் திருவிருத்தத்தானும் “இனி முத்தின் குணமுருட்சி யியலும்வான் மீனின்னேசு, கனமறு வின் மை நோக்கிற் கவினுறல் படிசுநன்று, வினவுமண் னோறல்செந்நீர் சிவப்புமென் முகங்கறுத்த, வினமரு ளிவற்றினோடு கோணலென் றீரைங் குற்றம்” எனப் பிறராலும் கூறுமாற்றினுணர்க. மற்றோர் சாரார் காற்றேறு, மண்ணேறு, கல்லேறு, நீர்நிலையென குற்றம் நான் கென்பர். இதனை “காற்றினு மண்ணினுங் கல்லினு நீரினுந், தோற் றிய குற்றந் துகளறத் துணிந்தவுஞ், சந்திர குருவே யங்காரகனை, வந்தநீர்மை வட்டத் தொகுதியும்” என்னும் சிலப்பதிகாரத்தானு முத் தின் குற்றமுங் குணமுமுணர்க.

மருதப்பெருந்தகை வாணிபத்தின்மேற் கலமேறிச்சென்றது. கூக,

புத்தமும் ஆராமையுங்கொண்டு அன்போ டெதிரேற்றுத் தலைமேற்  
றரித்துப் பூசித்து வாசித்து, உடனே அவ்வணிகளை உபசரித்து இனி  
யன கூறிக் குறித்த பொன்குவியலைக் கொடுத்து அனுப்பினான். இச்  
செய்தியுணர்ந்த வெண்காடர், தமது மைந்தர்பால் அச்சமும் அன்பு  
மிசுந்தவராயிருந்தார்.

மருதப்பெருந்தகை வாணிபத்தின்மேற் கலமேறிச்சென்றது.

இங்ஙனம் நிகழ்நாளில் பதினாண்டெல்லை குறுகியது. மருத  
வாணப் பெருந்தகையார் முன்னம் தாம்சிவசுருமருக்கும், திருவெண்  
காட்டுருக்கும் அனுக்கிரகத்தபடி முத்திக்கு விடுக்குந் திருவுள்ள  
முடையராய் ஒருநாள் திருவெண்காடனாரிடஞ் சென்று, ஐயோ! கல  
மேறிக் கடலோடி வியாபாரம் செய்து பல துறை பார்த்துவர மிக்க  
ஆசையொன்றுடையேன். தீவாந்தரங்களில் விலையுயர்ந்த மணி முதலி  
யுன பல சிறந்த பண்டங்கள் இருப்பதாகக் கேள்விப்படுகின்றேன்.  
வணிகராகப் பிறந்தவர்கள் இளமைப்பருவத்தில் வருந்தியும் பொ  
ருளை மிதப்பத் தேடவேண்டிவதே கடனன்றோ? முதுமையின்என்ன  
செய்யக்கூடும். பொருள் மிதப்பமில்லாவிடி விம்மை மறுமைப்பயனை  
அடைவதெங்ஙனம்? “ஒன்பொருள் காழ்ப்ப விபற்றியார்க் கெண்  
பொருளேனை யிரண்டுமொருங்கு” எனப் பெரியருங் கூறினரே.  
“திரைகட லோடியுந் திரவியந் தேடி” என ஒளவையாரும் கூறின  
ரன்றோ? ஆதலால் எனக்குக் கட்டனாயானால் தீவாந்தர வியாபாரத்  
திற்குச் செல்லும் இந்நகரவாணிகமாக்களோடு யானுஞ் சென்று சின்  
னானில் வருகிறேனென்றனர்.

அது கேட்ட வெண்காடர், நெஞ்சு திடுக்கிட்டு, அண்ணலே!  
என்ன கூறினாய்! பிள்ளைகவி தீர்க்கவந்த பெருமானே! உன்னைப் பிரி  
ந்து ஒருகணமேனும் உயிர்வாழ்வல்லனோ! என்னினைந்து என்னசெய்  
ய்த் துணிந்தாய்? உனக்குப் பொருளென்ன தாழ்வாகவாயுள்ளது?  
வேண்டிய செல்வ நிரம்பியிருக்கப் பல துன்பத்தோடு கடலோடி  
வருந்திப் பொருள் தேடவேண்டு மென்பதென்னே? எத்தனைகாலம்  
நீ எவ்வாறு செலவு செய்யினும் உலவாத நிதிக்குவையல் பாசிப்பற்  
றிக் கிடக்கின்றனவே. நீ செல்வப்பிள்ளையாகி மனம்போனபடி யுண்  
டுத் துலாவித்திரிவதைகிட்டு இவ்வண்ணம் நெடுந்தூரம் போக்குக்  
கிட்டம்வைத் திவ்வாறு செல்வது முறையன்று. நீ இன்னும் முலைப்  
பால் மணம் நீங்காத வாயையுடைய சிறுமதலை. இக்காலம் உண்டு  
தாடுந் தரத்தது. இதில் பொருள் தேடவிரும்புவது முறையல்ல.  
அன்றியும் உன் அன்னையும் முத்தன்னையும் உன் பிரிவுக்கஞ்சி உயிர்  
துறப்பார்கள். ஆதலாவிப்போ திவ்வெண்ணத்தினை யொழிப்பாயாக  
ஐயனே! என்று வருந்திச் சொல்லினார்.

அதுகேட்ட மருதப்பரும, சிறுநகைசெய்து, அப்பரே! நீ நுணத்  
தன முழுவதும் உண்மையே. உங்க ளன்புக்கும் நிலைமைக்கும், கூக,

சுதுவே கூறினீர். ஆயினும் “மகன்றந்தைக் காற்று முதவியிவன் றந்  
தையென் னோற்றான் கொல்லெனுஞ் சொல்” என்ற பெரியோர் ஆணை  
யை நிறைவேற்றுவது என்கடன். ஆகவே அக்கடனை மனமொழி  
மெய்ப்பளவாகக் கழிக்கவேண்டுமானால் பொருளின்றி முடியாது.  
ஏனெனின், “தம்பொரு ளென்பதம் மக்களவர் பொருடந்தம் வினை  
பான் வரும்” என்பது சான்றோர் துணிபு. அன்றியும் உலகிய லறியா  
தவனுக்குத் தருமவியலும் கடவுளருளியலும் உணர்வதருமையாம்.  
அவ்வுலகியலறிதலும் பலதேயஞ் சென்றுவருதல், அரசவைபுகுதல்,  
கற்றுணர் புலவர் கூட்டத் திருத்தல், இங்கித நட்டினரோடளவளாவலு  
மாகிய இந்நான்குங் கடைப்பிடித்து நல்லொழுக்கத்தோடும் ஒழுகினு  
லன்றிமுற்றமுடியாது. இதற்கு இளமைப்பருவமும் ஒருகருவி. அறிவ  
தறியும் பருவமாகிய இது கடந்தால் தருமதுணுக்க மெவ்வாறு முது  
மையில் வெளிப்படும். முன் தசரதன் தன் முதுமையில் தவஞ்செய்து  
வருந்தியீன்ற இராமனிலக்குவனென்னு மிளமைந்தரை அரக்கரோடு  
போர்செய்யவன்றோ விசுவாமித்திரமுனிவர் பின் செலுத்தினர். நீர்  
அறியாததல்லவே! குலவொழுக்கமும் தொழிலுமாயினும், மக்கள்  
காலையிற்பயில்வதே சிறப்பும் பயன்படுவதுமாம். “அகாலப்பயிரும்  
அன்னையப்பனில்லாப் பிள்ளையும் அல்லற்படும்” என்ப துலகவழக்க  
மன்றோ? எல்லாமுணர்ந்த நீரே இங்ஙனமானால் என் அன்னைமார்  
பெண்பாலார் அவர்கள் நிலைமை ஏதாகமர்ப்பாது. ஆதலால் என் வின்  
ணப்பத்தைப் பயனற்றதாக்காது கட்டளை தரவேண்டுமென்று கூறக்  
கேட்ட வெண்காடனார் தம்முடைய மைந்தர் குறிப்பைத் தெரிந்து  
கொண்டு, இனி இவர் தடைக்கு அஞ்சார் என்று எண்ணி, ஆயின்,  
ஐய! யானு முன்னுடன் போதுவல் போதுக என்றார்.

அப்போது மருதவாணர் அப்பரே! யாமிருவரும் ஒருங்கே சென்  
றால் எம்மன்னையர் நம் இருவர் பிரிவு மொருங்காற்றா திறந்துபடுவர்.  
அல்லது உம் முயற்சி ஊக்கமுற்றுச்சிறவாது. ஆகலின் நீர் கருணைசெய்  
திங்குத்தானே என்னன்னைமாரைக் காத்திடுதீர். யான் விரைவில்  
பொருள் தேடிவந்து சேர்கிறேனெனச் சொல்லக்கேட்டு, திருவெண்  
காட்டையர் மறுக்கமாட்டாதவராய்ச் சிறுபோது மயங்கிகின்று மின்  
னொருவாறு தெளிந்து, அவர் வழிச் செலவுக்கும் வியாபாரத்திற்கும்  
வேண்டுங் கருவிகளையும் துணையையும் பண்டங்களையும் குறைவறச்  
சேகரித்து, புதியதொரு கலத்தில் நிரப்பித் தக்க மீகாமனொருவனை  
நியமித்து, நன்னாளில் வழிக்கொண்டு தாய் மூத்தன்னை தந்தை சுற்  
றத்தினர் சிவனடியர் முதலிய பெரியோர் யாரையுட வணங்கி விடை



பெற்றுக் கடற்றுறை யடைந்தனர். அதற்கு முன்னமே அவ்வூரி லுள்ள வணிகமாக்கள் மைந்தரும் இவர்க்குத் தோழருமானவர்கள் யாவரும் வாணிபத்தை முன்னிட்டு அவ்வாறே பற்பல பண்டங்கொ ண்டி கலமேறவந்திருந்தவர்களோடு தாழும் ஏறிக் காற்றின்சாயலு மொத்துவரக் கலஞ்செலுத்தி மிகவிடைவிற சென்றனர். இவர்கள் அன்னை தந்தையர் சுற்றமனைவரும் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்குளே இவர்கட்கு ஊதிய மிகப்பல்கவென்று தத்தம் வழிபடுகடவுட் பரானி மைந்தர் வரவை பெய்திருநோக்கி நின்றனர்.

மருதப்பெருந்தகை வாணிபத்திறனும் மீட்சியும்.

இங்ஙன மிருக்கையில் பொருள்வளர்க்க வாணிபங்குறித்துக் கல மேறிச் சென்றவர்களனைவரும் சிலநாளில் ஒருதீபத்தினை யடைந்து அங்குத் தம்பாலுள்ள பண்டங்களை மாறிக்கொண்டு, வேறு பல நாடு நோக்கி மருதவாணரொழிய மற்றையர் யாவரும் போயினர். மருத வாண ரவ்விடத்திற்குளே யிருந்துகொண்டு தம்பாலுள்ள பண்டங் களை மாறிப் பொருள்கொண்டு, கோயில், மண்டபம், மடம், சத்திரம், சாலை, நந்தவனம், சோலை, குளம், கூவல், தடாகம் முதலிய பலவகை யறங்களையும் சீவகாருணியத்தாற் செய்து ஏழையர் முதலிய யாவர்க் கும் உபகரித்துக்கொண்டு பல்புகழ் நிறுத்திவந்தனர். இவ்வாறு சில மாதங்கள் கழிந்தன.

அப்பால், வாணிபத்தின் பொருட்டு வேறுதீப நோக்கிச் சென் றிருந்த அவர் நண்பர்யாவரும் அந்தந்த தீவுகளினும் நாடுகளினு முள்ள பண்டங்களை மாறிப் பொருள்விறுத்தி செய்துதிய மடைந்தவ ர்களாய்ச் சின்னொன்றிற்குளே மருதவாண ரிருந்தவிடம் வந்துசேர்ந் தவ ரைக்கண்டு முகமன்கூறிப் பிரிவாற்றுகை வினவி மகிழ்கொண்டாடி யிருந்து, அவர் வாணிபத்திறம் வினாவினராக. அவரடைந்த விலாபம் வேறு பிறிதின்றி யவர்பால் வரட்டிகளும், அவல்கடலையுமே யிருக்கக் கண்டு, திடுக்கிட்டு ஐய! நீர் கொண்டுவந்த வுயர்விலைப் பண்டங்களும் பெருகிலைத் திரவியங்களு மேதாயிற்று, உம்மிடத்தில் உலர்ந்த எருக் குப்பலும், மிகுந்த அவல்கடலையுமே யிருக்கின்றனவே! என்னகாரி யஞ் செய்தீர்? பட்டினத்துப் பிள்ளையாரெனப் புகழ்பெற்ற திருவெண் காடர் தவப்பெறுய்வந்த நீர் எம்மனைவர்க்குந் தலைவராக விருக்கின் நீர், எம்மினுஞ்சிறந்த அறிவாற்றலுடையீர், பொருள்வளர்க்க எம்மை பேயினீர், அருள் வளர்க்குங் கொடையாள ராயினீர்என்றி யருள்வளர் க்து மாண்பிலர்போல் என்னபண்டம் தேடி வைத்துள்ளீர்? ஐயா!



இது உமக்கு அடுக்குமே! துந்தையார் கேட்டால் என்னினையார்? என்னுரையார்? நீர் என்செய்தீர்? என்செய்தீர்? தும்மையர்க் கென்னுரைப்பீர்? என்று மிக்க பரிதாபத்தினால யவர்கள் வினாவ, மகாலிங்க மூர்த்தியாகிய மருதவாண வள்ளலார் அவர்களை அருங்கிய நோக்கி நோக்கி நோக்கி கடைக்கணித்து, அன்பரே! நீவிர் யாவரும் என்பொருட்டேன் அவலப்படுகிறீர்கள்? எந்தையார்; இக்கரும்பம்பறி துங்களை வினாவாதவகை நேருமாக என்றனர்.

அதனைக்கேட்ட தோழர்கள் யாவரும், என்னகாரணம் இதுவரையு மிருந்தவாறன்றி நமது மருதவாண வள்ளல் குணத்தான் மாறுற்றுக் குறிப்பு வேறுபட நின்றனர். திருவெண்காடர் தவப்பயனிது வேயோ? யாமென்செய்வது? போனதுபோக இனியாமனைவரு மிவரைப்பிரிந்து உறைவேமல்லேம் என்று தம்முள் துணிந்தனராகி யிருக்கையில் அங்கு சில நாள்கழிய மீட்டித் தங்கள் காவிரிப்பூம் பட்டினஞ்செல்ல யாவரும் எண்ணித் தத்த மரக்கலங்களிற் றும் தேடிய பொருளையும் பண்டங்களையு மேற்றுவித்துத் தாமுமேறிக் காற்றின் வாய்ப்பறிந்து நாவாயோட்டி வருகையில், எல்லாம்வல்ல மருதவாணப் பெருந்தகை ஓர் திருவிளையாடலைக் கருதித் திடீரென்றோர் பெருங்காற்று மழைவரப்பிரிந்து திசைதப்பிக் கலங்களோடச் செய்வித்தனர். ஆகவே அப்பெரும்புயலுட்சிக்கி யாவர்மனமுமுளையக் கப்பலிருட் குழலுட் புருந்ததாகப் பலநாள் திக்குத்தோற்றது அலைந்து திரிகையில் அவரவர்கள் சேர்த்துவைத்திருந்த வுணவுமுதலிய வபகாணங்கள் செல்வழிந்துபோய்க் குளிரான் மெலிந்து அதனை நீக்குவதற்கெரிதுரும்பு மின்மையால் மிகவருந்திப் பெருங்கவலை யடைந்தவர்களாய், மஹாலிங்க மூர்த்திமாகிய மருதப்பரிடம்வந்து தோழமையா வினிய வார்த்தைகூறி, ஐயரே! உம்மையன்றி யித்தருணத்தில் எமக்கார்திக்கு? எம்மனைவரையும் காப்பது உமதுகடன். என்னெனில் பலநாளாய்க் காற்றுமழையுட் சிக்கித் திகைதப்பி யலைவதில் காவிரிப்பூம் பட்டினம் சேரும்வரையி லாவதாகத்தேடி வைத்திருந்த விறகுமுதலிய வபகாணங்கள் முழுவதும் செல்வாய்விட்டன. இன்னம் மழை விட்டபாடில்லையாம் எங்குள்ளோமோ கலம் எத்திசை நோக்கிச் செல்கின்றதோ வென்றுந் தெரியவில்லை. குளிரோயு யிருடலிற் றங்காவகை வாட்டுகின்றது. விறகுமுதலியன விலைக்குக் கொள்ள வென்றாலும் கரைதுறை யாதொன்றுந் தோற்றவில்லை. என் செய்வோம் உம்மிடத்துள்ள வரட்டியையேனு மித்தருண மெங்களுக்குக் கொடுத்து உபகரிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். கேட்

மூர்க்களோ! முனிவர்களே என் துபமன்னியர் சொல்ல மேல்நடந்த கதைகேட்க ஆவலுடைய அம்முனிவர்கள் அவ்வாகிரியரை வணங்கி அப்பால் நடந்தகதை வினவக் கூறலாயினர்.

கேளும் முனிவர்களே! அன்பர்கள் வேண்டுதலுக்கு இரக்க முற்ற நமது மருதவள்ளல் அவர்களை நோக்கி, அன்பர்களே! நீங்கள் ஊரைச்சேர்ந்தவுடனே என்வரட்டி யிடைக் கிடையாகக் கொடுத்தாற் போதும் என்று சொல்லி அதற்கவர்களிசைவு பத்திர மெழுதிப் பெற்றுக்கொண்டவ்வாறே நினைத்துக்கொடுத்தனர். பின்பவர்கள் யாவருந் தத்தங்கலங்கட்குச் சென்று குளிர்பசி தணிந்து சுகமுற்று மருதப் பரை வாழ்த்தி யிருந்தனர். அப்பால் மழையும் விட்டது, காற்றுந் தணிந்தது யாவரும் திசை கண்டு பிடித்துக் கப்பலோட்டித் துறை முகமறிந்து காவிரிப்பூம் பட்டினம் வந்து சுகமாகச் சேர்ந்தனர்.

மருதப்பெருந்தகை ஊரை யடைந்தது.

இதற்குமுன்னே இவர்கள் பிரிவாற்றும்மையால் வருத்தப்பட்டுப் பகலா னு மிரவுறக்கமு மின்றி ஏக்கங் கொண்டிருந்த அவ்வவர்கள் தாய்தந்தையருஞ் சுற்றத்தினரும் நண்பினரும் இச் செய்திகேள்வியுற்ற வளவிலே தங்கடங்க ளிட்டதெய்வங்களை வாழ்த்தி வழிபட்டுக் காணிக்கை செலுத்தித் திருவிழாக் கொண்டாடினார்கள். திருவெண்காடரும் அவர்மனைவியும் துயரக்கடற்கரை காணாது உலகை மறந்து மருதவாணர் திருவுருவ் மொன்று தவிர மற்றொன்றும் புலப்பாடில்லாதவர்களாய் யிருந்தவர்கள், மருதையர் திருத்தோணி துரைமுகம் பற்றியமைவந்து சொன்னளவில், தம்மையறியா தெழுந்த களிப்பேனனும் ஊழித்தீபரந்து முன்னிவர்களையுமிழந்து விழுங்கிக் கிடந்த துயரப்பெருங்கடலிருந்த விடங் காணாதபடி வளரச்செய்தது. அங்ஙனம் இன்ப மழை பொழிந்தது. இவர்கள் அங்கங் குளிர்த்து ஐம்புலன் செழித்துத் தத்துவங்களெல்லாந் தலையெடுத்து அறிவும் பழுத்த வாறாயிற்று. உடனே திருவெண்காடர் தமது பண்டாரத்தைத் திறந்து ஏழைகள் கொள்ளவிடுத்து, தமக்குச் செய்தி வந்து சொன்ன பேரணைவர்க்கும் ஆடை ஆபரண நிதிக்குவை முதலிய வெறுப்பக் கொடுத்து, தக்கார்குத்தான் மிதப்பவளித்துச் சுற்றத்தினர் நண்பினர் முதலியோர்கட்கும் உண்டாட்டுச் சமைத்து, தமது ஆன்மார்த்த முர்த்திக்கும், திருவெண்காடுடையார்க்கும் சங்கமேசரருக்கும் ஹமித்திகத் திருவிழாக்களெடுப்பித்து, அங்கனே இல்லம் புதுக்கி அணிசெய்வித்து அட்டமங்கலம் அமைத்து நகர்களிகொண்டாட,

யாவருந் தம்மைப் புடைசூழ்ந்துவரக் கடற்றுறை சென்று சிலரோடு  
படகேறி, மருதையரை யழைத்துவர நல்லோரை நாடிக் கப்பற்குச்  
சென்றனர். செல்லும்போது மருதவாணரோடு வாணிபத்திற்குச்  
சென்றோருளொருவன் முன்வந்து இப்பட்டினத்துப் பிள்ளையாரோடு  
ஐயா! உமது திருக்குமாரனார் சிலநாளாய்ச் சித்தவியற்கை வேறுபட்  
டனராகக் கண்டேம். ஆதலால் இதனை உமக்குக் குறிப்பிக்கவே முன்  
வந்தே நென்று சொல்லிப் போயினான். அதனைக் கேட்டவுடனே  
நெஞ்சு திடுக்கிட்டு உவகைமாரிச் சற்றுக்கவலை கொண்டனராய், எவ்  
வகையாயினும் மகன் வந்து சேர்ந்தது போதும், மேலே விகர்ப்பங்க  
ளைச் சீர்செய்து கொள்வே நென்னுந் துணிவா லொருவாறு தேறிக்  
காலாந்தாழாது கலம்புக்குத் தம்மைந்தரைத் தழுவிக்கொள்ள, அவ  
ரும் வழிபட்டு நிற்க, வெண்காடர் உச்சிமோந்தனைத்து ஆதரித்துச்  
சாவதானமாயருகிருத்திக்கொண்டு, பின்பு அக்கலத்துள் சிலவரட்டி  
களும் அவல்முதலிய சிலபண்டங்களுந் தவிர வேறில்லாமை கண்டு,  
பிரமித்து உடன் சென்றோருளொருவன் வந்து மருதவாணர் சித்தவிகந்  
பத்தினராயினாரென்று சொன்னதுண்மையே போலும். நஞ்செல்வன்  
முகக்குறியுஞ் சிறிது வேறுபாடுற்றுள்ளது. ஆயினும் தேற விசாரிப்  
போமென்று, மெல்ல மகாலிங்க மூர்த்திமானை அழைத்துக் கொண்டு  
படகிற் பிரவேசித்துக் கரையையடைந்தோர் மணிமாடத்தில் மருதப்  
பெருமானை யிருக்கப்பண்ணி, மெய்க்காப்பாளரை யமைத்துக் காக்கத்  
திட்டஞ்செய்து, மீட்டும் மருதாசுவந்த கலத்திற்கேகி, அங்குள்ள  
சரக்குகளாகிய வரட்டி, அவல் முதலியவற்றினையும், ஏனையபெட்டி  
கணக்கு முதலியவற்றையு மெடுப்பித்துவந்து மருதவாணரோடு  
சென்றுவந்த வாணிகமாக்களுடனிருந்து சோதிக்கும்போது, அவர்  
பெட்டியில் ஒரு வரட்டியும் ஒலையு மிருக்கக்கண்டு, முதலில் வரட்டி  
பெட்டியில் வா கிமித்தமென்ன ? இதில் ஓர் விசேட மிருக்கவேண்டு  
மென்றெண்ணி அதனை யுடைத்துப் பார்க்கையில் அதனடுவே சூரிய  
னொளி விட்டெழுந்தாற் போலும் மாணிக்கமொன் றிருக்கக்கண்டு  
வியந்து, மற்றைய வரட்டிகளையும் சோதனை செய்கையில் அவ்வாறே  
யெல்லாவற்றுள்ளு மிருக்கவே வியப்பும் கனிப்பும் அடங்காதவராய்த்  
தம்மை மறந்து, தம்மைந்தர் திறத்தையும் ஆற்றலையும் எண்ணியட  
ங்கா மகிழ்வோடு மற்றையவற்றையும் சோதிக்கையில் அவல்முட்டை  
முழுவதும் பொன்மணல் விரகியதாகவு மிருந்தன. ஒலையை யெடுத்  
துப் பார்க்கையில் அது உடன் சென்ற ஏனைய வாணிக மாக்கள் மருத  
வாணர்பாற் பெற்றுக் கொண்ட வரட்டிக்காக நகர் சென்ற வுடனே

திருவெண்காடர் மருதப்பிரானைக் காணுது வருந்துகை. ௬௭

அவ்வாட்டியைக் கொடுக்கும்படி யொப்புக்கொண் டெழுதிக்கொடுத்த பத்திரமாக விருந்தது கண்டு, அவ்வாணிப மைந்தரை நோக்கி இது நீர் எழுதிக்கொடுத்ததாமோ வென் அவர்கள் யாவரும் ஒப்புக் கொண்டு ஆம் யாமெழுதித் தந்ததே என்றுகூறித் தம்முள் வியப்பும் அச்சமுமெய்தி மருதவாணர் தரமறியாது மயங்கிச் சித்த விகற்பங் கொண்டன ரென்றும், வாணிகம்முறையே செய்யவறியாது, வறிதே வரட்டியும் அவனும் கொண்டு வந்தாரென்றும் மயங்கி மோசம்போனோமே! அடைமழையில் அவர்பால் பெற்றவாட்டிகளை நன்கு சோதி யாமல்சாதாரணமானதென் றெண்ணி அடுப்பெறித் தொழித்தோமே! அவர் பத்திர மெழுதிக்கொடுக்க வென்ற போதும் யோசிக்காமற் போனோமே! இப்போது திருவெண்காடர் பத்திரப்படி வரட்டியைத் தாச்சொல்வாரானால் என்ன சொல்ல வல்லோம். உளவறியாது மருத வாணர் சித்தவிகற்பங் கொண்டாரென்றும் யாரோ அவர்க்குச் சொல்லிவிட்டார்கள். இனி அவர் நம்மை என்ன வகையில் எண்ணுவார்? நாம் அனைவரும் அவரை வஞ்சிக்க முயற்சித்தவர்களாக வல்லவோ முடிந்தது. என்ன நேர்ந்தது? என்செய்யக் கடவோமென்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திருவெண்காடர் மருதப்பிரானைக் காணுதுவருந்துகை.

திருவெண்காடரோவென்றால் தமக்குத் தம்மகனார் தேடித்தந்த மணிக்குவைநிதிக்குவைகளைக்கண்டு, கனி ததும்பினவராய் அங்ஙனே ஓடித் தம்மகனைத் தழுவ ஆவல்கொண்டு அக்காவன் மாளிகைக்குட் சென்றார். அங்கே மருதப்பெருமானைக் காணாமல் திடுக்கிட்டு மெய்காப்பாளரை வினாவு, அவர்கள், எம்முடையீர்! நீரிட்டகப்போப்படியே காத்திருந்தனம், ஆயினும் தேவரீர் திருமகனார்சென்ற வழியாமறியோமென்று கலங்கினின்றனர். திருவெண்காடர், மனத்துள்ளும் ஓர் கலக்கந்தோன்ற இனி என்செய்கோ! நான் என்மகனுண்மையுந் திறலுமறியாது தவறிழைத்தேனே! எவ்வாறினியவனைக் காண்பேன்! என்னகருதியதோ அவன் திருவுள்ளம்? தந்தை நம்மை இழிவெண்ணினரென்று எண்ணுமோ? அறிவிலோர் சொற்கேட்டையர் அவமதித்தனரே எனச் சிந்திக்குமோ? என்னுயிர்க் கிழவன் என்னெஞ் சென்னைச் சுடப்பண்ணி மறைந்தனனே! தவறு! தவறு!! ஆயாது செய்யுங் காரியம் ஓயாத் துயரமாமன்றோ. “பதருத காரியஞ் சிதறாது” என்னும் பழமொழியையு மறந்தேனே என்றிப்படி நெடுநோஞ் சிந்தித்து, வேறோர் ரூபகந் தோன்ற நெடுநாட் பிரிந்த பிரிவாற்றாமையால் தாய் முதலியோர்களைப் பார்க்கவென்று ஒருகால்



போயிருக்கினும் இருக்கும்; ஆதலால் மனைபுகுந்து பார்ப்போமென்று விரைவோடும் போயினார். அங்கு பெருங்கனிப்பிலிருக்குந் தம்மனைவி தாய் முகம் நோக்கிச் சிறிது மனத்துயர் மாநீனவராய்த் தம்மகனார் வரவை விசாரித்தனர். அப்போதவ்விருவரும் இப்போதே நமது சிறுவன் வந்துண்டு இதோ புறத்திற் சென்றான். எமக்கவன் வாணிபத்தினுற்றேடித் தந்து பூசித்தளித்த ஆடை பூண்மணி யிவையெனக் காட்டக் கண்டும் ஒரு சற்றறினரே யன்றித் தம்மனத்துட்டோன்றிய கலக்கமுற்று மொழித்தவரல்லர். ஆகவே மீட்டும் மருதவாணரை ஒரு க்காத் பார்க்கவேண்டுமென்னும் அவாத் தூண்டிக்கொண்டேயிருப்ப வெழுந் தங்குமிங்கு மோடித்தேடி நகரமுற்றும் நாவாராயினர். நாடியும் எங்குங் காணாமையால் பெருங்கலக்கப்பட்டவராய் மறுபடியுந் தம்மாளிகைவந்து கிலேசப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

மருதப்பிரான் திருவுருக்கரந்தனும் சிவசருமர் முத்திபெற்றதும்.

இவரிங்ஙனமாக மருதவாணரோ, இடை மருதில் தம்மை அன்போடு படவுருவத்துப் பூசித்து நேசித்திருந்த சிவசருமர் பாவனை முதிர்ந்து சிவயோகங்கூட, அவர் குடும்பத்தினரோடும் இரவுபகலற்ற சிவயோக சமர்தியிலிருக்கையில், அவர்க்குக் கூறியிருந்த பதினுறண்டும் நிரம்பியதால் சோதிப்பிழம்பாக வெளிப்பட்ட டச்சோதியில் அச்ச சிவசருமரையும் அவர் குடும்பத்தினரையும் ஐயிக்கம் பண்ணிக்கொண்டும் தாம் தம்முடைய மூலலிங்கமூர்த்தியாகிய மஹாலிங்கத்துட்டிரி வறக் கலந்தெழுந்தருளி வீற்றிருந்தனர். கேளும் முனிவர்களே! கடவுள் “பந்தமும் வீடும் படைப்போன்றானே” என்ற முதுமொழி உண்மையாயிற்று என்றுபமன்னிய முனிவர் கூறினர்.

திருவெண்காட்டடிகள் திருவருள்பெற்றது.

அப்பால் நடந்த வரலாறு கூறுமென முனிவர்கள் வினாவ உபமன்னியபகவான் சொல்லலாயினர். முனிவர்களே! இவ்வாறு திருவெண்காடர் கிலேசப்பட்டு உண்டி வெறுத்தவராய்ச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையில், அவர் மனைவியார் ஒரு சிறு பெட்டியைத் தந்து அவர் முன்வைத்து இத்தனைத் தேவரீர் வந்தவுடனே கொடுக்கும்படி நமது மைந்தனற்றதுபோயினான் என்றார். உடனே பட்டினத்தார் மைந்தனற்றத்தெனவே பேராவலோடுடுத்துத் திறந்துபார்த்தார். அதில் ஓர் காதற்றவூசியும் ஓர் ஓலை நறுக்கு மிருக்கக்கண்டு மிகுந்த ஆச்சரியமுடையவராய் அவ்வோலையைப் பார்க்க அதில் “காதற்றவூசியும் வாராது காணுங்கடைவழிக்கே” என்றெழுதியிருந்தது. ஆயின் இவர் முன்னஞ் செய்தவக்குறை முடிக்கவந்த மூர்த்தியாதலால் மருத

வாணப்பெருந்தசையார் திருநோக்கம், பரிசம், பாவனை, வார்த்தை முதலியவற்றால் மனம் முன்னமே பக்குவப்பட்டிருந்ததாக, அவ்வள விற்குள்ளே இவ்வோடு ஒருமைப்பட்டிருந்த இருவினைக் கட்டறவே, மும்மலமும் பரிபாகப்பட்டு, நாகரணமுஞ் சூத்தமாய், ஐந்துபுலனு மொரு நெறித்தாகி, ஆறுபகையும், எழுபிறப்புங்காலற, எண் வகைச்சித்தியும் எதிரின்று பணிகேட்ப, ஒன்பது நிலையுந்தாண்டிப் பத்துத்திசையும் சிவானந்தம் பரந்தவெள்ளமாக வெழுந்துகவர, அத னுண்முழ்கித் தேமும்பொருள் வேறென்றின்றிக் கவலையற்றாராதலும் அருள்வாரி முன்னிற்கவே,

‘பட்டைக்கிழித்துப்பருவூசிதன்னைப்பரிந்தெடுத்து  
முட்டச்சுருட்டியென்மொய்குமுலாஸ்கையின்முகொடுத்துக்  
கட்டியிருந்தகனமாயக்காரி தன்காமமெல்லாம்  
விட்டுப்பிரியவென்றோவிங்நனைசிவன்மீண்டதுவே’ எ-ம்,

‘சூதுற்றகொங்கையும்மாணர்கலையுஞ்சூழ்பொருளும்  
போதுற்றபூசலுக்கென்செயலாஞ்செய்தபுண்ணியத்தால்  
நீதற்றமன்னவன்சிந்தையினின்றுதெளிவதற்கோ  
காதற்றவூசிவயத்தந்நுவிட்டானென்றன்கைதனிலே’

என்று சொல்லி இருவகைப் பற்றுமற்றவராய் உபசார்தம் பிறந்த சித்தவிருத்தியுடன் உலகத்தினையருக்கிய நோக்கால் நோக்கி, “தாய் பெற்றபே நிலவுலகம் பெறுக” என்பது சிவமெய்ஞ்ஞானிகளது தயா வினியல்பாதலால் உலகத்தாருப்பும்பொருட்டு, தமது நெஞ்சினை முன் னிலையாக்கி யுணர்ந்துவார்,

“வாதுற்றசுண்புரண்ணுமலையர்மலர்ப்பதத்தைப்  
போதுற்றெப்போதும்புகலுநெஞ்சேயிர்தப்பூதலத்திற்  
நீதுற்றசெல்வமென்றேடிப்புதைத்தகிரவியமென்  
காதற்றவூசியும்வாராதுகாணுங்கடைவழிக்கே” எனவும்.

“வேதத்தினுட்பொருள்மண்ணுசைமங்கையைவிட்டுவிடப்  
போதித்தவன்மொழிகேட்டிலையோசெய்தபுண்ணியத்தா  
லாதித்தன்சந்திரன்போலேவெளிச்சமதாய்பொழுது  
காதற்றவூசியும்வாராதுகாணுங்கடைவழிக்கே” எனவும்.

உபகிடதப்பொருளாகிய திருப்பாடலருளிச்செய்து, தாயாரை நோக்கி, அம்மே! உமது தவஞ்சிறந்தது. கீர் யாதொன்றற்கும் வருந் தா திரும். உம்மை ஒருகணமும் பிரியேன். யான் குருபான் அரிண வழியினிப்பவனுயினேன் என, அன்னையாரும் அக்குறிப்பறிந்து,

ஐய! எனக்கூறுதிராள் சமீபித்திருப்பதால் என்னீமக்கடனைக் கழித் தாவது செல்லலாகாதாவென, அவ்வாறேயாகவென்றுசொல்லி, எதிர் நின்ற தமது ஆப்தநண்பரும் தலைமைக்காரியக்காரருமாகிய சேந்த னாரை நோக்கி யிப்பொருள்முழுவதும் இவ்வுலகிற்பல்லாரும்கொள்ளப் புரிவீ ரென்றுசொல்லி, குறையிடப்பணிவித்து, தொடர்பொன்றுமில் லாராய்ப் புறப்பட்டனர். அக்காலத்தி லவர்திருமேனிமேலாடைகழன் றிருந்தமைபுமுணர்ந்திலர். அதுகண்டு அவர் மனைவியார் சிவகலையம் மையார் சென்று வணங்கி பெம்பெருமானே! அடிமைக்குத்தேவரீரை விட்டோர் கதியில்லையே ! அடியேனும்முடன் வருகின்றேன் என்று பணிந்து கூற, பெண்ணே ! யாவர்க்குங் கதியாவார் சிவபெருமானார். ஆயினும் யான் குருபரன்றிருவாணை வழிநிற்பேனாயினேன், இனி இவ் வுலகமுயற்சியில் உழல்வேனல்லேன், நீயோ! என்னோடு தொடர்ந்து வருமாற்றல்லாதவனாதலால் சிவநேசம் அடியார்நேசமறவாமல் இங் கிருந்து திருவடியடைதி. என்னுரை மறுப்பதுன்கடனல்லவென்று சொல்லி அவரைநிறுத்தி, ஏதிலர்போற் சென்று ஊர்ப்பொதுமண்டப மடைந்திருந்தார். அப்போது, அவ்வூரிலுள்ள முதியோர், நட்பினர், சுற்றத்தினர், அபலவர்முதலியயாவரு மிச்செய்தி யறிந்துவந்துகூடி அவரைக் கண்டு, ஐயரே! என்செய்தீர், நீர் எங்கன் முதலியல்லீரோ? என்னகுறையுள்ளதென்றிப் பரதேசிகோலங்கொண்டீர்? இனி எமக்கு ஆதரவாவார் யாவர் என்றிரங்கினர். அதுகேட்டு வெண்காட்டையர் அவர்களைச்சுட்டி நோக்காமே பராமுகமாக நோக்கித் திருவருளைச் சிந்தித்து,

மனையாளுமக்களும்வாழ்வுந்தனமுந்தன்வாசன்மட்டே  
யினமானசுற்றமயானமட்டேவழிக்கேதுதுணை  
தினையாமளவெள்ளவாகினுமுன்புசெய்ததவந்  
தனையாளவென்றும்பரலோகஞ்சித்திக்குஞ்சத்தியமே.

அத்தமும்வாழ்வுமகத்துமட்டேவிழியம்பொழுகம்  
மெத்தியமாதரும்வீதிமட்டேவிம்மிமிம்மியிரு  
கைத்தலைமேல்வைத்தமுமைந்தருஞ்சுகாடுமட்டே  
பற்றித்தொடருமிருவினைப்புண்ணியபாவமுமே.

எரியெனக்கென்னும்புழுவோவெனக்கென்னுமிந்தமண்னுஞ்  
சரியெனக்கென்னும்பருந்தோவெனக்கெனுந்தான்புசிக்க  
நரியெனக்கென்னும்புன்னாயெனக்கென்னுமிந்நாறுடலைப்  
பிரியமுடன்வளர்த்தேனிதனாலென்னபேறெனக்கே.

அண்ணாறன்வீதியரசிருப்பாசுமணிபடைப்போர்  
நண்ணொருநாலொன்பதாமவரேவலுநண்னுமிவ்வூர்  
துண்ணென்பசிக்குமடைப்பள்ளிபானசுகமுமெல்லா  
மெண்ணிலிகாலமவமேவித்தனமெண்ணரிதே.

என்று நிலையாமைபயப்பற்றிக்கூறிப்பின் தமது நெஞ்சைமுன்னிலை  
யாக்கி அவர்களுக்கு முன்னிலைப்புற மொழியாக,

மாடுண்டுகன் அண்டுமக்களுண்டென்றுமகிழ்வதெல்லாம்  
கேடுண்டெனுமபடி. கேட்டுவிட்டோமினிக்கேண்மனமே  
யோடுண்டுகந்தையுண்டுள்ளெழுத்தைநதுமோதவுண்டு  
தோடுண்டகண்டனடியார்நமக்குத்துணையுமுண்டே.

ஆறுண்டுதோப்புண்டணியீதியம்பலந்தாறுமுண்டு  
நீறுண்டுகந்தெருங்கோவணமுண்டுதித்ததித்த  
மாறுண்டிலாவிமயங்குநெஞ்சேமனைதோறுஞ்சென்று  
சோறுண்டு தூங்கிப்பின்சம்மாவிருக்கச்சுகமுமுண்டே.

உடுக்கக்கவிக்கக்குளிர்தாற்றுவெய்யிலுடங்கிவந்தாற்  
றடுக்கப்பழையவொருவேட்டியுண்டுசுகமுமுதும்  
படுக்கப்புறந்திண்ணையெங்கெங்குமுண்டுபசித்துவந்தாற்  
கொடுக்கச்சிவனுண்டுநெஞ்சேநமக்குக்குறைவில்லையே.

நாட்டமென்றேயிருசுற்றகுருபாதத்தைநம்புபொம்ம  
லாட்டமென்றேயிருபொல்லாவுடலையடர்ந்தசந்தைச்  
கூட்டமென்றேயிருசுற்றத்தைவாழ்வைக்குடங்கவிழ்நீ  
ரோட்டமென்றேயிருநெஞ்சேபுனக்குபதேசமிதே.

ஒன்றென்றிருதெய்வமுண்டென்றிருவுயர்செவ்வமெல்லா  
மன்றென்றிருபசித்தோர்முகம்பார்நல்லறமுநப்பு  
நன்றென்றிருநீங்காமலேநமக்கிட்டபடி.  
பென்றென்றிருமனமேபுனக்கேயுபதேசமிதே.

என்று பெறத்தக்க தின்னதென உறுதியைக்கூறியபின் முன்னிலைப்  
படுத்தி,

ஊர்ருமக்கோருபதேசங்களுமுடம்படங்கப்  
போரீர்சமனைக்கழுவேற்றுநீற்றைப்புறந்திண்ணையிற்  
சாரீரனந்தலைச்சுற்றத்தைநீங்குச்சகநகைக்க  
வேர்ருமக்கவர்தாமேதருவரிணையடியே.



கண்ணுண்டகாணக்கருத்துண்டுநோக்கக்கசிந்துருகிப்  
பண்ணுண்டுபாடச்செவியுண்டுகேட்கப்பல்பச்சிலையா  
லெண்ணுண்டுசாத்தவெதிர்திற்கவீசணிருக்கையிலே  
மண்ணுண்டுபோகுதையோகெடுவீரிந்தமானிடமே.

என்ற திருப்பாடல்களை இதோடதேசமாகவருளிச்செய்து, வேறு  
வாய் பேசாதுமௌனத்திருந்தனர் இவ்வாறு இவர் கூறியதைக்கேட்  
டவர்கள் வெருவி நாணமுற்று இந்தநிலை யாம்பெறுவதுகிடக்க, உணர்  
வதும் அருமையென்றுளங்கூசிச் சென்றனர்.

அரசன் சேந்தனானைச் சிறைசெய்ததும்  
திருவெண்காடரைக்கண்டதும்.

அப்பால் இவர் துறவுபூண்டதும் இவரது செல்வமுற்றும் ஊர்ச்  
சூறைகொள்ளவிடப்பட்டதுங் கேள்வியுற்ற, அந்நாட்டரசன்வந்து நிதி  
யறைகொள்ளையாகாத வண்ணந்தடுத்து, திருவெண்காட்டடிகள் தம  
க்கை மைந்தரைத் தருவித்து இவருரிமைமுதலியன கொடுத்தங்கு  
இருக்கச்செய்து, முறைப்படியக் குடும்பப்பாதுகாப்பினுக்குவேண்டும்  
பொருள் தவிர வேளையவற்றைத் தனது பண்டாரத்துச் சேர்ப்பித்துத்  
தருமசாலை முதலியவற்றிற் குபயோகிக்கக் கட்டளைபுட்டான்.

அப்போது, திருவெண்காட்டடிகள் நண்பருந்தலைமைக்காரியக்  
காரருமாயிருந்த சேந்தனானை உண்மைநிலைமையை அறியாத அவ்வா  
சன் அவரைநோக்கிச் சேந்தனானே! நமது திருவெண்காடர் செல்வ  
மளவை கடந்தனவென்று பலருஞ்சொல்லக் கேள்வியுற்றிருக்கின்றோ  
மாகையா வின்னு மெங்கெங்குள்ளதெனக் கேட்கச் சேர்ந்தனார் அரசு  
னைநோக்கி, மஹாராஜனே! அவர் நிதியுள்ளனமுழுவதும் காட்டி  
விட்டேனாக. இனி யொன்றுமறியேனென்று கூற, இறைமகன் அவர்  
சொல்லில் ஐயங்கொண்டவனாய்த் தன் பரிசனர்களைநோக்கி இவர்  
உண்மைகூறி வெண்காடர் நிதிநிலைகளைபெமக்குக் காட்டும்வரையில்  
இவரைச் சிறைசெய்யின் என்று கட்டளையிட்டுத் தவத்ததைத் தனை  
செய்தாற்போலுந் தனைசெய்து சிறையிலிட்டு, இவர்காணியிடம் பொ  
ருள்முழுவதும் வெண்காடர் பொருளென்று கவர்ந்தான். சேந்த  
னானே சிவம் பழுத்த நெஞ்சத்துப் பத்திவடிவினர்; யாதோர்வஞ்சமு  
மறியாதவர். ஆயினும் அவர்க்கித்துன்பநேர்ந்த காரணம், வெண்காட  
ராகிய அவர் ஆசிரியர் தம்பொருளைச் சூறையிடப்பணித்தகாலையில்  
அறத்தின்வழியே அரிதிற்பேடிய விப்பொருளுஞ் சூறையிடற்பால  
வோவென்று நெஞ்சிலெண்ணினார். இங்ஙனம் குருவாக்கியத்தின்பேல்

வீசாரம்பிறந்தகுற்றம் இவ்வாறு துன்பவினாவுக்கேதுவாயிற்று. உடனே அச்சேந்தனார் மனைவியார் அரசன் கோன்முறைக்கஞ்சித் தமது ஓரே பேராகிய ஆண்மகவியையெடுத்துக்கொண்டு வேற்றுரிற்சென்று கற்புநிலைதவறாது கூலிவேலையார் சீவனஞ்செய்திருந்தனர். இஃதங்ஙனமிருக்க.

அரசன் பின்பு திருவெண்காட்டுப்பெருந்தகையாரைக் காணவேண்டிவந்து ஊர்ப்பொது மண்டபமடைந்து அங்கு சிவஞான நிட்டையில் வீற்றிருக்கும் எமது வெண்காட்டிகளைநோக்கி, ஐயரே! நீர் இப்பரதேசி கோலங்கொண்டடைந்த விசேடப்பேறென்னையென்று வினாவ, அக்கோமகனை நோக்கி “நீர்நிற்க நாமிருக்க” என்றார். அது கேட்ட வேந்தன், நாணமுற்றுச்சென்றான்.

சிவயோகசாதனையிலிருத்தல்.

அப்பால் அடிகளாரும் பசிவந்தபோது ஊரிற்சென் நிருகையேற்றுண்டு தமது நாட்டமுழுவதும் சிவனடிக்கண்ணதாக மாறுபாடின்றி நின்று சிவயோகசமாதியில் சகசவனுபவம் பிறக்க, யாதொருபொருளினும் பற்று விடுதி பிரண்மற்ற திறமே மனைவியாகவும், பலவயிர்களும் மைந்தராகவும், சிவனடியவர்களே சுற்றத்தினராகவும், அநியாமையே பகையாகவும், அன்பேபொருளாகவும், அருளேயிடமாகவும், தத்துவங்களேயேவலாகவும், சார்தமேசார்பாகவும், தவ்மே முயற்சியாகவும், தன்னிழப்பே போகமாகவும், பிச்சையூணும் நிலப்பாயலுங்கொண்டு நிரதிசயநந்தத்திருந்தனர்.

இந்நிலைமை யறியாத அவ்வூர் வாழ்கின்ற விவர்குற்றத்தினர் இவரது பிச்சையூணும் புறந்திண்ணைக் கிடக்கையுங்கண்டு, இவர்கையால் தம் மரபுக்குத்தாழ்வு நேர்ந்ததாக வெண்ணி, அவ்வூறிற் பிச்சையிடாவண்ணம் தடைசெய்தனர். அப்போது, பட்டினத்தடி கனிவர்களிடத்திரக்கமுற்று உண்மையறிவுண்டாம்படி பசுமேய்க்குஞ் சிறுவருடனாயும், குப்பைமேற் புரண்டும், தறுநிலத்திற் றமது காலிற் பழுதைசுற்றிப்பற்றி யீர்க்கும்படி சிறுவரையேவியும், பிச்சரென நாட்டவர் பழித்துரைக்கும்படி. “குடியிருந்த மனைக்குக் கொள்ளிவைப்போம்” என்று சொல்லிச் சரித்தும்வந்தனர்.

திருவெண்காட்டுக்குத் தமக்கையார் நஞ்சிட்டதும், ஊர்பற்றி

யெறிந்ததும், தணித்ததும், திருவெண்காடு சேர்ந்ததும்.

அதுகண் டவர்குமுன்பிறந்தார் மானம்பொருதவராய் இவரிற் கினு நன்றொமனக்கருதி கிடங்கலந்த ஓட்டப்பஞ்சமைத்து இவருண்

ணக்கொடுப்பித்தனர். அதனைத் திருவெண்காடர் திருவருளாலறிந்து, “தன்வினைதன்னைச் சுடும் ஒட்டப்ப மூட்டைச்சுடும்” என்று சொல்லி அத்தமக்கையார் வாழ் மனையிறப்பிற்செருகலும் தீப்பற்றிஒருவராலுந் தணிக்கமுடியாது பிராணிகட்குஞ்சேதம்வராதபடி \* யூர்முற்றுஞ்சட்டது. அதுகண்ட யாவரும் அஞ்சப்பட்டினத்தடிகள் திருவடிகளை வணங்கி முறையிட, இரக்கமுற்று அத்தியினைத் (தங்களைக்கேட்டுப் பிறந்திறந்திலம்) என்னும் செய்யுளைப்பாடித் தணித்தருளித் திருவெண்காட்டை யடைந்து சிவபெருமானைத் தரிசித்து (விளக்கினை வையமுய்ய) என்றது முதலிய பலதமிழ்ச் செம்பாடல்பாடிபவியேற் றுண்டு அங்கு “குடியிருந்தமனைக்குக் கொள்ளிவைக்கவேண்டும்” என்றுசொல்லி எழுந்தருளி யிருந்தனர்.

திருவெண்காடர் தாயார்க்குத்தகனகிரியைசெய்தது.

அங்ஙன மிருக்கையில் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இவருடைய அன்னையார் வாழ்நாள் குறுகித் தேகவியோகமுற்றனராக. சுற்றத் தினர் வழக்கப்படி யீமக்கடன் கழிக்க மயானத்திற் சேர்த்தனர். திருவெண்காட்டி ருந்த பட்டினத்தடிகள் அதனைத்திருவருளானையாலுணர்ந்து பெருமான் கட்டளைப்படி தாம் தம்முடைய அன்னைக்குச் சொல்லிய வண்ண முடிக்கவெண்ணிப் புறப்பட்டுவந்து காவிரிப்பூம்பட்டினத்து மயானவெல்லையடைந்தவளவில் சுற்றத்தினர் வெருண்டொதுங்கவே தாம் அருகுசென்று, அவர்களடுக்கவைத்த சிதையைத் தள்ளிவாழைப்பட்டையாற் சிதையடுக்கி அதன்மே லன்னைபைக் கிடத்தி,

வெண்பா.

ஐயிரண்டுதிங்களாவங்கமெலாநொந்துபெற்று  
பையலென்றபோதேபரிந்தெடுத்துச்—செய்யவிறு  
கைப்புறத்திலேந்திக்கனகமுலைத்தானை  
யெப்பிறப்பிற்காண்பேனினி.

(க)

முந்தித்தவங்கிடந்துமுந்நூ லுநாட்சுமந்தே  
யந்திபகலாச்சிவனையாதரித்துத்—தொந்தி  
சரியச்சுமந்துபெற்றதாயார்தமக்கோ  
வெரியத்தழன்மூட்டுவேன்.

(உ)

\* இவ்வுருக்குச் சிவபுரமெனப் பெயர். இது திருவிடைமருதூருக்கு 2 அல்லது 3 மைல் தூரத்திலுள்ளது. நாளைக்கும் பாழடைந்திருக்கிறது.

இருவெண்காடர் தாயார்க்குத் தக்கனகிரியை செய்தது. ௧0௫

வட்டிலி லுந்தொட்டிலி லுமார்மே லுந்தோண்மே லுங்  
கட்டிலி லும்வைத்தென்னைக்காதலித்து—முட்டச்  
சிறகிலிட்டுக்காப்பாற்றிச்சீராட்டுந்தாய்க்கோ  
விறகிலிட்டுத்தீழுட்டுவேன். (௩)

நொந்துசுமந்துபெற்றுநோவாமலேந்திமுலை  
தந்துவளர்த்தெடுத்துத்தாழாமே—யந்திபகல்  
கையிலேகொண்டென்னைக்காப்பாற்றுந்தாய்தனக்கோ  
மெய்யிலேதீழுட்டுவேன். (௪)

அரிசியோநானிடுவேனாத்தாடனக்கு  
வரிசையிட்டுப்பார்த்துமகிழாம—லுருசியுள்ள  
தேனையமிர்தமேசெல்வத்திரவியபு  
மானையெனவழைத்தவாய்க்கு. (௫)

அள்ளியிடுவதரிசியோதாய்தலைமேற்  
கொள்ளிதனைவைப்பேனோசாமன்—மெள்ள  
முகமேன்முகம்வைத்துமுத்தாடியென்றன்  
மகனையெனவழைத்தவாய்க்கு. (௬)

விருத்தம்.

முன்னையிட்டிழுப்புறத்திலே  
பின்னையிட்டநீதென்னிலங்கையி  
லன்னையிட்டதியடிவயிற்றிலே  
யா னுமிட்டதீழுன்கமுன்கவே. (௭)

வெண்பா.

வேகுதேதியதனில்வெந்துபொடிசாம்ப  
லாகுதேபாவியேனையகோ—மாகக்.  
சூருவிபறவாமற்கோதாட்டியென்னைக்  
சுருதிவளர்த்தெடுத்தகை. (௮)

வெந்தாளோசோண்கிரிவித்தகாரின்பதத்தில்  
வந்தாளோவென்னைமறந்தாளோ—சந்ததழு  
முன்னையேநோக்கியுகந்துவாங்கிடந்தென்  
றன்னையேயின்றெடுத்ததாய். (௯)

வீற்றிருந்தாளன்னையிதிதனிலிருந்தான்  
நேற்றிருந்தானின்னுவெந்துநீருஞன்—பாற்றெரிக்க  
வெல்லீரும்வாருங்குளெதென்றிரங்காமல்  
எல்லாஞ்சிவமயமேயாம். (௧0)



என்ற செந்தமிழ் பாடி உலகர்போலச் சடாக்கினியாற் சுடாது தமது  
ஞானாக்கினியால் தகனஞ் செய்து, அவரைச்-சிவனடி நீழல் கூடும்படி  
தியானசமாதியால் அந்தியேஷ்டி நிறைவேற்றி, அங்ஙனே புறப்பட்ட  
டார். புறப்பட்டவர்,

மென்றுவிழுங்கிவிடாய்கழிக்கநீர்தேட  
லென்றுவிடியுமெனக்கென்கோவே—நன்றி  
கருதார்புரமூன் அங்கட்டமூலற்செற்ற  
மருதாவுன்சந்நிதிக்கேவந்து.

என்ற திருவெண்பா வோதித் திருவிடை மருதார் சென்றடைந்தனர்.  
அங்கே இவர் வரவுணர்ந்த சிவனடியார் எதிர்கொண்டு வணங்க, அவர்  
களைத் தாமும் வணங்கிப் பெருமான் திருவாலயத்தை யடைந்து  
வலம் வந்து பன்முறை பணிந்து எதிர்நின்று மனமுருக அன்புபெருகி  
யுடல்குழைந்து என்பு நெக்குவிட்டு வியர்வெழுந்து, கண்ணீராக  
மடைதிறந்து பாய, நாத் தமுதமுக்க வாயாரப்பாடுவாராய்,

“தெய்வத்தாம்பரைச்செவ்விதின்மலர்ந்து”

என்ற வினைக்குறளாசிரிய முதலாக வெடுத்துத் திருமும்மணிக்கோ  
வை பாடிப் புறம்போந்து மனைகடோறும் பவியேற்றுண்டு கோபுரத்  
திருவாயில் குடியாகக்கொண்டு சிவயோகசாதனையில் வீற்றிருந்தனர்.

திருவெண்காடர் திருவாளுடைந்தது.

அப்பால் ஒருதினத்தில் இடைமருதுடையார் அவரது நனவில்  
அவ்வூர்க்காவலன்போற் றேன்றிப் புறந்திண்ணையிற் கிடக்கும் திரு  
வெண்காடர்பால்வந்து கைக்கோலால் நிலத்தைத் தாக்கித் திருவடி  
யாற்றீண்டியுணர்த்தி நீ யாரெனலும், அவர் ஊர் மெய்காவல! யானா  
வான் தோலோ, நரம்போ, தசையோ, உரோமமோ, எலும்போ,  
உதிரமோ, மூனையோ, மூச்சோ, மனமோ யாதோவறியேன், கலங்குறு  
கின்ற நெஞ்சக்கவலை யொழிதிறங்காணேன் என்றனர். அங்ஙனே  
ஆளுடையபெருமான் மறைந்தருள, வந்தவர் இறைவனென்றுணர்ந்து  
ஆராமேமேற்கொண்டன்பாற் கரைந்துருகி யழுதுதொழுது அவர்  
நின்ற நிலத்து அடிச்சுவட்டினைக் கண்ணொற்றி மார்பினைத்துப் பொடி  
முடிக்கணிந்து பன்னிப்பரவியிருந்தார். இருப்பவர் ஒருநாள் நீர்  
விடாய்ப்பட்டெங்குங் குடிநீர்பெறுது மருதையரைப் பாடிப் பின்  
னுடம்பை யருவருத்துக் கரும்பிடுங் கழனியிலே யீர்க்கப்பண்ணி  
யலுப்புறுவித்து ஓர் புறந்திண்ணையிற் படுத்துறங்கினார். அப்போது

மருதீசர் அவர் கனவிறன்றேன்றி ஐய! வெண்காட்! இனி நமது திருப் பதிகடோறுஞ் சென்று பாடுதியென்று கட்டளையிட்டருள, உடனே திருக்கண் விழித்து அக்கட்டளைபுணர்ந்து உலகத்துயிர்கள் பிழைக் கும்வண்ணம் பலசமயப் பிணக்குகளற, அச்சமயபேதங்களையெல்லாம் ஆன்மாக்களுக்கு வினையளவர்க வறிவூட்டி முடிவிற பக்குவத்தி லவ்வான்மாக்களைத் தரவேண்டிப் பெருமான் நமது ஆறு திருமுகத்து நின்றும் தோற்றுவித்தமைபும், அவற்றின் முடிபும், பயனும், விளங் கக்காட்டி. மேலுண்மை யுபதேச நெறியையுமுணரப் பல தமிழ்ச் செம் பாடலை பாடியருளி, மருதவனத்தையர் சந்திதி யடைந்து பலகாலும் விழுந்து பணிந்தெழுந்து கோயில் வலங்கொண்டு புறத்தனைந் தன் பினுற் கரைந்துருகியாடிப்பாடிப் பிரியா விடைகொண்டு புறப்பட்டுத் திருக்குடழுக்கு, கீழ்க்கோட்டம், காரோணம், நாகேச்சரம், குரங் காடுதுறை, மாயூரம், நனிபள்ளி, வலம்புரம், ஆக்கூர், கடலூர், தரும புரம், சிவபுரம், வாஞ்சியம், புகலூர், செங்காட்டங்குடி, மருகல் முத லிய திருப்பதிகளை வணங்கித் திருவாரூர்க்குச் சென்று அடியவர் எதிர்கொள்ள வணங்கி யுள்புக்குத் திருவீதி வலம்வந்து கோபுர வாயிலைப் பணிந்து பூங்கோயிலுடையாரையும் வீதிவிடங்கப் பெரு மானையும் பலகாற்றொழுது பாடிப் பிச்சையேற்று வீற்றிருந்தார்.

திருவாரூரில் இறந்தவனை யெழுப்பியது.

இங்ஙனம் அத்திருவாரூரி லிருக்கும்நாளிலே, மிகுந்த பத்திமா னை சிறுவனொருவன் பூர்வ புண்ணிய முடைமையால் எழுது திரு வெண்காட்டடிகள்பால் பேரன்பும் பத்தியுஞ் செய்து காலந்தவறாது திருவழுது முதலியவற்ற லுபசரித்து இரவும் பகலும் பிரியானுகத் தொண்டெய்துவருகையில், இச்சிறுவன் றாய்க்கொருமகனாக, இவன் றந்தையோடு பிறந்த நல்லத்தையொருத்தி யொரே பெண்மகப் பே றுடையவளாய் வேறுதிக்கின்மையால் அப்பெண்ணை யிச்சிறுவனுக் கே கொடுத்ததுத். தமையன்குடியுந் தன்குடியும் விளங்கப் பண்ண வேண்டுமென்னுங் கருத்தினளாய் அவன் றாய்க்குணர்த்த, அவன் அதனை மகனுக்குணர்த்த அச்சிறுவன் தற்குணங்கானாய் நிற்கக்கண்ட அவ்விருமுதலுருத்தியரும் வருந்தித் தங்குறையைப் பட்டினத்துப் பிள்ளையார்பால் விண்ணப்பித்து வருந்துகையில், ஐயர் அவர்கள் முறைப்பாட்டி னுக்கிரங்கி, மேல்நடக்குங் கருமங்கருதி யிச்சிறுவனை நோக்கி, ஐயா! நின் தாய் அததை யிவர்கள் குறைவை ஒழித்தி. இறைவன் திருவருளாங்கா லுன்பாலாம். என் சொல்லைக் கடவாது கைப்பிடித்தி என்று கட்டளையிட்டருளினார். அதுகேட்ட அச்சிறு

வன் அஞ்சி, ஆளுடைய அடிகளை வணங்கி, எம்பெருமானிரே! தேவரீர் திருவடி யைப் பிரியாது பணிசெய்து கிடக்கவெண்ணினேனுக்கு ஊழ்முறையிங்ஙன மிருந்தபடிபோலும் தேவரீர் இவ்வாறு திருவுள்ளப்பாங்காய்க் கட்டளைபிட்டதிறம் என்செய்க்கடவேன். ஆயினும் எம்பெருமானே! தேவரீர், அங்ஙனம் மணம்புணருங்கால் வந்தருளி, ஆசீர்வதித் துய்யக்கொண்டருள்க வென்று வணங்கி விண்ணப்பித்தான். அடிகளும் அங்ஙனமாகவென்று அனுக்கிரகித்து விடைகொடுத்தனுப்பியருளினார்.

அங்ஙனே அவன்றாயும் அத்தையும் களிப்போடும் அழைத்துச் சென்று நன்னாள் குறித்து மணம் புரிவித்தனர். அம்மணப்பந்தலிலே, பட்டினத்தடிகளுக்குச் சென்று, அவன் கருதியவாறு வாழ்த்தி, அவ்வாழ்த்தினோடு மேலவன் உறுவதுங் கூறுவாராய்,

“நாப்பிளக்கப்பொய்யுரைத்துநவநிதியந்தேடி  
நலனொன்றுமறியாதநாரியரைக்கூடிப்  
பூப்பிளக்கப்பொய்யுரைத்துப்புற்றிசல்போலப்  
புலபுலெனக்கலகலெனப்புதல்வர்களைப்பெறுவீர்  
காப்பதற்கும்வகையறியிர்கைவிடவுமாட்டீர்  
கவர்பிளந்தமரத்துளையிற்கா னுழைத்துக்கொண்டீர்  
ஆப்பதனையசைத்துவிட்டகுரங்கதனைப்போல  
அகப்பட்டீர்கிடந்துழலவகப்பட்டீரே.”

என்கிற செய்யுளைக் கூறிச் சேஷையிட்டு ஆசீர்வதித்து இச்சைவழி சென்றனர்.

அப்பால் அவ்விடலை மனைவியோடு கூடிவாழ்ந் திருக்கையில், சின்னாள் கழியலும், ஊழ்வினை தூர்ப்ப ஓர்நாள் எண்ணெயிட்டு நீராடியன்றிரவில் காமங்கைமிக்கு மனைவியோடு புணர்ந்தனனாக, சன்னிபாதங்கண்டு ஆயுள் முடிந்திறந்தான். இறத்தலும் அவன் மனைவி மாமிதாய் சுற்றம் அயலவரும் கூடிக் கடலென மறுகி யார்க்குஞ் சகியாத பேரழகை செய்தனர்.

அத்தருணம், திருவருளிச்சைவழி யுளவும் எமது திருவெண்காட்டையர் அவ்விதி வழிவரலும் கண்டார் சிலர் ஓடிவந்து வணங்கி நின்று, எம்பெருமானே! தேவரீர்க்குப் பத்திப் பேரன்புசெய்து திருவாக்கால் வாழ்த்துப் பெற்ற அடிமைச் சிறுவன் இன்று சன்னிபாதத்தினால் இறந்தனன் என்கூறக் கேட்டுக்கொண்டே வந்தபோது, அவ்வழகை யோசை செவிப்பட்ட டிரக்கமுற்று, அவனருகே செல்ல;

அங்கு இரங்குவார் யாவரும் ஐயரைக் கண்டழகை பொழித்து வணங்கி நின்றனராகவே அப்பிணமகனைக் கருணையானோக்கி,

விருத்தம்.

வடிவந்தா னும்வாலிபம்மகனூந்தாயுமாமியும்  
படிகொண்டாருமூரிலேபழிகொண்டாடனீ தியோ  
குடிவந்தா னுமேழையோசுயவன்ற னுங்குழையோ  
நடுநின்ற னுமீணனோகாஞ்சுறையானதே.

என்கிற செய்யுளைப்பாடி யங்கனே தம்மை யாட்கொண்டார் பேரருணிலையை நாடி,

விருத்தம்.

மண்ணுமுருகுமா முருகுமாயுருகுமா லுருகும்  
பெண்ணுமுருகுமா னுருகும்பேதாபேதவகையுருகும்  
அண்ண லுருகுமிடத்தமர்ந்தவா த்தாளுருகுமாவணையான்  
எண்ணியுருகுங்குருநா தனென்பா லுரைத்தவோர்மொழியே.

என்ற திருப்பாடலைப் பாடியருளினார். அவ்வளவில் இறந்து கிடந்த பிணமகன் உயிர்பெற்றுத் துள்ளித் துடித்து உறங்கி விழித்த வளைப்போலெழுந்து வணங்குகின்றான். தேவர் பூமழை பொழிந்தனர். அந்தரதுந்தபி முழங்கிற்று. அடியவர் ஹாஹா முழக்கஞ்செய்தனர். அங்கு நின்ற சராசர வுயிர்களைத்தும் ஆரந்த வெள்ளத்துண் மூழ்கின. பின்பு \* உயிர்பெற்றெழுந்த காளை நடந்தவண்ண மொன்றும் அறியாதவனாய், பெருமான் திருவமுது செய்யச். காலந்தாழ்த்ததே ஏன மனம் பதைத்து வருந்திநின்று, ஐயர் பிச்சை நிவேதனத்தைச் சித்தஞ் செய்வதற்கு முயலத் தொடங்கலும், கண்ட ஆண்டகையார் திருவுளங்கனிந்து,

\* இது சிவஞானிக ளனுபவ நிலைமையை விளக்கிய படியாம் என்னை? “துரியமலை” துளதோர் சோதிவளநாடு, தோன்றும் திலையர் நடஞ்செய்யு மணியீடு, தெரியுமது கண்டவர்கள் காணிலுயிரோடு, செத்தாரெழுவரென்று, கைத்தாளம்போடு” எனவும், “சொல்லர் ளளப் பரியசோதிவணமீது, தூயதுரியப்பதியி னேயமறையோது, எல்லாஞ் செய்வல்லசித்தர் தம்மையு மும்போது, இறந்தாரெழுவரென்று புறந்தா ரையுது” எனவும் † என்னுடையார் கூறுதலாற்காண்கவென்க. எம்மை ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமயிலையில் எலும்பைப் பெண்ணுக்கியபடி.

† (திருவருட்பிரகாசவள்ளலாராகிய ஸ்ரீமத் சிதம்பரம் இராம லிங்கசுவாமிகள்).



வெண்பா.

எருவாய்க்கிருவிரன்மேலேறுபுழுக்கட்டுக்  
கருவாய்க்கேகண்கலக்கப்பட்டாய்—திருவாரூர்த்  
தேரோடும்வீதியிலேசெத்துக்கிடந்தாயே  
நீரோடுநீதாணைக்கே.

என்று அருளி அச்சிறுவனுக்கு நல்லருள்செய்து அறிவுணர்த்தி  
வாழ்த்தி அவனை அங்கிருத்தி, அப்பால் எழுந்தருளுகையில், அவ்வூரி  
னுள்ளார் யாவரும் வந்துவணங்கி, எம்பெருமானே ! அடியோங்க  
ளுப்பும்படி எங்கேழைமைத் தொண்டுகொண் டிங்கேதானே வீற்  
றிருந்தருள்கவென வேண்ட, அவர்கள் குறிப்பினை யுணர்ந்து,

வெண்பா.

வெட்டவெளியானவெளிக்குந்தெரியாத  
கட்டளையுங்கைப்பணமுங்காணாதே—இட்டமுடன்  
பற்றென்றாற்பற்றாதுபாவியேனஞ்சிலவன்  
இற்றெனவேவைத்தவினிப்பு.

யும், ஆளுடைய நம்பிகள் புக்கொளியூர் அவிநாசியில் முதலையுண்ட  
பிள்ளைபை மீட்டும் உய்த்தெழுந்து வரச்செய்தபடியும் இதுவாம்.  
“கொல்லாமை மேற்கொண்டொழுகுவான் வாழ்நாண்மேற், செல்லா  
துயிருண்ணுங் கூற்று” என்றதனால் சாகாவித்தையின் சித்திரிலைமை  
யும் வழியுமிதுவென்றதாம். இக்கருத்து வேதாகம வுபநிடதங்களா  
னும் தேவார திருவாசக முதலிய திருமுறைகளானும் வெளிபெறக்  
காண்க.

இன்னும், “அடியார்க்கெனியவரம்பலவாணாடிபணிந்தால்  
மடியாமற்செல்வவரம்பெறலாம்வையமேழனந்த  
நெடியோ னும்வேதனுங்காணாதநித்தரிமலனருட்  
குடிகா ணுநாங்களவர்கா ணுமெங்கள் குலதெய்வமே.

பிறவா திருக்கவரம்பெற்றல்வேண்டும்பிறந்துவிட்டா  
விறவா திருக்கமருந்துண்கொணிதுவெப்படியோ  
வறமார்புகழ்த்தில்லையம்பலவாணாடிக்கமல  
மறவா திருமனமேயதுகாணன்மருந்துனக்கே.”

என இத்திருவெண்காட்டி களா ருடன்பட்டுக் கூறுதலாலும்  
இவாது யிதிக்க நிலைமையின் வரலாற்றும் உணர்க.

என்றருளிச்செய்து, அவர்களை நிறுத்திவிட்டு அங்கு நின்றுப் புறப்பட்டு வழியிற் கிடைத்த பலதிருப்பதிகளையுந் தரிசித்து வணங்கிப் பாண்டி நாட்டை யடைந்தார்.

திருவெண்காடர் பாண்டிநாடு சென்றது.

அங்கே மதுரைப் பெருநகருற்றுத் திருவாலவா டுடையாரையும் அங்கயற்கண்ணம்மையாரையுந் தொழுது,

கட்டளைக்கலித்துறை

விடப்படுமோவிப்பிரவஞ்சவாழ்க்கையைவிட்டுமனந்  
திடப்படுமோரின்னருளின்றியே தினமேயலைபக்  
கடப்படுமோவற்பர்வாயிலிற்சென்றுகண்ணீர்ததும்பிப்  
படப்படுமோசொக்கநாதாசௌந்தரபாண்டியனே.

என்றது முதலாகப் பலதமிழ்பாடி அங்கு சில் பகல் வீற்றிருந்தருளி னார். அப்பால் அந்நாட்டிலுள்ள திருப்பதிகளெல்லாஞ் சென்று உடையவரைக் கும்பிட்டு, மலைநாடு அடைந்து திருவஞ்சைக்கள முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்து ஆளுடையாரைப் பணிந்துபாடிக்கொங்கு நாட்டை யடைந்தார்.

திருவெண்காடர் கொங்குநாடு சென்றது.

அக்கொங்கில் பேரையூர், அவிநாசி, முருகன்பூண்டி முதலிய திருப்பதிகளிற் சென்று சிவபெருமானுரைத் தொழுது வாய்பேசர் மோனவிரதத்தோடு அங்கிருக்கையி லோர்நான் அரையிருளில் வடவானலம்போலும் பசித்தியெழுந்து வருத்த, பட்டினப் பெருந்தகையார் சென்று, ஒரு மூர்க்குணை குடும்பியின் தலைவாயிலில் நின்று கைதட்ட அவன் இவரை அறியாது யாரோ காமக்கள்ளனென் றெண்ணித் தடிக்கொண்டோடிவந்து புஷ்டத்துத் திங்கிழைக்க; எம்மையர் நின்றநிலைபெயராது “சிவசிவ”வென்றிருக்க, அடுத்த மனைப்புறந் திண்ணையிற்கிடந்த அம்மனைக் கிழவனுணர்ந் தோடிவந்து அம்மூர்க்குணை விலக்கி, ஏட ! பேதையே!! இவர் சிவயோகஞ் சிறந்த பெரியாராமே, ஏனித் திங்கிழைத்தனை யென்று விலக்கி, நம்பெருமானை வணங்கியழைத்துச்சென்று, திருவமுது படைத்துப் பசியாற்றுவித்து உபசரித்தனன். அப்போது அடிகளார் திருவருளை நினைத்து,

புணும்பணிக்கல்லபொன்னுக்குத்தானல்லபூமிதனைக்  
காணும்படிக்குல்லமங்கையர்க்கல்லநற்காட்சிக்கல்ல

சேணுங்கடந்தசிவனடிக்கல்லவென்சிந்தைகெட்டுச்  
சாணும்வளர்க்கவடியேன்படுந்துயர்ச்சற்றல்லவே.

என்றுசொல்லி, உடனே

இருக்குமிடந்தேடியென்பசிக்கேயன்ன  
முருக்கமுடன்கொண்டெவந்தாலுண்பேன்—பெருக்க  
வழைத்தாலும்போகேனரனையென்றேக  
மிளைத்தாலும்போகேனினி.

என்கிற வெண்பாவைப் பாடி, அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் துளு  
வம்புக்குக் கோகரணம் பணிந்துபோய், உஞ்சேனை மாகாளம் அடை  
ந்து, மாகாளேச்சுரரைப் பணிந்து நகரடுத்த சிறுபுறங்காட்டி உள்ள  
தோர் கணபதியாலய மடைந்து பரஞ்ஞன் நிட்டையில் வீற்றிருந் தரு  
ளினார்.

கழுமரம்பற்றி யெரிந்தது.

அங்ஙனமிருக்க, அந்நகரத்தையாளும் பத்திரகிரி மகாராஜன்  
இருவினையொப்பு மலபரிபாகமும் உத்தமசத்தினி பாதமும் வாய்த்து  
அதிதீவர பக்குவரா யிருந்ததால் அவரைத் தேற்றச் சிவனருள் புரிந்  
தமையின், அவர் அரண்மனையில் களவு செய்யும்படி ஓரிச்சையுண்  
டாகச் சில கள்ளர் ஒருங்கு கூடிவந்து அக்குறுங் காட்டி உள்ள கண்  
பதி சந்நிதியை யடைந்து தங்களுக்குக் களவு வாய்க்கவேன்று பிரார்  
த்தித்துச் சென்று பட்டணத்தைச் சேர்ந்து சோர்வுகாலம் பார்த்து  
அரண்மனையி னுட்புகுந்து தங்கள் ஆசை தணியுமட்டும்வேந்தன் கருவு  
லத்து நிதிக்குணவகையுமீ மணியூண் வகைகளையும் வாரிச்சுமைசெ  
ய்து எடுத்துச் செல்லுகையில் பிரார்த்தனை பலிக்கச்செய்த மூத்த  
பிள்ளையார் ஞாபகம்வரவே ஒடி, சந்நிதியடைந்து தங்களுக்குக் கிடை  
த்த களவுப் பொருளில் விலையுயர்ந்ததோர் பதக்கமெடுத்து விராயக  
ர்க்குச் சாத்திச் செல்வழிச் சென்றார்கள். அது இருட்போ தாகை  
யால் அவ்விலையுயராம் அவ்வேகதந்தப் பெருமான் திருக்கண்டமணி  
யாது தவறி அருகே சிவயோக சாதனையில் வீற்றிருந்த எம் பட்டின  
த்தையர் திருக்கழுத் தணிந்தது இஃதிங்ஙனமிருக்க.

அங்கே அரசன் அரண்மனையிற் கருவூலத்துக் களவுபோன  
செய்தி வெளிப்படலும், அவ்வேந்தன் பரிவாரங்களும், காவன்மாக்  
களும் வெளிப்பட்டு அந்நகரமுற்றும் புறவிடம்பலவுந் தேடிச் செல்லு  
கையில் வேற்றோ ரடிச்சுவடு வெளிப்பட வச்சுவடுபற்றிச் சென்று  
குறுங்காட்டுட் புகுந்து நாடிவந்து அப்பிள்ளையார் கோயிலை யடைந்  
தனர். அவ்வளவில் வைகறையாய் நிலந்தெளிந்துவர அருளுதைய

மாகவே, சிவயோகத்தில் வீற்றிருந்த பட்டினத்தையரையும், அவர் கழுத்தில் ஒளிவிடும் அரதனவாரத்தினையும் கண்ட அப்பார் மன்னன் படர்கள் பதைத்தோடி யெம்பெருமானைக் கள்ளருளொருவனென்று பற்றியீர்த்தலைத்துத் தமக்குத் தோன்றியபடியெல்லாம் துன்புறுத்து வாராயினர்.

அப்போது, நம்மையர் சமாதிவிட்டுக் கண்விழித்து வினாவோ ன்று மறியாராதலிற் காலபடர்போன்ற இராஜகங்கர் அலைக்குந்தோ றும் தடுத்தல் முதலிய முயற்சியொன்றும் புரியாது வேறொன்று முரையாது, “சிவசிவ” வென்று அருள்கருதி உண்முகனோக்கி நின்ற னர். நிற்கவே, அவ்விறைமகன் பரிசனருட் சிலர் இவன்பெருமாயக் கள்ளனென்றார்கள். சிலர் அக்கள்ளரிற்றலைவன், இன்னும் நம்மரசா ணத்தற்றம் நோக்கிக் கொள்ளுகொள்ள வஞ்சகநடிப்புப்பூண்டுள்ளான் என்றார்கள். சிலர் அப்படியல்ல களிமயக்காற் றனித்தளன்போலும் என்றார்கள். சிலர்நமது நல்லுழிவனை மயங்கச்செய்து இங்கு கிடைக் கப்பண்ணிற்று, இல்லையேல் இக்கள்ளரை நாம் எங்கு கண்டு தேடிப் பிடிப்போம், பிடியாவிட்டால் நம்மிறைவன் கொடுத்தண்டம் புரியுமே என்றார்கள். சிலர் பித்தனோவென்றார்கள். சிலர் எட! வாய்பேசாது மூகையாயுற்றனை? துங்குமுவார் ஏனையர்பாண்டுற்றனர்? மற்றையபொ ருண்முற்று மென்னவாயிற்று? கூறினாலன்றி நீயுயிர் பிழைத்தலரிதாம் என்றார்கள். இவ்வளவு ஆரவாரத்திற்கும் சித்தவிதர்பங்கலக்கமொன்று மின்றிச் “சிவசிவ” என்றேநிற்கு நிலையைக்கண்ட அக்காவன்மாக்க ளுட் சிலர் உற்று நோக்கித் துன்புறுத்தும் மற்றையரைத் தடுத்து, இவர் கள்ளரல்லர் சிவஞானச் செல்வமுடைய பெரியர்போலும் இருக் கின்றனர். கள்ளரானால் இந்தராஜ்யோக்கியமான கண்டாபரணம்பூண்டு இவ்வளவு நகர் சமீபமான விடத்தில் நமது கையிற் கிடைக்கவிருப்ப ரோ? அன்றியும் நாம் ஈர்த்தலைத்துச் செய்யுமிப்பெருந் துன்பங்களுக் குச் சிறிதாயினும் முகச்சுருக்கும் துன்பத்துய்ப்பு மின்றிக்கனிமுகத் தினாய்ச் “சிவசிவ” என்று உண்ணோக்கி நிற்பல் கூடுமோ? களிமய க்கின ரென்பதற்குச் சிறிதுமிடனில்லை. பித்தரோ எனில் பித்துடை யார் தேகவியலொன்றுமில்லை. ஆதலால் உண்மை தேற விசாரித்து அறியாது, நாம் கொடுமைசெய்தால் பழிபாவம் ஆவதன்றி இன்னும் என்ன வினையுமோ? எல்லாம் அரசனுக்கறிவித்துக் கட்டளைப்படி நட ப்பதே நலம் என்றார்கள்.

இங்ஙனம் இங்கே நிகழுகையில், முன்னம் கீயரைக்கண்ட வள விலே சிலமூர்க்கச் சேவகர்களோடோடி அரசனைக்கண்டு வணங்கி,



எம்மின்றவ! நமது வைப்பறையைச் சூறையாடிய கள்வர்கள் தலைவன் ஊர்ப்புறத்துக் குறுங்காட்டிலுள்ள விநாயகர் கோயிலிற் கிடைத்தனன். அவனைக் கழுவேற்றினு லொழிய வேளையர் கிடைப்பது மரிது. இன்னும் நமது பண்டாரமும் முற்றக்கொள்ளையாம். ஆகவே விரை விற கட்டளை தருகவென்று பதைத்தார்கள். அவ்வளவில் அரசன் நல் வினைப் பரிபாகமுடையனாதலின், நெஞ்சத்தோர் கலக்கந்தோன்றி மயங்கி நிற்கக்கண்ட கிங்கரர், கோமகன் மயங்கும் காரணம் யாது நஞ்சொல்லிலே நம்பிக்கை யில்லைபோலும் என்று எண்ணி, எம்முடையாய்! நாங்கள் பழிக்கிடமாம்படி ஆணைக்கஞ்சி வேற்றானைப் பிடித்து வந்தபடியன்று, அக்கள்ளனிடத்தில் இன்றிரவிற களவுபோன இராஜ யோக்கியமான கண்டாபரணமொன்று இருக்கக்கண்டே பிடித்தனம். ஆதலின் வேறு ஆராய்ச்சிக் கிடனில்லை. தண்டனைக்கே கட்டளையிட வேண்டும். அக்கள்வன் மாட்டிருந்த ஹாரமிதுவென்று தந்து காட்டினர்.

ஆகவே அரசனுத்தமராயினும் அனுக்கிரகசத்தி பதிவதன்முன் திரோதை பதிதல் முறைமையாதலால் அத்திரோதைசத்தி வசத்தின ராய் மயங்கிக் கழுவேற்றக் கட்டளையிட்டார். அக்கட்டளையை யவர்கள் தந்து ஏனையர்க்குத் தெரிவித்தலும், அடிகள் பக்கல் காவலாள ராய் விசாரித்திருந்த மற்றையர் மனமொவ்வா திருக்கவும் இறைமக னானைக் கஞ்சி, ஐயரைக் கழுமரத்துக் கருகழைத்துச் சென்றனர். செல்லலும் ஐயர் கண்டு புன்னகையோடு மேலே நோக்கி,

“என்செயலாவதியாதொன்றுமில்லையினித்தெய்வமே  
உன்செயலேயென்றுணரப்பெற்றேனிர்தலுனெடுத்த  
பின்செய்ததீவினையாதொன்றுமில்லைபிறப்பதற்கு  
முன்செய்ததீவினையோவிங்ஙனேவந்துமுண்டதுவே.”

என்ற திருப்பாடலை யருளிச்செய்தனர். அங்ஙனே கழுமரம் பற்றி யெரிந்துவிட்டது. அவ்வளவில் அங்கிருந்த வரசன் பரிவாரத்தினர் கண்டு பயந்தோடி அரசனுக்கு நடந்த விவரங்களை விண்ணப்பித்த லும், இறைமகன் திடுக்கிட்டு ஒன்றுந் தோன்றாதவராய் அச்சமேற் கொண்டு தம்மையறியாத அன்பும் ஆராமையும் பிடரி பிடித்துந்த, என்னை யானுடைய ஆரியமணியோ வந்தருளிய தென்று நின்ற நிலை யிலே பா தசாரியாகவே யோடிவந்து, பற்றியெரிபுங் கழுமரத் தண் டையில் நிற்கும் தவப்பெருமலையாகிய வெமது வெண்காட்டடிகளைத் தரிசித்துக் கண்பெற்ற பேறு பெற்றவராய் இவ்வுலகினை முற்றும் மறந்தனர்.

பத்திரகிரியார் திருவருள்பெற்றது.

அங்ஙனம் தமையிழுந்து நின்ற அரச சிகாமணியாகிய பத்திரகிரியார் சிறிதுணர்ச்சி கூடவே யடியற்ற பனைபோல விழுந்து பலமுறை வணங்கி நின்று எம்பெருமானே! அடியே நறியாமையால் திருமேனி மிக வருத்தமுற்றதுபோலும். பாதகனேன் என்செயக் கடவேன்! என்செயக் கடவேன்!! தேறவிசாரியாத பாவியேன் என்று ஆராமையால் வருந்துகையில், திருவெண்காட்டடிகள் கருணை மீதார்த்து கடைக்கணித்து நோக்காது நோக்கி அருள்பதிர் தவருளத்துச் சிவம் விளங்கத் தத்துவநியதிசெய்து,

“நாய்க்கொருகுலுமதற்கோர்மருத்துவநாட்டிலுண்டோ  
பேய்க்கொருஞானம்பிடிபடுமோபெருங்காஞ்சிரங்கா  
யாக்குவராதருந்துவராதபோலுடம்பு  
திக்கிரையாவதல்லாலேதுக்காமிதைச்செப்புமினே.”

“மாணாவிழியைக்கடந்தேறிவந்தனன்வாழ்குருவுங்  
கோனாகியென்னைக்குடியேற்றிக்கொண்டனன்குற்றமில்லை  
போனாலும்பேறிருந்தாலுந்வேறிதுபொய்யன்றுகா  
ணானுலமிந்தவுடம்போடிருப்பதருவருப்பே.”

என்ற திருப்பாடலைச் சொல்லியவளவிலே ஐயரைப் பூட்டியிருந்த தளைகள் தெறித்துவிழுந்தன. பின்பு அவர்க்குதுதி கூறும்படி

அஞ்சக்கரமென் னுங்கோடாகொண்டிருந்தவைம்புலனும்  
வஞ்சப்புலக்கட்டைவேறவாட்டிவளங்கள்செய்து  
விஞ்சத்திருத்திச்சதாசிவமென்கின்றவித்தையிட்டிப்  
புஞ்சக்களைபறித்தேன்வளர்த்தேதன்சிவபோகத்தையே.

என்ற திருப்பாட்டை யருளிச்செய்தார். உடனே அரசர்க்கரசான் பத்திரகிரியார் நெஞ்சு தெளிவுற்றுத் துணிவுண்டாய் விரத்தி பிறத்தலும், அந்நின்ற நிலையிற்றானே அரசகோல முழுவதுமாற்றி, சூழ்விருந்த அரசசுற்றம் பரிவாரமொன்றனையும் பின் நிரும்பிப்பாராது, திருவெண்காட்டடிகள் திருவடியி லடியற்ற பனைபோல் விழுந்து பற்றிக்கொண்டு, எம்பெருமானே! திருவடிக்குத் தவறிழைத்த அபராதியாகிப் பெரும்பழிசுமந்த வென்னை உய்யக்கொண்டருள்கவென்று கண்ணிருங் கம்பலையுமாகக்கலுழ்ந்து குறையிரந்து நின்றார். நின்றலும் ஐயர்,

ஒங்காரமாய்நின்றவத்துவிலையொருவித்துவந்து

பாங்காய்முனைத்தபயுன்றிந்தாற்பதினாலகு.

நீங்காமனீங்கிசிறையாநிறைந்துநிறைபுருவா  
யாங்காரமானவர்க்கெட்டாக்கனிவந்தமர்ந்திடமே.

என்று அருளிச்செய்து, பாவனைத்தீக்கையால் அவருளத்துச் சிவ  
யோக வனுபவ நிலைபதிய வனுக்காகித்து, அவரை நோக்கித் திருவி  
டைமருதூருக்குச் செல்க என்றருளிச்செய்து, அங்கு நின்றும் புறப்  
பட்டு வந்தம், காசி, கேதாரம் முதலிய வடதிசைத் திருப்பதிகளை  
வணங்கி ஸ்ரீசைலமடைந்து ஆளுடையாரைப் பணிந்து பாடி சிலநா  
ளங்கிருந்து புறப்பட்டு மதுபடியும் மேல்கடற் கரையாகவே வந்து  
கொங்குட் புகுந்து பாண்டி நாடடைந்து திருக்குற்றாலம் பணிந்து,

திருக்குற்றாலம் - வெண்பா.

காலன்வருமுன்னேகண்பஞ்சடைமுன்னே  
பாலுண்கடைவாய்ப்புமுன்னே—மேல்விழுந்தே  
யுற்றாரமுமுன்னேயூரார்சுடுமுன்னே  
குற்றலத்தானையேகூறு.

என்றது முதலிய பல திருப்பாடல்களைப் பாடி இராமேச்சரம் வேதா  
ரணிய முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கி, மதுபடியுந் திருவிடைமரு  
தூரை வந்தடைந்து மருதவாணரைப் பணிந்து கீழைக் கோபுரவாயி  
லில் வீற்றிருந்தருளினார்.

பத்திரகிரியாநாத் பின்சரித்திரம்.

பத்திரகிரியாரும் குருவருளாணைப்படி சிவயோகசாதனை விடாது  
பிச்சை யேற்றுண்டு தலங்கடோறும் சென்று பணிந்து திருவெண்  
காட்டடிகள் வந்துசேர்ந்ததினுமே தாமும் திருவிடைமருதூர் வந்து  
சேர்ந்து குருபாணைப் பணிந்து அவர் திருவாணைக் குறிப்பின்படி  
மேலைக் கோபுரவாயிலில் இருந்துகொண்டுநாடோறும் பிச்சைபண்ணி  
வந்து குருகிவேதனம் ஆனபின்பு சேடத்தைத் தாமுமுண்டு சிவ  
யோகத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

இங்ஙனம் நிகழுநாளி லோர்நாள் பத்திரகிரியார் தமது ஞான  
சாரியன் பரிகலச்சேடப் பிரசாதத்தினைத் தாம் அமுதுகொள்ளப் புகு  
ந்தருணத்து, ஆதரிப்பாரற்றதோர் பெட்டைநாய்க் குட்டிவந்து வால்  
குழைத்துக் குறுகுறுத்து ஏழைமுகங் காட்டிப் பசியால் வருந்துந்  
தன்னிலைமையைக் குறிப்பிக்கக்கண்ட பத்திரகிரியார் பரமசிவகாரு  
ணியமூர்த்தி யாதலால் அதனிடத்தி லிரக்கங்கொண்டு அச்சேடப்  
பிரசாதத்திற் செறிது அதற்கிட அதனை அப்பெட்டை நாயுண்டு பசி

யாறி அதுமுதல் பத்திரகிரியாரை விடாது அவர் செல்வழிச் சென்றும் நிற்புழி நின்றும் அடி நிழலெனப் பிரியாது அவர் திருமேனி காவற்றிருத்தொண்டி-விடைமையுண்டிருந்தது. அவ்வரசேளும் அதனிடத் திரக்கம் வைத்து நாடோறும் தமதுச்சிட்ட சேடப்பிரசாதத்தினை அதற்கிட்டிவந்தனர். கேட்டவர்களோ முனிவர்களே! இழிந்த நாயாய்ப் பிறந்தும் அப்பெட்டை நாய் சிவஞானியின் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாயிற்று. இப்பேறு இவ்வுலகத்தில் யார்க்குக்கிடைக்கும் என்று உபமன்னிய பகவான் கூறக்கேட்ட தவத்தினர் யாவரும் வணங்கி வினாவுவாராயினர்.

எம்பெருமானே! “ஞாலமதின் ஞானநிட்டை யுடையோருக்கு நன்மையொடு தீமையிலலை நாமெவதொன்றில்லைச்-சீலமில்லை தவமில்லை விதமோடாச்சிரமச் செயலில்லை தியானமில்லை சித்தமில்லை-கோலமில்லை புலனில்லை கரணமில்லை குணமில்லை குறியில்லை குல்முமில்லை-பாலருட னுன்மத்தர் பசாசர்குணமருவிப் பாடலினைடாடலிவைப்பயின்றிடினும் பயில்வர்” என்ற வேதாகமக் கருத்தின்படி சஞ்சரிகின்ற பரமஞானியாகிய விப்பத்திரகிரியாருக்கு அந் நாயினிடத்தில் ஏன் இரக்கம் வந்தது? முன்னூலில் சடபாதர் என்பவருக்கு ஒருமான் கன்றினிடத்தில் உண்டாகிய தயவு காரணமாகப் பற்றுவினைந்து பல பிறவி நேர்ந்தவென்று சில புராணங்கள் கூறிற்றே. இஃதென்னை? தேவர்க்கும் மூவர்க்கும் யாவர்க்கும் பெறுதற் கரியதோர் சிவஞானியின் உச்சிட்ட பிரசாதம், பிறவிகளுள் அறக்கடையதாயும் முற்றும் பாவதேகியாயுமுள்ள இந்நாயக்குக் கிடைக்கத்தக்க புண்ணியத்தவமேயீயாவை? இவை விளங்கத் திருவாய்மலர்ந் தருளவேண்டுமென்று மீட்டும் பணிந்தார்கள்.

அப்போது உபமன்னிய பகவான் புன்னகைசெய்து, அம்முனிவர்களை நோக்கி, உங்கள் வினா மிக நன்று. இஃதுலகம் அறிந்துப்பயத்தக் கபடியாம். இதனை யாமுங்கட்டுக் கூறுவோம். ஞாபகத்தோடுங் கேட்டபிர்களாக வென்று சொல்லலாயினர்.

வேதாகமத்தின் முடிவான் கருத்து.

\*உலகத்தில் ஒருவன் ஒரு தொழிலைச் செய்யப்படுகின், அத்தொழில் தனக்குப்பயன், பிறர்க்குப்பயன், தனக்கும் பிறர்க்கும்பயன் தனக்குப் பிறர்க்கும் பயனில்லாமையென நான்கு வகையதாம். அவற்

\* “ஒங்கருளீசனோ டொன்றியே நின்றோரும் - ஈங்கரு ணீங்காரென் றுந்திபற - எல்லா வுயிர்க்குமென் றுந்திபற” என்றார் பிற்காலத்துப் பெரியரும்.



றுள் சிவனிவ்வுலகைப் படைத்தது தனக்குப் பயனே எனில், தனக்கு மேல் உயர்ந்தோ ரொருவரு மில்லான்றா னாதலாற் புகழ்ப் பயனன்று. வெற்றிற்குங் காரணன் றானாகவே வேறுபயனுமின்று. தனக்கும் பிறர்க்கும் பயனெனில் தனக்குவமையிலா னாதலின் கூறவேவேண்டா. தனக்கும் பிறர்க்கும் பயனில்லையெனில் மைந்தர் வினையாட்டாம், பேரறிவுடையா னாதவி னஃதமையாது. மற்றென்னெனில் அனாதிமூல மலவிருளிற் கிடந்த வுயிர்கள் உய்யவென்ற கருணையாலாக்கலிற் பிறர்க்கே பயனாம். அங்ஙன மாக்குங்கால் ஆன்மாக்கள் குறையிரந்து வேண்டிச் செய்தபடி யன்று, தானே பேரருளாற் செய்ததாமாகவே, அத்தகைய பேரருளானாகிய சிவனடி நீழல் பிரியாத சிவஞானிக ளும், சுமியற்கை யில்லாத இரும்பும் நெருப்பின் கூட்டுறவால் சுடுந் தன்மை பெற்றாற்போல, அவனருட் சேர்க்கையால் நித்தியமான வான் மாக்களுக்குச் சுகதுக்கமில்லை. மாயாதனுவுக்கே யவைபுள்ளபடியென்றறிந்திருந்தார்களானாலும் பெத்த தசையில் அவ்வுணர்ச்சி யவ்வான்மாக்களுக் கில்லாமையாற் படும்துன்பத்திற் கிரங்கி யருள்செய்தல் இயல்பாம். இவ்வருளில்லாவிடின் முத்திப்பேறே யின்றும். “அருளில்லார்க்கவ்வுலகமில்லை பொருளில்லார்க் கிவ்வுகமில்லா தியாங்கு” என்றதே சான்று. முத்திக்கு அருளேசார்பு. என்பதை “நல்லாற்றா னுடியருளான்க பல்லாற்றாற் றேரினுமஃதேதுணை” என்ற பெரியர் மொழியா லுணர்க. அதனாற்றான் “அருட்செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட்செல்வம் பூரியார்கண் ணுமுள்” வென்றார். இனித் தமிழ் மறையாகிய தேவாரத்துள்ளும் “சலங்கெடுத்துத் தயாமூலதன்ம மென்னுந் தத்துவத்தின் வழிநின்று சார்ந்தோர்க்கெல்லாம் நலங் கொடுக்கு நம்பியை நள்ளாற்றாணை நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்தவாறே” என்றதும் என்க.

ஆனற் கண்ணன் பாரதப்போர்த் தொடக்கத்தில் இருதிறப்படைகளையும் நோக்கித் தயவால் போர்செய்யேனென்ற அருச்சுனனுக்குப் போதித்த கீதையில், இச்சாளுனக்கிரியா சொரூபத்தால் ஆன்மாவொன்றே, ஆகவே தயவு செய்வானும் செய்யப்படுபவனும் வெறில்லையாக, நீயஞ்சாது வில்லெடுத்துப் போர்புரியென்று பன்முகத்தாலும் கூறி அவன் தயவைக் கெடுத்த தென்னையெனின்? அங்ஙனமன்று, அந்த கீதை, \* ஆன்மசொரூபஞானன் திடப்படும்ப்படி பலமுகத்தும்

\* அருச்சுனற்கு மிராமற்கு மதிகாரமவைபார்த்தே யறைந்தனூ லின், கருத்தறியாய் ஞானமொன்றே பிரமாணஞ்சரிதையது கணக்கன்றாகும், விருத்தமறிவாசாச முடையோனே ஞானியில்லோன் விருத்தனாகும், திருத்தமுடனமைச்சுவிது னுணிவென்றே யுட்கொள்வாய் திரனாகி, எனக் குமாரதேவர் மகாராஜாதுறவினுட் கூறுதலா லுமறிக.

விளித்துக் கூறியபடி யல்லாது, ஆன்ம அனுபவஞானத்தைக் கூறிய தன்று அதனாற்றான் அவ்வருச்சுன்னுக்கு உத்தரகிதையென்று மறு படியுங் கூறினார். அன்றியும், கண்ணனும் அருச்சுன்னும் பூபாரங் கழிக்க வந்த நிமித்திகர்கள் ஆகவே உண்மை யனுபவஞானம்பற்றி விசாரிக்குங் கடனவர்கட்கில்லை. அங்ஙனமிருந்தும் நூன்முறை பிற மூதிருக்கவேண்டுமென்னுங் கருத்தால், “இருவகை யுயிர்க்கு மினி யற யின்பதுன்பம் யானென்னதென்றறியா, தொருபொருளாலும் குறைவுபாடின்றி யுள்ளமு மொருவழிப்பாடாய்ப் பொருவருந்துணி வுங் கருணையும் புரிந்து புலன்றெரியுணர்வை யென்பாடில், மருவிநின் ரெழுமுகும் யோகியென்பவனே மன்னவழற்றெனக்கினியான்.” எனக் கருணையு மொருதலையாக வேண்டுமென்பதை விளக்கினார்.

அல்லதுஉம், அவ்வருச்சுனற்கு அங்கே வந்த தயவு, பாட்டன், மைத்துனன், மாமன், மகன், ஆசிரியன், நண்பன், உறவினன், பகை ஞன் என்றெழுந்த பாசசம்பந்த தயவேயன்றி, உண்மையாலே யான்மசொருப முணர்ந்ததனுண்ணுட்குப் சருவஜீவ காருணியமல்ல அது உண்மை யுணர்ச்சியில்வந்த சருவஜீவகாருணியமேயானால் மாற வும் மாறாது யுத்தமும் நடவாதென்றுணர்க.

இனி சட்பரதார்க்கும் நான் வளர்த்தமாமென்னு சுதந்தர புத்தி யாலெழுந்த பந்த சம்பந்த தயவேயாம். அது அக்கதையானே விளங் கும்.

பெட்டைநாயின் முற்பிறப்பின் வரலாறு.

அப்பால் அப்பெட்டை நாயோவெனில் முற்பிறப்பில் அங்கதேய த்து, அழகிலே சிறந்த விலைமாதொருத்தி முத்தோரினையோரென்ற வரம்பின்றிப் புணர்ந்து பலவகையாலும் வஞ்சித்துப் பொருள்தேடி, புலை கொலை கள்ளுண்ட லிவற்றிலே தன்னுள்ளெல்லாம் போகக்கழித் துத் தருக்குறுதுத் திரிந்து பலகொடுமைகள் செய்து திரிபவளோர். நாளுச்சிப்போதில் சிவஞானியான சூரவனாணைப்படி பிச்சைக்கு வீதி யே சென்றதோர் மாணுக்கரான பக்குவியின்கையிலே தன்விடபுருடர் களோடுண்டு மிகுந்திருந்ததோர் சிற்றுண்டியைப் பத்திவகையின்றிப். பரிகாசப்பொருட்டாகக் கொடுத்தனர். அதை யம்மாணுக்கன் குருப் பிரீதிபண்ணித் தம்பசியாறி யிச்சைவழிச் சென்றனர். அப்பால் அவ் வேசை முதுமை யடைந்து வறுமை பசி பிணி முதலியவற்றால் வரு ந்தி வினையுலப்ப விறந்தொழிந்தபின் ஈருமசேடத்தால் ஒரு பெட்டை நாயாய்ப் பிறந்தாள்.

கேட்டார்களோ! முனிவர்களே! அவ்வேசை தானுண்ட தன்  
சேடத்தைப் பரிசாகமாக வொரு சிவயோக சாதகியின் காதத்தளித்த  
தோடத்தால் நாயாப்பி பிறந்தனளாயினும் அச்சேடப்பண்டம் அவ  
ரது பசியைத் தணித்த பலவிசேடத்தால் முத்திக்கே வழியாயிப்  
போது பத்திரகிரியாராகிய சிவயோகியின் உச்சிட்ட சேடப் பிரசாத  
த்திற்குப் பாத்திரமாய் அவர் திருமேனி காவற்பணிக்குரியதாகும்  
பேறுபெற நேர்ந்தது. திருமந்திரம் “மாத்திரை யொன்றினின் மன்  
னியமர்ந்துறை, யாத்தனுகீந்த வரும்பொருளானனவ, முர்த்திகண்  
முவர்க்கு முவேழ்குரவர்க்கு, தீர்த்தமதாவது தேர்ந்துகொள்ளீரே.”  
ஆதலால், “அகரமாயிர மந்தணர்க்கியிலென், சிகரமாயிரஞ் செய்து  
முடிக்கிலென், பகர்தருளுனி பகலுண் பலத்துக்கு, நிகரில்லை யென்  
பது நிச்சயந்தானே.” ஆகவே, “ஏறுடையா யிறைவா வெம்பிரானெ  
ன்று, நீறிவொரடியார் நிகழ்தேவர்க, ளாறணிசெஞ்சுடையண்ணவிவ  
ரென்று, வேறணிவார்க்கு வினையில்லைதானே.” என்றபடி சித்தித்தது.

திருவிடைமருதூர் சோதனைத்திரம்.

கேளும் முனிவர்களே! அப்பால் இங்ஙனம் சின்னஞ் சுழியவே,  
திருமந்திரம், “வித்தகமாகிய வேடத்தாருண்டலுண், அத்தனயன்மா  
லருந்திய வண்ணமாம், சித்தந்தெளிந்தவர் சேடம்பருகிடின், முத்தி  
யாமென்றுநம் மூலன்மொழிந்ததுவே” என்றபடி அப்பெட்டைநாய்க்  
குப் பரிபாகம் நேர்ந்தது நோக்கி, நம்மருதாருடைய பெருமான் ஓர்  
அருட்சித்தவேடராய் பட்டினத்தடிகளிடத்தி லெழுந்தருளி, ஐயா!  
பசித்தீச்சுடுதலால் பிச்சையிடவல்லீரோவென, அவரும் புன்னகை  
செய்து, ஐயரே! யான் கோவணமே பாரமென்றுள்ளேன், தேவரீர்  
பசிக்குப் பிச்சையிடவல்லனோ? ஆயின் மேலைக்கோபுரவாயிலில் ஓர்  
சமுசாரியுள்ளான். அவன்பாற் செல்வீரே லுமது பசிக்குத் தக்க  
பொருள் கிடைக்குமென்றார். அதுகேட்டு வலிதாளும் பேரருளாளன்  
அங்ஙனே பத்திரகிரியார்பாற்சென்று, ஐயரே! கீழைக்கோபுரவாயிலி  
லிருந்தா ரொருவரை நான் பசிக்குச் சோறிடுமென்றேனாக, அவர்  
எனக்குக் கோவணமே பாரமாகப் போக்கின்றி யிங்கிருக்கின்றேன்.  
ஆதலால் மேலைக்கோபுரவாயிலில் ஓர் சமுசாரியிருக்கின்றான். அவன்  
பாற் செல்வீரேல் உமது பசியாறுமென்றார். ஆகவே நீரேனும் என்  
பசியாற்றவல்லீரோ வென்றார்.

உடனே அவ்வுரைக் குறிப்புணர்ந்த பத்திரகிரிப் பெருமானும்  
உண்ணடுங்கி, இவ்விந் துண்ணுமோடும் எச்சிலுண்ணு நாடிமோ  
என்னைப் பிச்சைதரவல்ல சமுசாரியாக்கியது. ஆண்டவர் திருவுள்ள

மிப்படியாயின் இனி யிதுதானெனக்கு என்செய்ய வல்லதென்று கையிலிருந்த வோட்டினைச் சுழற்றி எறிந்தார். அது சென்று அப் பெட்டைநாயின் பொறியிற் ருக்கவே ஒடுமுடைந்தது நாயுமிறந்தது: பிச்சைக்குவந்த மருதப்பெருமாளும் புன்னகையோடும் மறைந்து விட்டனர். பின்பு, பத்திரகிரியாரும் திருவருணிலைமையை நாடிச் சகசரிட்டைபலிக்கத் திருப்பலம்பல் முதலிய அநேகஞ் செந்தமிழ்ப் பாடல்களை யருளிச்செய்து அலைவற்ற சிவயோகத்தில் வீற்றிருந்தார்.

பெட்டைநாயின் பின்வரலாறு.

அப்பால் அப்பெட்டை நாய், “உடையாய் கூவிப் பணிகொள்ளா தொறுத்தா லொன்றும் போதுமே” என்ற திருவாசகத் திருவுளப் பாங்கின்படி பரமயோகி கையினின்று மெறிபட்ட வோட்டினால், இறந்தவளவிலே முன் பலகோடி பிறப்பிலுஞ் செய்த தீவினையெல்லா மொழிந்துபோய்ப் புண்ணியமேலிட்டு, மக்களின்றித் தவஞ்செய்திரு ந்த காசிமாநகரத்தாசன் விசுவகுத்தன் என்பவனுக்கு மகளாகப் பிற ந்து ஞானவல்லி என்ற பெயரோடு உலகத்தில் உயர்வு ஒப்பு இல்லாத அழகும், நற்குணமும், நற்செய்கையும் உடையளாய் சிவயோகியின் உச்சிட்டப் பிரசாதவிசேடத்தால் பூர்வஞானம் விளங்கக் குருவின் திருவடியில் நேயம் வைத்து வளருநாளில் அப்பெண்ணுக்கு மணஞ் செய்தற்குரிய மங்கைப்பருவம் வரக்கண்ட பிதாவாகிய அந்த விசுவ குத்த மகராஜன் தன்மகளுக்குத் தக்கவரன் யாவனென்று நாடிக் கொண்டிருக்கையில் வரன் கிடையாதபடியால் ஓர்நாள் மிகவு மனம் வருந்திக் கன்னிகாமாடத்திருக்கும் தன் பெண்ணைப் பார்க்கவந்த வன் பெண்ணினழகை நோக்கித் தன்னருகிருந்த புரோகிதரைப் பார்த்து, ஐயா! இக் கன்னிகைக்குத் தக்ககணவன் இவ்வுலகி லொரு வனுண்டோ? அந்தோ என்செய்வேன்! பெண்களைப் பத்து வருடத் தின்மேல் மணம்புரிவியாது வைத்திருத்தல் பாவம்,” என்று பெண் பாலும் சொல்லுகின்றார்களே என்று கண்ணிருகுத்தான்.

அதுகண்ட அப்பெண் திடுக்கென்று பயந்துடல் நடுங்கத் தந் தையைவணங்கி நின்று, அப்பரே! நீர் இப்போது கூறியதென்ன? என்னை யார்க்கு மணஞ்செய்விக்கக் கருதுகின்றீர்? யான் யாருக்கு முரியவளல்லள். எனது குருநாதன் தென்னுட்டில் திருவிடைமருதா றில் மருதவாணராலயத்து மேலைக்கோபுரவாயிலில் எழுந்தருளி யிரு க்கின்றார். ஆதலால் என்னை அவரிடத்தி லழைத்துக் கொண்டுபோ யொப்புவித்தால் அவர் யார்க்குக் கொடுப்பாரோ அவர்களுக்கு நான்



உரியவளாவேன், நீர் என்னை வருந்திப் பெற்று வளர்த்த தந்தையென்ப துண்மையே விவ்வுபகாரம் நீர் செய்யவேண்டும். இச்செய்கை ஆண்மகவில்லாத வுமது குடிமுன்னோர் முவெழு தலைமுறைபாரும் முத்திபெறும் தவமாகமுடியும். ஆதலால் என்சொல்லை அவமதியாது சொல்லியவண்ண முடிப்பிக்க வேண்டுமென்று மீட்டும் பணிந்தாள்.

அதுகேட்ட அரசன் நெஞ்சு துணுக்குற்று, இன்னுந் தாய்மடி விட்டிறங்கி யறியாத இச்சிறு குழந்தைக்குக் குருநாதன் யார்? அவரிருப்புத் தென்னாடு திருவிடைமருதூர் சிவாலய மேலைக் கோபுரவாயிலாம். அது இவளுக்குத் தெரிந்தபடி எப்படி? பிறர்சொல்லக் கேட்டிருந்தவாறுமன்று. அரசாட்சி செய்துவருகிற நான் இதுவரையில் கேளாதது, இவள் கேட்டதெங்கே? ஆனால் இவள் அழகு குணஞ் செய்கையை நோக்குமிடத்து, சாதாரணமான வுலகத்துப் பெண்களுள் ஒருத்தியல்லள். ஏதோ காரண மாதாகவே தோற்றுகின்றது. ஆதலால் இதை நன்கு விசாரிப்போமென்று புரோகிதரோடு தன் சபைக்குவந்து, நல்லவிவேகிகளும் யோக்கியதை யுடையவர்களும்மான ஒற்றுவரைத் தருவித்து, அவர்களுக்குத் தன்கருத்தைத் தெரிவித்து உண்மையை யறிந்துவர ஏவினான். அவர்களும்வவாறே தென்னாட்டு மருதூரடைந்து அடையாளப்படி பத்திரகிரியார் நிலைமை தெரிந்து வந்து அரசனுக்கு அறிவித்தார்கள். அங்ஙனே அக்கோமகன் பயமுற்றுத் தன் பரிவாரங்களோடும் மகளைச் சிவிகையி லேற்றிக்கொண்டு தானும் புறப்பட்டுவந்து திருவிடைமருதூரடைந்து ஆலயஞ்சேர்ந்து மேற்றிசைக் கோபுரவாயிலின் அருகே சிவிகையினின்றும் தன்மகளை யிழிச்சி நின்றான்.

பத்திரகிரியார் முத்திபெற்றது.

அத்தருணம் பத்திரகிரியார் சிவயோகசமாதியி லிருந்ததால் அவ்வரசு கண்ணிகை அஞ்சலியத்தத்தோடும் எதிர் நின்று காலம்பார்த்திருந்தனள். ஐயர் சமாதியினின்றும் உலகமுகமாகி விழித்து நோக்கலும், அப்பெண், எம்பெருமானே! அடிநாய்மீட்டும் திருவடிப்பேற்றுக்கே வந்ததென்று வணங்கலும், எல்லாமுணர்ந்த பெரியோராகிய அவரும் அவ்வரலாறு முழுவது மொருங்குணர்ந்து அப்பெண்ணைக் கைப்பற்றிச் சென்று அந்தக்கணமே கீழைக் கோபுரவாயிலி லிருக்கும் தம்முடைய ஞானாசிரியராகிய திருவெண்காட்டடிகள் சந்நிதியில் விட்டு, எம்பெருமான் எச்சிலுண்ட நாய்க்கு மிப்பிறவிநோய் வரலாமோ என்று கண்ணீர்வார விண்ணப்பித்து நின்றனர். திருவெண்காட்டடிகளும், சிவச்செயலுக் கென்செய வல்லோமென்று திருவருளை

நாடினராக; அந்நிலையில் ஓர் பெருஞ்சோதி யுண்டாயது. அச்சோதி யில் சிவபெருமான் திருவாணைப்படி பத்திரகிரியார் அப்பெண்ணோடு புகுந்து \* கலந்தனர். பூமழைபொழிந்தது. தேவதூதுபி முழங்கிற்று. அங்கிருந்த சராசரவுயிரினீத்து மானந்தமயமே யாயிற்று. அடியவர் அரசு முழக்கஞ் செய்தனர். விசுவகுத்த மகாராஜன் முதலியோர் பரவசராய் நின்றனர். உடனே சோதியும் மறைந்து மகாலிங்கத்துட் சென்றெடுங்கிற்று. கேட்டார்களோ முனிவர்களே! நாய் பெற்றபேறு யாவராலளவிட்டுச் சொல்லத்தரம்? யார்க்குத்தான் கிடைக்கும் ஆத லால் உலகத்தில் சிவஞானி தரிசன விசேடமே மங்கலங்களுளெல் லாம் பெருமங்கல மாவதென்று வேதாகமங்கள் சொல்வதுண்மை, என வுபமன்னிய முனிவர் கூறினர்.

பெட்டைநாய் முத்திபெற்றதன் காரணம்.

அதுகேட்ட முனிவர்கள் யாவரும் அன்பு மாராமைபு மேலிட உபமன்னிய பகவானைவணங்கி, எம்பெருமானே! “சித்தந் தெளிந்த வர் சேடம் பருகியன் முத்தியாம்” என்ற திருமந்திரப்படி அப்பெட் டைநாய் அதேதேகத்தில் முத்திபெறுது செத்து மறுபடியும் அரசு குமாரியாகப் பிறந்து பூர்வஞானம்விளங்க வளர்ந்திருந்து பின் முத்தி பெற்றதன் காரணம் வெளிப்படையி லெங்கட் குணர்வுதிக்கும்படி அருள்செய்ய வேண்டுமென, ஸ்ரீ வுபமன்னிய முனிவரும் கூறத் தொடங்கினர்.

முனிவர்களே! கேளுங்கள், நீங்கள் வினாவியதுண்மையே ஆனால் அதே திருமந்திரம், “ஒரெழுத்தொரு பொருளுரைக் கூறிய, சீரெழு த்தாளரைச் சிதையச் செப்பினோர், ஊரிடைச் சுணங்கனாய்ப் பிறந் தோருகம், பாரிடைக் கிருமியாய்ப் படிவர்மண்ணிலே.” எனவும், “மந்திரமோரெழுத் துரைத்தமாதவர், சிந்தையினோர்திடத் தீமைகள் செய்தவர், துந்திய சுணங்கனாய்ப் பிறந்துநூறுரு, வந்திமம் புலைய ராய் மாய்வர்மண்ணிலே.” எனவும் விதித்தது. ஆதலால், இந்நாய்ப் பிறப்பிற்கு முன்னடைந்திருந்த வேசைப்பிறப்பில் செய்தமற்றதைத் தீமைகள் கிடக்க, சிவயோக சாதகியொருவரைப் பரிகாசஞ்செய்த

\* பத்திரகிரியார் திருக்கூத்திரம்.

ஒங்குதிருவெண்காட்டுயரடிகள் தன்னருளைப் பாங்குபெறவேபெற்றபத்திரகிரி—யாங்கொளியாய்ச் சித்திரைமாமகத்திற்சேர்ந்தனனேநன்மருதாரிற் கர்த்தனருளிற்கலந்து.

குற்றம் சிறிதல்ல, பெரியதிற்பெரியது. அது அத்திருமந்திரம் விதித் தபடி பலபல சன்மமெடுத்து இறந்தாலொழிய வேறுவகையா லொழியாது. ஏனெனில், பிறக்கும்பொழுதோ, சிவதருமோத்திரம். “என்றென் றெண்ணியிருக்கு முயிரிடர்ப்பட்டழியு மெழில்வரைக்கீழ், ஒன்று மொருவன் றனைப்போலக் கருப்பாசயப்பை யுறுத்துதலான், மன்றவுததி மறிந்தாழ்வான் வருத்தமென்ன வருந்தியிடும், நின்ற கருப்பா சயவுதக வெள்ளங்கொள்ள நிறையழிந்தே” “அங்கியதனிற் றங்கியிடு மயோமயத்த கும்பத்திற், றங்குமொருவன்றபனம் போற்ற பன மெய்துந்தாயுதரத், தங்கிசுடவே யழலனைய சூசியதனாலாகத்தை பங்கித்திடவே படுமிடரி னிருநாற்குணிதம் பட்டமுங்கும்.” “கருப் பாசயமேகட்டம தாமதனிலதிகங் கடுங்காலும், முரிக்கமிகவு மோக் முற முன்னையுணர்வு மந்நிலையே, மரிக்கவாலைக் கரும்பெனவே யோ னிவழியின் வலிதொலைய நெருக்கப்பட்டு நிலமிசையே தோன்றுமுயி. ஞுனிலையுடனே.” என்றபடி கருப்பையுறுத்தல், அதிற் சலம் பூரித் தல், உதராக்கினிசுடல், பிரசுதவாயு முரித்துத்தள்ளுதல், யோனித் துவார நெருக்குண்டல் என்கிற ஐவகைப் பெருந்துன்பமும் பொறுக்க முடியாது, தாங்கமுடியாது, வேறொருவரால் தடுக்க முடியாதாயுள் ளன. இறக்கும் பொழுதோ? பெருந்திரட்டு, “பரணமாகிய பெண்டி ருஞ் சுற்றமும் பண்டுதங் கையிற்றந்த, விரணமானவை கொண்டிட விவரை விட்டியம்பிபா திவனேன்கும், மாண வேதனை யாவராலறியலா மயங்கி யைய்புலனந்தக், கரணம் யாவையுங் கலங்கிட வருந்துயர் க்ட வுளே யறிகிற்பான்.” “வந்திடும் பிறவித்துன்ப மறித்துரை செய்யப் போமோ, வந்திமேலையும் பித்து முணர்வொடு பொறிகலங்க, நந்திடா விருளேமுடி. நாவுலர் தலமந் தென்னே, இந்தமா விறப்பிற்றுன்பம் பவத்துன்பத் தெண்டடங்கே.” என்றபடி அப்பிறத்தவிலும் என்மட ன்கு அதிகமான துக்கம், அதனாலன்றோ? “சாதலி னின்னாததில்லை” என்றார் தேவர். “யானேதும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக்கு என்கட வேன்” என்றது திருவாசகம். “சாதல் சாதல் பொல்லாமை” என்றது மது. மார்க்கண்டேயர் அவ்விறத்தலுக் கஞ்சிச் செய்தமுயற்சி சுற் றல்லவே. இனி எந்தப் பெரியர்தான் சாவுக்குப் பயப்படாதவர்கள், இழவு என்னுஞ்சொல் எப்பொருட் கேட்டுக்கும் பொதுவா யிருப்பி னும் தேகக் கெடுதிக்கன்றோ வலகம் அப்பேரிட்டு வழங்குவது. ஆத லால் வினையொழிவு, பிறத்தலாலும் இறத்தலாலுந்தான் நேரிடும். ஆகவே, பெரியோரைப் பழித்தகுற்றம் நாயாய்ப் பிறந்து பலிபாத்திர த்தா லடியுண்டு இறத்தலா லொழிந்தது. குரு உச்சிட்ட பிரசாதபலத்

தால் முன்னுணர்ச்சியோடு அரசு கன்னியாகப்பிறந்து தூலவுடம்போடும் அருட்பெருஞ் சோதியிற் கலக்கப்பெற்றது, என்று சொல்லி அப்பால் நடந்த கதையைச் சொல்லலாயினர்.

கேளும் முனிவர்களே ! அந்த அருட்பெருஞ்சோதி மறைந்தவுடனே திருவெண்காட்டிகள் திடுக்குற்று ஆராமம் மேலிட்டுக் கண்களில் ஆந்த நீர்பெருகச் சிறுபோது அவசமுற்றுத்தெளிந்து அருட்டிற நாடி, இறைவர் சந்நிதி நோக்கி, எம்பெருமானே ! முன் வரகுண பாண்டியனார் பத்தினியாரைத் திருவடிவிற கலந்துகொண்ட பெருங்கருணையாளனே இன்று செய்த பெருங்கருணைக்கு எல்லையென்னுள்ளது? இன்னும் என்னையும் என்னினையையும் இங்கு இருத்திவைத்திபோலும், இனி ஏழையடியேன் செய்யக்கடவன என்னென்று நின்றுருகூந்தருணத்தில், ஐயர் திருவருளால், “ஐய ! நம்மொற்றியூர்க்குவருகி” என்றோர் அசரீரி வாக்கு உண்டாதலும் வணங்கி விடைபெற்று அங்ஙனே புறப்பட்டு வழியிலிருந்த திருப்பதிகளில் பெருமானே வணங்கித் திருவெண்காட்டினை யடைந்தார். என்றுபமன்னிய முனிவர் கூறக்கேட்ட முனிவர்கள் அவரை வணங்கி, எம்பெருமானே ! வரகுணபாண்டியனார் திருமனைவியை ஆளுடையார் திருவடிவிற கலந்துகொண்ட வரலாறென்னையெனக் கூறலாயினர்.

வரகுணதேவர் கதை.

முனிவர்களே ! முன்னொரு காலத்தில் பாண்டிநாட்டில் துவாதசாந்தத் தலமாகிய மதுரையிலே அரசாண்ட சந்திரவமிசத்தர்களாகிய பாண்டியர் குடியிலவதரித்துச் சிவநேசமே வடிவமாயிருந்த வரகுணதேவர் மதுமுறை கோடாது அரசுசெலுத்தி வருநாளில் ஓர்நாள் தேரேறி உலாவரும்போது முதுவேதியனொருவன் நேர்க்காலிற்சிக்கியிறந்தானாகவே, அப்பிரமகத்தி அவ்வரசு சிகாமணியைப்பற்றி வருத்த, வேந்தன் அஞ்சி நான்முறைக்காழுவா யெல்லாம் புரிந்து மொழியாது கண்டு தங்குலதெய்வமாகிய திருவாலவாயுடையார் சந்நிதியடைந்து குறையிரப்பப் பெருமானுந் திருவுளமிரங்கி, ஐய ! வரகுண உமையவனிதயாகாசமாய் உருத்திரர் பூசித்தருள் பெற்ற திருவிடைமருதூரடையின் இப்பிரமச்சாயை யொழியுமென்ன அசரீரி வாக்கா லுள்ளும், உடனே அப்பஞ்சவர் கோமான் உலகோம்பலை யமைச்சர் வசநிறுவி, மற்றைய புரோகிதர் முதலிய வறுதிச் சுற்றமும் பரிவாரமும் புடைசூழச் சோண்டுத் திருவிடைமருதூர் புக்குக் காருணியா மிர்த தீர்த்தத்து நீராடி நித்தகரும் முடித்துக் கோயில் வலம்வந்து கிழக்கோபுரவாயிலாற் புகுதலும் அப்பிரமச்சாயை அரசனைப்பற்றிச்



செல்ல அஞ்சிப்புறத்தே நின்றது. பெரும்பாசங்கழிபப் பெற்றோன் போன் றரசனாலயத்துட் புகுந்து ஆளுடையாரை வணங்கித் தொழுது துதித்து வலம் வந்து பணிந்து விடைபெற்று வெளிப்படுகையில், அசீரியால் கீழ்வாயிலிற் பிரமசாயை நின்றலால் மேலைவாயிலாற் செல்கவென்று அருளாணையாதலும், அவ்வாறே சென்று இருக்கை சேர்ந்து காலங்கடோறும் மருதவாணர் சந்நிதியடைந்து தரிசித்து அன்பு பெருக அங்கு வசித்திருக்குநாளில், ஓர்நாள் கள்ளனொருவன் அரண்மனையிற் சென்று கள்வுசெய்யக் காவலர் கடுகி அக்கள்ளனைப் பற்றிக் கட்டிவந்து இறைமகன் முன்னர்விடலும் பாண்டியரேறு அக் கள்ளன் உடம்பிற்றிருநீறு விளங்கக்கண்டு சிவனடியவரென்று கட்ட விழ்ப்பித்து வணங்கி அவன் வேண்டும் பொருள் கொடுத்தனுப்பினார். மற்றொரு நாளிரவில் ஊர்ப்புறத்து நரிகள் ஊனையிட அவ்வோசை சிவபெருமானைப் பாடிய பாடலோசையாகவெண்ணி அவற்றிற்கு ஆடைகள் பரிசாகவளித்தனர். பின்னொருநாளிரவில் மழை பெய்யுங் கால் தவளைகள் இரைச்சலிட, அவ்விரைச்சல் சிவநாமம் போலச் செவிப்பட அங்ஙனே மனங்கனிந்து மணிகளையும் பொன்னையும் கலந்து அந்நீரிலிறைப்பித்தார். ஒருகாலத்தில் பெருமானார் திருமஞ்சனத்துக் காம்படி தைலஞ்சீமைக்கவென் நுலரவிட்ட வெள்ளினைக்கர விற்பின்ற வொருவனைக்கண்டு பிடித்துக் கொளரியர் குலமணிபால் கொண்டுவர; அவனிடம் வெள்ளைத்தின்றதனால் இனிவரும் பிறப்பு எருதாகப்பிறந்து சிவபெருமான் நிருவபிடேகத்திற்குத் தைலம் அமைக்குஞ் செக்குமரம் வலிக்கும் திருத்தொண்டு பெறலாமென்னு மாயையா விங்ஙனஞ் செய்தேனைக்கேட்டு, இங்ஙனமானால் யானும் அச்செக்கினையீர்க்கும் மற்றோரெருதாம் பேறுகிடைக்க உமது வாயிலிருக்கு மென்னினுட் சிறிதனியு மென்றிரந் துண்டுகளித்தார். ஒருகால் அம் மருதா ரெல்லையி னுருண்டுகிடந்த வெற்றுத் தலையைக் கண்டிது மருதாடையா ரடிப்பொடி யணியவன்றோ விங்ஙனங் கிடந்துருள்வது, அப்பேறு எமக்குமாக வென்றத் தலையை யடுத்தித் திரந்துவந்தனர். வேறொருநாள் திருக்கோயில் வலம்வருகையில் சந்நிதியின் ஓர் புறத்தே நாய் மலமிருக்கக் கண்டிதனை யப்புறப்படுத்துவார்க் கென்னா சிற்பாதி தருவேனென்று கருதி, மறுவலம் வருகையில் ஒருவரு மதை நோக்காராக, இனி யெடுப்பார்க் கென்னரசு முற்று மனிப்பே மென்னு கருதிச்சென்று, முன்றமுறை வலம்வருமளவும் யாரும் தொடாமைகண்டு தாம் தமது மேலிருந்த உத்தரியத்தால் வாரியெறிந்தார். பிறிதொருநாள் ஊர் உலாவருகையில் வேப்பங்கனி யுதிர்ந்தி

நுக்கக் கண்டு அவை சிவலிங்கமாகத் தோற்றலின் ஆர்ம்மேற் கொண்டு அவற்றினுக்கு விதானங்கள் சமைப்பித்து ஆநந்தித்தனர். இங்ஙனம் அப்பாண்டி வேந்தன் விசாரமற்ற பத்திப் பேரன்புடன் பெருமானுக்குப் பலவகைத் திருத்தொண்டும் செய்துவருநாளில் விக்கிரமச்சோழர் திருமகளார், இலக்கும், சரசுவதி, இந்திராணி முதலிய தெய்வமாதர்கள் யாவரும்வணங்கும் பேரமுகம் கற்பும் வாய்ந்த கார்த்திகி யென்னும் பெயரை யுடையவரைத் திருமணஞ்செய்தன்றிவில் பள்ளியறைக்குச் சென்று மனைவியார் திருவடிவை நோக்கி இம்மாதரசு நம்மருத்வாணருக்குத் தக்கவளாமே யென்றெண்ணி அங்ஙனே மனைவியார் கரம்பற்றி ஆலபத்திற்குட் புகுதலும், அத்தருணம் ஊராவமடங்கி இராத்திரி நடுநேரமாகவே, அர்த்தயாம பூசை, நிறைவேற்றித் திருக்காப்புச் செய்து அகம்படித் தொண்டரும் புறம்படித் தொண்டரும் தத்தமிடஞ் சென்றனராக, அம்மன்னவர் பெருமான் திருவாயிற்புறத்துநின்று, விரைவோடு “ஐய! மருதப்பா!” என்றழைத்துத் திருக்கதவைத் தட்டலும், பெருமான் அவ்வேந்தின் அன்பு வலைப்பட்டாராதலின், வாகுண வந்தேன்! வந்தேன்!! என்றோடிவந்து திருக்கதவந்திற்ப்ப, உட்சென்று, எம்பெருமானே! இம்மாத தேவரீர் திருவுளப்பாங்கினுக்கு ஆமேயென்று கொண்டுவந்தேனே அங்ஙனே பெருமானும் அவர் கருத்தினுக் கிசையக்காட்டி சிவலிங்கத்தினிடமாக வயிக்கஞ் செய்துகொண்டனர். வாகுணதேவரும் திரும்பித் தம்மர்ண்மனை புருந்து பெருங் களிப்புட னிருந்தார். கோயில் பழயவண்ணம் திருக்காப் பமைந்தது.

கேட்டீர்களோ முனிவர்களே! மதுநாள் வைகறையில் திருவனந்தலுணர்த்த கோயிற்றுறையா ரனைவருந் திருக்காப் பவிழ்த்துட் சென்றபோது சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு ஓர் புறத்து வளைமுதலிய வணிந்த பெண்கரமொன்று மணிக்கட்டுமட்டும் வெளிப்பட்டிருக்கக் கண்டஞ்சி அனைவரு மொருமுகமாக வாகுணச் செல்வர்பாற் சென்றறிவித்தலும், அவ்வரசர்பெருமான் அச்சமு நாணமு மேற்கொண்டு பெருமான் சந்நிதியடைந்து அகம்படித் தொண்டர்கள் தமக்கு அறிவித்தவண்ண மிருக்கக்கண்டு, பெருங்கவலைபும் துன்பமும்மேலிட, எம்பெருமானே! பாவிபேன் பற்றிய வெச்சிலென்றோ அக்கரத்தினை யுட்கொள்ளாது விட்டபடி யென்றிரங்கி விண்ணப்பித்து நின்றலும், யாவரும் கேட்கும்படி அசரீரியால் “ஐயா! வாகுண! உன்பணியை யுலகறியச் செய்யவைத்த படியன்றி வேறல்ல” என்று பெருமான் கட்டளையிட் டருளியவுடனே, அங்கிருந்தா ரனைவரும் காணும்படி

வெளிப்பட்டிருந்த அக்கை, சிவலிங்கத்துள் மறைந்தது. தேவர் பூமழை பொழிந்தனர். அந்தரதுந்துபி முழங்கிற்று. அடியவர் அரகர முழக்கஞ் செய்தனர். எவ்வயிரும் பேரின்ப வெள்ளத்துண் மூழ்கின அப்பால் வரகுணதேவரும் பல திருத் தொண்டுசெய்து பெருமான் திருவடி நீழலை யடைந்தனர். கேட்டிடர்களோ முனிவர்களே! பத்தியினிலக்கணம் இப்படி விசாரமற்றபடியில் வரம்பற்றதாக விருக்கின்றது. தேவர் மூவர் யாவர்க்கு மரிய சிவன் அன்பரன்புக் கெளரியகை விருக்கின்ற தன்மை கண்டிடர்களோ? அதனுள்ளே “மெய்யன்பை யுடையாய்பெற நான் வேண்டுமே” என்றது அருட்டிருவாசகம், என்று சொல்லி மனமுருகித் திருவருளைத் தியானித்து அப்பால் திருவெண்காட்டடிகள் சரித்திரத்தை முனிவர்கட்குக் கூறத் தொடங்கினர்.

திருவெண்காடர் மறுபடியும் திருவெண்காடு அடைந்தது.

தேளும் முனிவர்களே! நமது பட்டினத்தடிகள் திருவெண்காட்டை யடைந்தவளவிலே திருவெல்லையைப் பணிந்து திருவிதி வலம் வந்து கோபுரத்தை வணங்கிப் பெருமான் சந்நிதி யடைந்து அன்பு பெருக உரைதடுமாறி யுரோமஞ் சிலிர்ப்பக் கரமலர் குவித்துக் கண்ணீர்ததும்ப ஆநந்தபரவசராய் மனங்குழைந்து குழைந்துருகப் பாடுவாராயினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவெண்காட்டுத் திருவிசைப்பா.

பூதமுங்கரணம்பொறிகளைம்புலனும்பொருந்தியகுணங்களோர்முன்னு  
நாதமுங்கடந்தவெளியிலேநீயுநானுமாய்நிற்குநாளுளதோ [ம்  
வாதமுஞ்சமயபேதமுங்கடந்தமனோலயவின்பசாகரனே  
ஏதுமொன்றறியேன்யாதுநின்செயலேயிறைவனேயேகநாயகனே.

யாவரேயிருந்தும்பாவரேவாழ்ந்தும்யாவரேயெமக்குறவாயும்  
தேவரீரல்லாற்றிசைமுகமெனக்குத்திருவுளமறியவேறுளதோ  
பாவலானொருவன்செந்தமிழ்க்கிரங்கிப்பரவையாருடலைமாற்ற  
ஏவலாளாகியிரவெலாழுழன்றவிறைவனேயேகநாயகனே. (உ)

உண்டதேயுண்டுமுடித்ததேயுடுத்தமுடித்ததித்துரைத்ததேயுரைத்தும்  
கண்டதேகண்டுங்கேட்டதேகேட்டுங்கழிந்தனகடவுநாளெல்லாம்  
விண்டதாமரைமேலன்னம்வீற்றிருக்கும்விழவருவிதிவெண்காடா  
அண்டரேபோற்றவம்பலத்தாடுமையனையுய்யுமாற்றருளே. (ங)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாங்கூர் சேந்தனார்வரலாறு.

என்றசெந்தமிழ்த் திருவிசைப்பா பாடிவணங்கிப் புறம்போந்து அங்குவீற்றிருக்குநாளில், முன் அரசன் சிறையுளகப்பட்டிருக்குஞ் சேந்தனாருடையமனைவியாரும், மைந்தராகியசிறுவரும், திருவெண்காட்டையர் இங்கு எழுந்தருளியிருக்குஞ் செய்தி கேள்வியுற்றுவந்து அவரது திருவடிகளிலே வணங்கிக்கோவென்று கதறியழுதார்கள். அப்போது, ஐயர் இரக்கமுற்று, நீவிரயாவர் துமக்கடுத்தகுறையென்ன என்று வினாவ, அவர்கள் நடந்தசெய்திகளையெல்லாம் விண்ணப்பித்து சேந்தனார் சிறையை விடுவித்தருளவேண்டுமென்று இரந்தார்கள். அதுகேட்டையர்பேருளாளராதலால் திருவுளங்கனிந்து, சிவபெருமான் சந்திதியிற்சென்று,

மத்தனா தயிருண்டானுமலர்மிசைமன்னினானும்  
நித்தமுந்தேடிக்காணுநிமலனே \* யமலமூர்த்தி  
செய்ததனைக்கயல்பாய்நாங்கூர்ச்சேந்தனைவேந்தனிட்ட  
கைத்தனைநீக்கியென்முன்காட்டுவெண்காட்டுளானே.

என்ற திருப்பாடலையருளிச்செய்த மாத் திரத்தில், பத்திவலைப்பட்ட பரங்கருணைக்கடலாகிய சிவபெருமான் மூத்தபிள்ளையானேநோக்கி நஞ்சேந்தனையரசனிட்ட சிறைக்களனின்று நீக்குகவென்றருளிச்செய்யக் கணேசப்பெருமானார் அங்கனே துதிக்கரத்தால் சிறைக்களத்திருந்த சேந்தனார்தனையவிழ்ப்பித்துத் தூக்கித்திருவெண்காடர் முன்விட்டருளினார். சேந்தனாரும் துயிலுணர்ந்தவர்போல், வசமற்றிருந்தவர்தெளிந்தெழுந்து எதிரிிற்கும் தமதுகுருமணியாகிய திருவெண்காடரைக் கண்டுதிடுக்கிட்டுப்பணிந்து, எம்பெருமானே! அரசனிட்டசிறையினின்று மீட்டித்தாற்போலப் பாசச்சிறையினின்று மீட்டித்தருளவென்று மீட்டும் பணிந்தார்.

அப்போது, பட்டினத்தடிகள் இவர்பரிபாகநோக்கி, ஐயா! நின் குடும்பத்தோடு காட்டு விறகின் சிறுவிலைப்பொருள் கொண்டு சிவனன்பரொருவரை யூட்டியுண்டு திருத்திலைப்பதியிலுறைதி என்று கட்டளையிட்டருளிச் சீகாழிநோக்கி எழுந்தருளினார். அங்கனே சேந்தனார் அவரையுந் திருவெண்காடுடையாரையும் பணிந்து சிதம்பரதலத்தையடைந்து குரவனாளைப்படி யொழுகுவாராயினார்.

இங்ஙன மொழுகுநாளில் ஓர்கால் ஏழுநாள் அடைமழைபற்றி மனிதரியங்காவகை பெய்யப் பசியால்வருந்திக்காடுசென்று அரிது

\* நீபோயின்று - எனப்பாடங்கூறுவாருமுளர்.



முயன்று விறகுகொண்டுவந் தூரிலேமாறிப் பெற்றமர்வைக்கொண்டு சென்று மனைவியார் கரத்தளிப்ப அவர் களியமுது சமைத்துத்தங்கண வனார்க்குத்தெரிவிப்பக்குரவணைப்படி யமுதூட்டச்சிவ்னடியாரைத் தேடி ஊர் முழுவதும் திரிந்தலேந்து கோயில்மண்டபந்தோறும்புக்கு நாகுகையில், இவரது பத்திப்பேரன்பமுதுசெய்ய, அழகிய திருச்சிற் றம்பலமுடைபாரே மூப்பினூற்றளர்ந்த ஓர் அடியவர்திருவுருக்கொண்டு மிகுபசியால் வருந்தினரைப்போல் ஓர் மண்டபத்திற் றங்கியிருக்கக் கண்டு, திருவடிகளிற்பணிந்து எம்பெருமானே! ஏழையேன்சிற்றிரு க்கைக் கெழுந்தருளி யமுது கொள்ளத்திருவுள்மாமே என்ன, ஐயரு மதற்கிசைந்து பின்றொடர்ந்துவர், இருக்கைசேர்ந்து குளிர்போக்கிப் பாதம்விளக்கிப் பிடத்தெழுந்தருளப்பண்ணிக் களியமுதுபடைக்கப் பெருமானு மமுதுண்டு சேடத்தைமுன்றானையின் முடிந்து எழுந்தரு ளித் திருவம்பலம்புக்கு அங்குத்தரிசனத்துக்கு வந்திருந்த திருமால் அயன் முதலிய வானவர் முனிவர்யாவார்க்கும் அக்களியமுதின் சுவை யைக்கூறிச் சேடப்பிரசாதமளித்துச் சிவகாமியார்களிப்ப வீற்றிருந் தார். சேந்தனரும் தங்குடும்பத்தோடு குறையறவிரதமுடித்தனரா யச் சேடவமுதுண்டு பரயோகரித்திரையி லெழுந்தருளியிருந்தார்.

அங்ஙனமிருக்க, சிவநேசத்திற் சிறந்த செல்வச் சோழமகாரா ஜன் நாடோறும் திருவம்பலத்திற்சிறந்த பூசனைநடத்திப் பூசை முடி வில் இறைவன்ருளால் எழும்மணியோசைகேட்டு அமுதுகொள்ளும் விரதம்பூண்டான். அன்று நடுவிராத்திரியாயும் மணியோசைகளா மையால் மனங்கலங்கி வருத்த முற்றுத் தரையிற் கிடந்து துயின்றா னாக; சேந்தனரன்பை வெளிப்படுத்தும்படி க்னவில் அம்பலத்தழகர் சென்று, அரசனே! வருந்துதலொழி இன்று நம்முடைய சேந்தன் நிவேதித்த களியமுதுண்ணச் சென்றிருந்தனமாதலின் நீசெய்வித்த பூசனைக்கு வர்த்தடைபட்டதென்றருளி மறைந்தார். உடனே அரசன் விழித்தெழுந்தாராமை மேலிட அச்சேந்தனார் பேரன்பும் பத்தியும் எவ்வகைத்தோ? எவ்வாறவரை யான்தரிசிக்கப் பெறுவேனென்று வருந்தித்திருவருளைச்சிந்தித்திருந்து அருணோதயமர்தலும் நித்தக் கூடன் முடித்துத் திருக்கோயிலுக்கு வந்தான். அங்கு, திருவம்பலத் திருமுற்ற முழுவதும் தெய்வமணம் வீசிக் களியமுது உகிர்த்துகிடத் தலைத் திருவம்பலத்தடியரும் தில்லைவாழ்ந்தன்னரும் தானுமாகக்கண்டு தன்கனைவைக்கூறி, அவர்பத்தியைத் துதிக்க, யாவரும் அவரைத்தரி சிக்கும் விருப்பமுண்டயராயிருந்தனர். அஃதங்ஙனமாக, அப்போது ஊர்கழி ஆதிரைத்திருவிழாநாளாகத் தேரணிவிழாநடத்தற்கு முன்ன

நாள் மழையாற்றடையுற்றன்று மழைநின்றலும் நடேசப்பிரானைத்திருத்தேர் விழாக்கோளுக் கெழுந்தருளப்பண்ண தேர்நடவாதாக, யாவரும் வருந்துகையில், அங்குத் தரிசனைக்குவந்திருந்த சேந்தனரைக்குறித்து, அவ்விடத்ததில்லைவாழந்தனர் அரசன் முதலிய எல்லாரும் கேட்கும்படி, “சேந்த தேர் நடக்க நம்மைப் பல்லாண்டுபாடுக” என்றோர் அசிரீரி உண்டாகலும், சேந்தனரும் மனங்குழைந்துருகி எம்பெருமானே! நாய்க்குத்தவிசிட்டென்ன வெண்ணையுமோர் பொருளாக்கி இத்திருப்பணி பூட்டிய திருவருட்கென்னை கைம்மாறென்று, அங்ஙனே,

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோயில், திருப்பல்லாண்டு, பண் - பஞ்சமம்,

“மன்னுகதில்லைவளர்கரும்பத்தர்கள்வஞ்சகர்போயகலப்  
பொன்னின்செய்மண்டபத்துள்ளேபுகுந்துபுவனியெல்லாம்பலிளங்க  
அன்னநடைமடவாளுமைகோனடியோமுக்கருள்புரிந்து  
பின்னைப்பிறவியறுக்கநெறிதந்தபித்தற்குப்பல்லாண்டுகுதுதுமே.”

“எந்தையெந்தாய்சுற்றமுற்றுமெனக்கமுதாமெம்பிராணென்றென்று  
சுந்தையெய்யுஞ்சிவன்சேரடி.யாரடிநாய்செப்புமுறை  
அந்தமிலானந்தச்சேந்தனனைப்புகுந்தாண்டுகொண்டாருயிர்மேற்  
பந்தம்பிரியப்புரிந்தவுனையென்றுபல்லாண்டுகுதுதுமே.”

திருச்சிற்றம்பலம்.

என்றருளிச்செய்தலும் தேர் நடந்து வீதிவலம்வந்து நிலைசேர்ந்தது. பூமழை பொழிந்தது, வானதுந்துதி முழங்கிற்று, அடியவார் அரகர என்றார்த்தனர்.

அப்போது தில்லைவாழந்தனர் அரசன் முதலிய யாவரும் மிகக்களித்துச்சேந்தனரைவணங்க, அவர்கள் வணங்குமுன் தாம்வணங்கித் திருவிடைக்கழிசென்று, அங்கு முருகப்பிள்ளையாரை,

திருவிசைப்பா, திருவிடைக்கழி.

மாலுலாமந்தந்தென்கையிற்சங்கம்வவ்வினான்மலைமகன்மதலை  
மேலுலாந்தேவர்குடிமுமுதாளுங்குமாரவேள்வள்ளிதன்மனனான்  
சேலுலாங்கழனித்திருவிடைக்கழியிற்றிருக்குராரீழற்கீழ்கின்ற [ளே.  
வேலுலாந்தடக்கைவேந்தனென்சேந்தனென்னுமென்மெல்லியலிவ

என்ற பதிகம்பாடித் திருவாவடுதுறை, திருவிழிமிழலை, திருவாரூர் முதலிய திருப்பதிகளை யடைந்து பெருமானைத் தரிசித்துத்

திருவிசைப்பா திருப்பதிகம்பாடிக்குருவருளால் குடும்பத்தோடும் சிற்சபையிலாடவெடுத்த திருவடிநீழலில் வீற்றிருந்தருளினார். \*

திருவெண்காடர்புகழை உலகெலாம்பரவித்துதித்துய்ந்தன.

திருவெண்காடர் சீகாழியடைந்தது.

இங்ஙனம் சேந்தனரை முத்திவழிக்கு விடுத்து, ஸ்ரீ புகழிப் பதியடைந்த திருவெண்காட்டடிகள் ஆளுடையபிள்ளையார் திருவவ தாஞ்செய்த திருப்பதியென்று எல்லை வலம் வந்து பணிந்து சென்று கோயிலை யடைந்து திருத்தோணி வீற்றிருந்த பெரிய பெருமானையும் பெரிய பிராட்டியையும் வணங்கியன்பு பெருகநின்று,

திருக்கமூல மும்மணிக்கோவை

“திருவளர்பவளப்பெருமலைமணந்த”

என்ற விணைக்குறளாகிரியப்பா முதலாகவெடுத்து மும்மணிக் கோவைபாடி அங்கு சிலபகல்வீற்றிருந்து, உலகெலாமுய்யச் சிற்சபையிலாடுந் திருநடங் கும்பிட வோரெண்ணமுண்டாதலும்,

“அத்தனைமுப்பத்துமுக்கோடி தேவர்க்கதிபதியை  
நித்தனையம்மைசிவகாமசுந்தரிநேசனையெங்  
கத்தனைப்பொன்னம்பலத்தாடுமையனைக்காணக்கண்க  
ளெத்தனைகோடியுகமோதவஞ்செய்திருக்கின்றவே.”

திருவெண்காடர் சிதம்பரமடைந்தது.

என்றருளிச்செய்து கமூலமுடையாரைச் சென்று வணங்கி விடைபெற்றுப் புறப்பட்டு, வழிக்கணுள்ள திருப்பதிகளை யெல்லாந் தரிசித்து கொள்ளிடக்கரையேறிப் பெரும்பற்றபுலியூர்த் திரு வெல்லை பணிந்துட் புகலும், நந்தவனங்களெல்லாம் சிவநேசஞ் சிறந்த

\* திருவாதிரைநாளில் இறைவருக்குக் களி நிவேதனம் செய்யும் சம்பிரதாய மிதுமுதலாக வுண்டாயிற்று. இச்சேந்தனார் திருத்தொண்டின் நிலைமையைப்பற்றிப் பின் சந்தனசாரியார் நாவ்ருள் ஒருவராகிய கொற்றங்குடிவள்ளலாரும்

“அவிழ்ந்ததுணியிலவிழ்ந்தவமுதை  
யவிழ்ந்தமனத்தோடளித்த—தவிழ்ந்தசடை  
வேந்தனார்க்கின்னமுதமாயிற்றேமெய்ப்பத்தி  
சேந்தனார்செய்ததிரும்.”

என்று துதித்தவாற்றாலும் காண்க.

மெய்யன்பர்போலத் தாது வெண்பொடி பூசி, மலர் முகங்கண்ணீர்  
வார வண்டொலி பழிச்சொலி காட்டக்கண்டு வணங்கி யப்பாற்செல்லு,  
கையில் பரதநாகஞ்செய்யு மாதர்போற் பூங்கொடியசைய, குயில்,  
தவளை, நாரை, வண்டு ஒலிப்பன பல்லியமுழக்கிப் பாணர் பாடும்பாட்  
டொலிகாட்ட, சண்பகமரும்பி விளக்கேந்த, தாமரை பூத்துப் பாலி  
கைவண்ணஞ்செய்யத், தெங்கு பூரணகலசமேந்த, கமுகுபாளை விரித்  
துக்கவரியசைப்ப, கொம்பிற் றேத்தடை கண்ணுடிகாட்ட, பட்டினத்  
தடிகள் வரவுகண்டு அசரங்களு மெதிர்கொள்ளவபோன்றன. இங்ஙன  
மீவ்வணிகளைக் கண்டு பெருமான் திருவருட் டண்ணளியை எண்ணி,  
நான்மறை முழக்கமறாத திருநகரத்துப்புருந்து, துறக்கநாடுபோலும்  
செல்வ நிரம்பிய மாடங்களைபுடைய திருவிதி நான்கையும் பணிந்து  
வலம்வந்து, எழுநிலைக் கோபுரவாயிலை வணங்கித் திருமானிகையைப்  
பிரதக்ஷிணம் பண்ணிக் கனகசபை தொழுது சிற்சபையிற் சென்று  
உலகாடவாடும் ஆநந்தத் திருநடனம் கண்டார். கண்டவளவிற நம்,  
மைக் காணாய் நெடுநேரம் தம்பித்துக்கம்பித்து நின்று பின் தெ  
ளிவு சிறிதுவரக் கரைந்துகரைந்துருகி யன்பின் கடல்மடைதிறப்ப,

கோயினன்மணிமாலை.

வெண்பா,

பூமேலயனறியாமோலிப்புறத்ததே

நாமேபுகழ்ந்தளவை நாட்டுவோம் - பாமேவு

மேத்துகந்தான் றில்லையிடத்துகந்தானம்பலத்தே

கூத்துகந்தான்கொற்றக்குடை,

என்றெடுத்து நான்மணிமாலை பாடிக் குடந்தம் பட்டுக் கூத்தா  
டிக் திருவருள் வெள்ளத்துட்புடிந்தாரா யரிது புறம்போந்தார். பின்  
பசியெழுவும் (பன்னாகவாடகப் பொற்பாதம்) என்று பாடுதலும்,  
உலகமாதாவாகிய சிவகாமியார் வேதியமாதருவமாய் உச்சி நிவேத  
னப் பிரசாதத்தினை வட்டகை நின்றுக் கொடுத்தருள உண்டு பசியா  
றினவுடன் மறைந்தருளலும் பிராட்டியா ரென்றுணர்ந்து ஆராமை  
மிகுதியால்,

கட்டளைக்கலித்துறை,

ஒடுமெடுத்ததளாடையுஞ்சுற்றியுலாவிமேள்ள

வீடுகடோறும்பலிவாங்கியேவியற்றவர்போ

லாடுமருட்கொண்டிங்கம்பலத்தேநிற்குமாண்டிதன்னேத்

தேடுங்கணக்கென்னகாண்சிவகாமசவுந்தரியே.



என்று துதித்து அலைவற்ற சிவயோகானுபவத்தில் வீற்றிருந்தனர். அங்ஙனமிருப்பவர்,

சோறிநொடுதுணிதருங்குப்பைதொண்டரன்பரைக்கண்  
டேறிடுங்கைகளிறங்கிடுந்தீவினையெப்பொழுது  
நீறிடுமேனியர்சிறம்பலவாநிருத்தங்கண்டா  
லுறிடுங்கண்களுருகிடுநெஞ்சமென்னுள்ளமுமே.

என்றபாடலை யருளிச்செய்து காவல்கடோறுஞ் சென்று சிற்  
சபைத் திருநடங்கும்பிட்டு “நினைமின்மனனே” யென்றதுமுதலிய  
அனேகம் திருப்பாடல்களை யருளிச்செய்து, பலநாள் கழியத், திரு  
வொற்றியூர்க்கு வருகவென்ற ஞாபகம் திருவருள் தோற்றுவித்தாலும்,

“பாற்கடல்கடையப் படுங்கடுவெண்ணெயை”

என்ற வடைக்கலத் திருவகவல்பாடி (வான்றேமேறையேயோ)  
என்றெடுத்து (நான்றேட நானாரோ நானாரோ) என்று அருளிச்  
செய்து திருநடனம் கும்பிட்டுத் திருவம்பலம் தொழுது மானிகை  
வலம்வந்து கோபுரவாயிலை வணங்கி வீதிதோறும் பணிந்து புறம்  
போந்து வழிக்கொண்டார்.

வழியில் திருத்தினை நகரடைந்து சிவபெருமானை வணங்கி யங்கு  
நின்று துடிவலதிக்கரை யடைந்து, ஆளுடைய வரசுகளைக் கல்லா  
வமணர் கடலிலே கட்டியிட்ட கற்றானை மிதப்பாகக் கரை யேற்று  
வித்த திருநதியென்று பணிந்து முழுகித் திருப்பாதிரிப்புலியூரி லடி  
யார்களுக்குத் தோன்றாத துணையா யிருப்பாரை வணங்கி யருந்தமிழ்  
பாடிச் சிலநாளிருந்து, திருவதிகையடைந்து புரமட்டவீரட்ட வாண  
ரைப்பணிந்து பாடித் திருக்கோவல் வீரட்டமும் தொழுது விருத்த  
கிரியைத் தரிசித்துத் திருவண்ணாமலைபைக் குறுகினார்.

குறுகுதலும் தூரத்தே மாலயன்றேட நின்றமலைக் கொழுந்தா  
ரைக் கண்டவணங்கி யுருள்ளேபோந்து திருவிதிபணிந்து கோபுரம்  
தொழுது திருக்கோயில் வலங்கொண்டு சந்திதியடைந்து பெருமானை  
யும் பெருமாட்டியையும் கும்பிட்டுத் துதித்து அருந்தமிழ் பலபாடி  
அன்புமீதார அருகிப்பழிச்சி உடையவரைப் பிரியாவிடைகொண்டு  
புரம்போந்து திருமலை வலம்புரிந்து அங்கு சிலநாள் வீற்றிருந்தார்,

திருவெண்காடர் திருக்காஞ்சிபுரமடைந்தது,

அப்பால் அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவோத்தூர் முதலிய திரு  
ப்பதிகளைத் தரிசித்துச்சென்று திருக்காஞ்சிநகருக் கணித்தாகலும்,

திருவெல்லையைப் பணிந்து சிவலோகம்போலும் இருக்கும் சோலை நந்தவனம் முதலியவற்றை வணங்கிச் செல்லுகையில், திருவெண்காட்டிகள் எழுந்தருளும் விவபவத்தைக் கேட்ட திருக்காஞ்சிப்பதி வாழுஞ் சிவனடியார் யாவரும் அட்டமங்கலம்கொண்டு ஆரணமுழங்க மங்கள் வாத்தியத்தோடு எதிர்கொண்டு வந்துவணங்க, அவர்கள் வணங்குமுன்தாமும் வணங்கித் திருமதில்வாயில் கடந்து, அறங்களை ல்லாமோங்க மூவரும் தேவரு முனிவரு நாடோறும் பெருமான் றிருவடி வணங்கித் திரியும் வீதிபணிந்து கேர்புரவாயிலைக் கும்பிட்டு திருவேகாம்பரத்தை வலங்கொண்டு வழத்தி அன்புபெருக ஆராமையால் உளமுருகக் கண்களிலானந்த நீர்வாரத்தொழுது,

கச்சித்திருவந்தாதி கட்டளைக்கலித்துறை.

மெய்த்தொண்டர்செல்லுநெறியறியேன்மிகநற்பணிசெய்  
கைத்தொண்டர் தம்மி லுநற்றெண்டுவந்திலனுண்பதற்கே  
பொய்த்தொண்டுபேசிப்புறம்புறமேயுன்னைப்போற்றுசுன்ற  
வித்தொண்டனென்பணிகொள்ளுதியோகச்சியேகம்பனே.

என்றது முதலாகத் திருவந்தாதி பாடிப் புறம்போர் தங்கிருந்து திருவேகம்பமலை, கச்சித்திருவங்கல் முதலிய திருப்பாடல்களை யருளிச்செய்து கச்சிக்காரோணத் தருகில் ஶீற்றிருக்கு நாளி லொருநாள் பசித்தி மிகவருத்த, ஆற்றாராய்,

வெண்பர்.

அத்திமுத்தெலும்பீரூனவயிரத்தனைக்குந்  
சித்தமகிழ்ந்தளிக்குந்தேசிகா—மெத்தப்  
பசிக்குண்தயாபாவியென்பாழ்வயிற்றைப்பற்றி  
யிசிக்குதையாகாரோன்றே.

என்றருளிச்செய்தார். உடனே அறப்பெருஞ் செல்வியாகிய வம்மையார் காமக்கோட்டத்திருந்து அந்தணமாதருவாய் வந்தமு தளிப்ப வுண்டுபசியாறித் காமக்கோட்டம், கச்சபாலயம் ஓணகார்தன் றளி, கச்சநெறிதாரைக்காடு, அனேகதங்காபத் முதலிய திருக்கோ யில்களைப் பணிந்து பல தமிழ்மாலைபாடி அனேகம் அற்புதங்கள் விளங்க சிலநாள் ஶீற்றிருந்து, அங்கு நின்றும் புறப்பட்டு திருவாலங்காடு, திருப்பாசூர், திருவெண்பாக்கம் முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கி, கண்ணப்பதேவரும், சிவகோசரியாரும், சிலந்தியும், காளனும், அத் தியும் பூசித்துப் பேறுபெற்றும் கடைச்சங்க வாணாகிய நற்கீரதேவர் அருளிச்செய்த திருவந்தாதியாகிய கொழுத்த தமிழ்ச்சுவையுண்

டறிந்ததுமர்கிய காளத்தித் திருமலையைவணங்க எண்ணி வழிச்செல்வாராயினார்.

திருவெண்காடர் திருக்காளத்தி யடைந்தது.

அங்ஙனம் பட்டினத்தடிகள் செல்லுகையில், திண்ணனரை முன் வலிதாண்ட திருவருளுள்ளே தூண்ட ஆரவன்பு மீதூர்ந்து,

“முப்போதுமன்னம்புசிக்கவுந்தாங்கவுமோகத்தினற

செப்போதிளமுலையாருடன்சேரவுஞ்சீவன்விடு

மப்போதுகண்கலக்கப்படவும்மமைத்தாயையனே

யெப்போதுகாணவல்லேன்றிருக்காளத்தியிச்சரனே.”

என்று துதித்து இரவுபக ளோக்காது விரைந்து நடைகொண்டபோது, வழியில் பாம்புகள் மணிகிளக்கேந்தி நின்றன. காட்டியாணைகள் நெகிடிபிடித்து முன்ஊடந்து முள்முதலிய விலக்கிவந்தன. புலிகள் வாலினால் மார்க்கம் விளக்கிச் சுத்தஞ்செய்தன. புல்வாய் மான் மறை முதலியன முன்னும் பின்னும் அணிவகுத்து வழிகாட்டுவனவாயின. மயில்வாரண முதலியன சிறகுகளால் காற்றெழுப் பண்ணியும் வெய்யிலுக்கு நிழல் பரப்பியும் சென்றன. குரங்கு முசுமுதலியன நல்லகனி கிழங்கு வகைகளைத்தந் துடசரிப்பனவாயின. இங்ஙனம் விலங்கு பாவைகள் செய்யும் திருப்பணியை ஐயக்கண்டு இத்திருப்பணி, எம்மை யுடைய காளத்தியாள்வார் திருவடிக்கன்றோ பொருந்துவவென்றும், பாம்புகளை நோக்கி யிவைமுன் எம்பெருமானை மணிகள் சாத்திப் பூசித்தகாளனார் மரபோ எனப்பணிந்தும், நெகிடியேந்திச் செல்லும் யானையை ஐயரை முன்னருச்சித்த அதத்தியின் சுற்றமோவென்று தொழுதும், மானினங்களை அப்பர் கையமைந்த மானின் உறவோ வேன்னத் துதித்தும், அவ்வாறே மற்றையவற்றையும் சிவபெருமான் திருவடி நேயப் பற்றுள்ளவற்றி னினமாக வணங்கியும் செல்பவர், கண்ணப்பதேவர் திருத்தொண்டினையும் மற்றையடியார் திருத்தொண்டினையும் எண்ணி யெண்ணி மனங்குழைந்துநுகி,

“வாளான்மகவரிந்துட்டவல்லேனல்லன்மாதொசொன்ன  
சூளாலிளமைதுறக்கவல்லேனல்லன்றெண்ணிச்செய்து  
நாளாற்றிக்கண்ணிடந்தப்பவல்லேனல்லனாணினிச்சென்  
றாளாவதெப்படியோ திருக்காளத்தியப்பருக்கே ”

என்றது முதலாகத் திருத்தொண்டத் தொகையுட் குறித்துள்ள அடியவர் திருத்தொண்டினைத் திருப்பாட்டாக வருணிச்செய்து, திருமலையைத் துரத்தே கண்டதொழுது, அணித்தாகச் சென்றடிவாரம் பணி

ந்து திருமலை வலங்கொள்வார் அங்கு தவஞ்செய்யும் பெரியாரையெல்  
லாம் வணங்கி, வேறுதொழில் செய்யுமவரையுங் குறமகளிரையும்  
சிவகோசரியாராகவும் பெருமான் திருவடியடைந்த கன்னியாராகவும்  
எண்ணிப்பரவிவந்து சர்ந்தியடைந்து அன்பு மீதுர வருந்தமிழ்பாடி  
புடல் நெக்குவிட்டுருகக் குழைந்துகுழைந்து பலவாறுதுதித்து அரிது  
புறம்போந்து அங்கிருக்குநாளில் ஆளுடையபெருமான் வடகைலைத்  
திருவோலக்கஞ்சேவிக்க விரும்பி,

“மந்திக்குருளையொத்தேனில்லைநாயேன்வழக்கறிந்துஞ்  
சுந்திக்குஞ்சுந்தையைபானென்செய்வேனெனைத்தீதகற்றி  
புந்திப்பரிவிற்குருளையேந்தியபூசையைப்போ  
லெந்தைக்குரியவன்காணத்தனேகயிலாயத்தனே.”

என்ற திருப்பாடலைப் பாடலும் தென்கைலைவாணர் அவ்வடகைலைக்  
கோலந் தரிசிப்பித்தருளத் தரிசித்துப் பலதமிழ்ச்செம்பாடல் பாடி-  
அருள் விடைபெற்றுத் திருமலை வணங்கித் திருவொற்றியூரைக்கருதி  
எழுந்தருளினார். கேளும் முனிவர்களே ! எங்கும் சிவன் பரிபூரண  
னென்று நன்குணர்ந்த சிவஞானிகளும் அனுபவமுதிர்ச்சிபெறவும்  
உலகவாதனை யோரிடம்பற்றிசின்ற லொழியாதெனவும் நம்மை  
புணர்த்தவேண்டி யிங்ஙனம் தலங்கடோறும் எழுந்தருளிப் பல அந்  
புதங்களை விளக்கினாரென்றால் வேறுபாடும் சிந்திக்கத்தக்கதெனனை யுள்  
ளது. நெஞ்சினியற்கைப் புதியதையே நாலுவதாகவேநம்மனோருக்கவ்  
வுண்மையையுணர்ந்துங் கருணையானன்றோ அப்பெரியரித்திறங்  
கடைப்பிடித்தருளிச்செய்தது என்றுபமன்னியர் அருளிச்செய்தார்.

ஞானவித்தைகளிரண்டின் முறைமை.

அப்போது முனிவர்கள் அவரை வணங்கி, சுவாமீ! அவ்வாறு  
யின் இத்திருவெண்காட்டடிகளே,

தனித்திருவெண்பா.

“ஆரூரிங்கிருக்கவவ்வூர்த்திருநாளென்  
றாரூர்கடோறுமுழுவூர் - நேரே  
புளக்குறிப்பைநாடாதுமர்காணீவீர்  
விளக்கருக்கத்தீத்தேடுவீர்.”

எனத் தலபாத்திரை செய்பவரை நோக்கி மறுத்துரைத் தருளியவா  
றெனனை யென்று வினாவ, ஞானசிரியராகியபுமன்னியர் கூறுவார்.  
கேளும் முனிவர்களே ! இத்திருவெண்பாவிற்கு கூறியது, சாதகமுதிர்  
ந்து சகசம் பிறந்து காருணியத்தாற் றலையாத்திரைசெய்கின்ற நல்



லோர்களை யன்று; ஞானசாரியன் வேண்டுமென்று மூர்த்தி, தலம்; தீர்த்தம் இவைகளைத் தொடங்கித் தவஞ்செய்கின்றவர்களைப் பிழைத்து மன்று; உண்மையுணராத உலகபோகம்வேண்டி யறிவின்மைபாற் காமிப தவ மாகிய தலயாத்நிறை செய்வாரை நோக்கியவாரும். மூர்த்தியருச்சனை விடயத்திலும், “பச்சிலையிடினும் பத்தர்க்கிரங்கி மெச்சிச் சிவபத விடருள்பவனை” எனவும். திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவைபுள், “தோணிபுரேசர் அடித்தாமரைசென்று சார்வதற்குப் போதும் பெரு விடிற் பச்சிலையுண்டு புனலுண்டெங்கும் ஏதும் பெருவிடினெஞ் சண்டு” எனவும் அருளிச்செய்த இப்பெரியசே, தனிப்பொதுத் \* திரு விருத்தத்தான், “சொல்லிலுஞ் சொல்லின் முடிவிலும் வேதச்சுருதியிலும், அல்லிலுமாசற்ற வாகாயந் தன்னிலுமாய்ந்து விட்டோர், இல்லிலு மன்பரிடத்திலு மீசனிருக்கு மிடங், கல்லிலுஞ் செம்பிலுமோ விருப்பானெங்கள் கண்ணுதலே” என்றார். ஏனெனில் முத்திசாதன மாகிய பத்திசெலுத்துமிடம் குருவிங்க சங்கமம் என மூன்றாம். இவற்றுள் உண்மை யுணர்ந்து அக்குருவிங்கசங்கமங்கள் மூன்றும் ஒக்கக்கண்டு பணிசெய்யும் பக்குவிகளொழிய, உண்மையுணராத மூர்க்கத்தால், கேவலவுபாதான காரணம்பற்றிக் குருவை மனிதனென்றும் அடியார்களைச் சாதாரண சீவர்களென்றும் தம்முளிகழாத இவ்விங்கமொன்றையே பொருளுனக் கொண்டு நடிக்கின்ற காமியதவத்தினரையும், உலகபோகத்தை விரும்பி யுழலும் வஞ்சகநடிப்பினரையும் நோக்கிக்கூறியபடியாம், ஆனால் அவர் தாமே தமதனுபவமாக “வெட்டாத சக்கரம் பேசாதமந்திரம் வேறொருவர்க், கெட்டாத புட்ப மிறையாத தீர்த்தமினி முடிந்து, கட்டாதவிங்கங் கருதாதநெஞ்சங் கருத்தினுள்ளே, முட்டாத பூசையன்றோ குருநாதன் மொழிந்ததுவே” எனவும், “உளியிட்ட கல்லையு மொப்பிட்ட சாந்தையு முத்தையறப், புளியிட்ட செம்பையும் போற்றுகிலே னுயர்பொன்னெனவே, யொளியிட்ட தாளிரண்டுள்ளே யிருத்துவதுண்மையென்று, வெளியிட்டடைத்துவைந்தே னினிமேலொன்றும் வேண்டிலனை” எனவுங்கூறியவாடுள்ளையெனின், தகாவித்தை சார்வான் மகவித்தை யென்னும் ஞானவித்தையிரண்டனுள் இவ்வையர் தகாவித்தையுடையராதலால் அது, மந்திரம், கலை, வருணம், பதம், புவனம், தத்துவமென்னுமுத்துவாவாறையு நியதிசெய்து மேனிற்ற வருளைத் தரிசித்துப் பரையோக முற்றுச் சிவத்தோடிண்டற்று நிற்பன் முறைமையதாகவே,

\* திருவிருத்தமெனக் கவித்துறையை வழங்கு மாபு திருநாவுக்கரசர்கள் முதற்றிருமுறையுட்கரண்க.

திருவெண்காடர் வொற்றியூரடைந்து முத்திபெற்றது. கங்க

அம்முறைமை விளக்கியபடியாம். கல்லையுஞ் சாந்தையுஞ் செம்பையும் போற்றுக்கிலேனென வாளாகுறி விடாது உயர் பொன்னெனப்போற்றுக்கிலே எனக் கொண்டு கூட்டமுடிந்ததுவே சான்றும். இம்முறையை இவருளிச்செய்த பூரணமாலே, நெஞ்சோடு மகிழ்தல் என்னுமிவற்றுள் விளங்கக்காண்க.

திருவெண்காடர் வொற்றியூரடைந்து முத்திபெற்றது.

முனிவர்களே! அப்பால் ஈயர் திருவொற்றியூரைக் கருதிக் கருதியமனத்தினும் கடிது வருவார், பெருமான் நிருவருளமுதமுறிப் பெருகவே,

“கண்டங்கரியதாங்கண்முன்றுடையதாமண்டத்தைப்போலவழிதாம் - தொண்டர் உடனுருகத்தித்திக்குமோங்குபுகழொற்றிக் கடலருகேநிற்குங்கரும்பு.”

என்ற தனித்திருவெண்பாவைப்பாடிச் கண்ட சராசர முழுவதும் குருவிங்க சங்கமங்களாகக்கண்டு ஆராமை மிக அன்புபெருக,

“வாஷியெல்லாந்தீர்த்தமணலெல்லாம்வெண்ணீறு  
காவறங்கெல்லாங்கணநாதர் - பூவுலகல்  
ஈதுசிவலோகமென்றென்றேமெய்த்தவத்தோர்  
ஓதுந்திருவொற்றியூர்.”

என்ற திருவெண்பாவாற்றுகித்துப் பலதரமும் பணிந்தெழுந்து திருவெல்லையைக்குறுகி வணங்கியுட்புகுந்து திருவீதியடைதலும் தம்மையறியாதெழுந்த பேராசைக்கடலுண் முழ்கி,

“ஒடுவிழுந்துசீப்பாயுமொன்பதுவாய்ப்புண்ணுக்  
கடுமருந்தையானறிந்துகொண்டேன் - கடுவருந்தர்  
தேவாதிதேவன் நிருவொற்றியூர்த்தெருவிற்போவாடியிற்பொடி.”

என்ற தனித்திருவெண்பா வோதி மேலுமேலு மடங்காத காதலால்,

“சுடப்படுவாரியார்புரமுன்றையுஞ்சுட்டபிரான்  
நிடப்படுமாமதிற்தென்றென்றியூன்றெருப்பரப்பில்  
நடப்பவர்பொற்பதநந்தலைமேற்படன்குருண்டு  
கூடப்பதுகாண்மனமேவிதியேட்டைக்கிழிப்பதுவே.”

என்று துதித்து அத்திருவீதியை அங்கவலம் வந்து சந்தித்தியடைந்து அடியவர்தங்க ளாராவமுதனை அடங்காதகாதல் பெருக விழியான் முக

ந்துண்டு அருட்கடலிலேந்து அமுந்தி உடல் குழைய்வென்பு நெக்கு விட்டுருகக் கரைந்து கரைந்து கண்ணிருங் கம்பலையுமாய்க்கைகளுச்சி மேலேற,

திருவொற்றியூர்த்தொகை.

“இருநிலமடந்தையியல்பினிலுதித்த

பொருகடன் மேகலைமுகமெனப்பொலிந்த

வொற்றிமாநகருடையோய்.”

என்றெடுத்து அகவலொருபாவொருபதாகிய ஒற்றியூர்த்தொகை பாடினதுதித்துத் தம்வசமிழந்து பரவசமுற்று நெடுநோநின்று பின்தெளிந்து பிரியாவிடைபெற்று மீள்வார், படம்பக்கத்து நிரம்பிய பேரழகன் றிருவடிகளிலே,

“ஐயுந்தொடர்ந்துவிழியுஞ்செருகியறிவழிந்து

மெப்பும்பொய்யாகவிடுகின்றபோதொன்றுவேண்மெவன்யான்

செய்யுந்திருவொற்றியூருடையீர்திருநீறுமிட்டுக்

கையுந்தொழப்பண்ணியைந்தெழுத்தோதவுங்கற்பியுமே”

என்று விண்ணப்பித்து, அரிது புறம்போந்து, திருவெல்லையிரியாராய் சாக்கிர முதலிய வைந்தவத்தைகளையுங் கடந்து அருளுக்குத்தம்மை யுணவாக்கி முழுவதும் விழுங்கப்பட்டாராய்த் தத்துவமுழுவது மிச்சைவழி பணிகேட்பப் பிரணவமே திருவுருவாக அருட்சகசம் பிறக்க வே யுலகுபேயாகப் பசுமேய்க்குஞ் சிறுவரோடு கூடி ஆடியும்பாடியும் பலவினையாடல் புரிந்திருக்குநாளில் உலகமறிந்து பிழைக்கவும், உடனெஞ் சிறுவர்களைக்கவுமாக, முதல்வன் முறையீடு, அருட்புலம்பல், இறந்தகாலத்திரங்கல், நெஞ்சொடு புலம்பல், பூரணமாவே, நெஞ்சொடுமெழ்தல், உடற்கூற்றுவண்ணம் இவற்றை அருளிச்செய்து பசுகிரைமேய்க்கும் அச்சிறுவரோடுகூடி மணற்குன்றிலும் புன்னைச் சூழலிலும் பல்வினையாடல்செய்து வீற்றிருக்குநாளில், ஐந்தெழுத்தருச்சனை முறைப்படிசெய்து திருவருளுக்கு முற்றும் தம்மை உணவாக்கித் தத்துவமுழுவதுந் தம்மியல் வேறுபட்டு அருள்வடிவாய்த் தம்வசப்படவே தாம் பஞ்சாவத்தையையுந் கடந்து, பஞ்சபூதகாரியமாகிய தூலவுடம்பே பஞ்சாக்காகாரியமாகிய மந்திர சரீரமாகத் திரிந்து நின்றது. அப்போது திருவெண்காட்டிகளும், உடன் வினையாடும் சிறுவர்களுநோக்கி, சிறுவீரகாள் துங்கட்குச்சிலவினோதங் காட்டுவல் என்னை யோர்குழியிற் புதையுமென அவர்களு மவ்வாறே புதைத்தவுடன், அவர்களுக்கு விபப்புண்டாம்படி வெளிப்பட்டு வேறோர் மணற்குன்றின் மேனின்றனர். அதுகண்டு அவர்கள் மனமெழுகொ

ண்டு மீட்டு மீட்டும் புதைக்கப் புதைக்க வெளிப்பட்டு நின்று பாக்கு காட்டி அப்பால் ஒருவிசைபுதைக்கவெளிப்படாமல் சிவலிங்கவடிவமாக முளைத்து கின்றார் \* அப்போது சிறுவர்கள் கண்டு வியப்பும் அச்சமுமடைந் தூரிலேயுள்ளவர்கட்கு நடந்தனவற்றை அறிவிப்ப, அவர்கள் யாவரும் திரண்டுவந்து அவ்வற்புதத்தைக் கண்களசெய்த தவப்பயன் பலிக்கும்படி தரிசித்தார்கள். பூமழைபொழிந்தது. தேவ தூந்துபிழுழங்கிற்று. முனிவரும் சிவனடியவர்களும் அரகரவென்று முழக்கஞ்செய்தனர். உலகெலாம் பேராநந்தவெள்ளத்துண் மூழ்கின.

கேட்டார்களோ முனிவர்களே! இம்முத்திரிலையே முடிவானதும் உண்மையானதுமென் றுணர்வீர்களாக. இங்ஙனப்பட்டினத்துப்பெரு ந்தகையாகிய திருவெண்காடர் சுத்தசன்மார்க்க முத்தி சித்தியாகப் பெற்ற செய்தி உலகெல்லாம் பரவிப் பக்குவிகள் யாவரும் கேட்டுத் துதித்துப் பேராநந்த முற்றனர்.

இதற்குமுன்னே யிவர் பத்தினியாராகிய சிவகலை யம்மையார் தங்கணவரை திருவடித் தியானத்திலேயே யிருந்து சிவயோகமுற்றுச் சிவபதம் பெற்றனர்.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துள்ளார் யாவரும் ஐயர் ஐக்கிய நிலைமை கேட்டங்கு நின்றுப் புறப்பட்டுவந்து திருவொற்றியூரையடைந்து தரிசித்துப் பலதிருத்தொண்டுசெய்து திருவருட்பாங்கராயினர்கள். யாவர்க்கு மங்கல முண்டாக என்று உபமன்னிய முனிவர், முனிவர்கட்குக் கூறியபடி, சூதபுராணிகர் சவுனகராதியர்க்கு ஸ்ரீபவிஷியோத்தரபுரணத்துள் திருவிடைமருதூர் மான்மியத்திலே கூறிய பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திவ்வியசரித்திரத்தைக் கூறிமுடித்தனர்.

இந்த சரித்திரத்தை யுண்மையான பத்தியோடும் சித்தையோடும் வாசிப்பவர்கட்கு இம்மையில் ஆயுள், செல்வம், மக்கள், சிவஞானமும் உண்டாய் மறுமையில் பேரின்பநிலையான சிவபதமும் உண்டாம்.

உண்மையான முத்திரிலையின்னதென்பது.

இது உண்மையான முத்தி நிலை யின்னதென்ப துணர்த்திற்று. எங்ஙனமெனில், மற்றைய சமயமார்க்கிகளெல்லாரும் கருமதேகமாகிய

திருவெண்காடர் திருநகூத்திரம்.

\* “ஆடியுத்திராடமலிர் பூம்புகார்த்திருவெண்  
காடரொற்றித்தியாகர்கவன்பதியில் - நீடுமண  
லிற் கோலியன்னாட்டினைஞர் கோலந்தரித்துச்  
சிற்கோலமானதினம்.



இத்தாலவுடம்பு பிராரத்தத்தைப் புசித்து ஒழித்து இங்கே விழுந்து போக ஆன்மா சூக்குமத்தேகத்தோடு முத்தியடைபுமெனவே கூறுவர். ஆனால் திருவாசகம், “செத்தேபோனாற் சிரியோரோ” என்றதும் தவிர “மண்மேல்யாக்கை விழுமாவும் வந்துன்கழற்கேபுகுமாவும், அண்ண வெண்ணக் கடவேனோ அடிமைசால வழகுடைத்தே” என்றது. எனவே தேகம் பிணவியலா யிம்மண்ணிலே விழுந்து முவகைச்சித்திபுள் ஒவகைச்சித்தி பெற்றுநிற்பதே முடிவான முத்தியிலையென்றவாறு யிற்று. தாயுமானவரும், “முத்தியிலுந்தேகமிசை முவிதமாஞ் சித்தி பெற்றோர் - எத்தனைபேரென்றுரைப்ப தெந்தாய்பராபரமே.” என்றார். என்றவர், அம்மட்டில்விடாது, “தேகம்யாதேனுமொரு சித்திபெறச் சீவன் முத்தி-ஆகு நெறியல்லநெறியையாபராபரமே.” என்றார்.

இனி தேகஞ் சித்திபெறப் பெறுமுத்தியேயன்றி, அதுவிழுந்த பின் ஆன்மா முத்திபெறுதலு முண்டு என்று கூறுவாரை நோக்கி அவரே “உலகநெறி போற் சடலமோயவுயிர்முத்தி, யிலகுமெனல்பந்த வியல்பே பராபரமே.” என்று உண்மைகூறி மறுத்தனர்.

குமாரதேவரும், “சுத்தசாதகம்” என்னும் நூலுள்ளே, “தொம்ப தம்விளங்கின் மேல்வினைமறைத்த தொல்விருளகன்று போயொளிக் கும், தம்பதமான தற்பதம்விளங்கிற் சஞ்சிதமாயை போயொளிக்கும், அம்பதமானவசிபதம்விளங்கிலரும் பிராரத்தம்போயொளிக்கும், செம் பரவருளேவடிவதாயான்மா சிவத்தினுக்கங்கமாய் நிகழும்.” எனவும்,

“அடுத்தமற்றிரண்மசெனனத்திலவீட்டை படைந்திந்நொம்பத நெறியோர், அடுத்தமற்றொருநற்சனனத்திலவீட்டையடைந்திந்நற் பதநெறியோர், அடுத்தவிச்சன னந்தனிலடைந்திடும் வீட்சிபதநெறியு ளோரிவருட், அடுத்தவிவ்வுடலோ டடைந்திடாவிடின்கேவியாக்கை யொன்றெடுக்குமென்றுணர்வாய்.” எ-ம்,

“ஒடுங்கிடுங்காலந் தோன்றினவடைவி னெடுங்கிடுமென் றுரைப் பதனால், ஒடுங்கிடுங்காலந் சத்திபவாதிக் கொடுங்குமில் வுடறன்மாத் தினையில், ஒடுங்கிடுங்கால மசத்திபவாதிக் கொடுங்குமில்வுடலசத்திய மாய், ஒடுங்கிடுங்கால முடலிங்கேவீழ்ந்தா லொடுங்கினதில்லை யென் றுணர்வாய்.” எ-ம்,

“மேலொருவடிவை யெடுத்ததேபாகின் மேவுமில்வுடலிங்கேவி ழும், மேலொருவடி வையெடுத்ததின்ருகின்மேவுமில்வுடலிங்கேவீழா மேலொருசிவத்தைச்சீவன்சென்றடைபுமேவுமில்வுடலிங்குத்தானே,

மேலொருசிவத்தின்வடிவதாமருளாய் வெளியதாமுலகுக் கண்டிடவே.” எ-ம்,

“சூக்குமமதனி னின் றுமுன்வினையிற் றாலதேகமு முளதாகும் சூக்குமந்தனது காரணமடையிற் றாலமுஞ் சூக்குமத்தடையும், சூக்குமந்தனது காரணமடையத் தூலமிங்ககன்றதேயென்றால், சூக்குமந்தனது காரணம்விடுத்தது தூலமென்றெடுத்ததென்றுணர்வாய்.” எ-ம்,

“தூலவிவ்வுடலைவிடுத்துநில்லாது சூக்குமஞ்சூக்குமம்விடுத்துத், தூலநில்லா திரண்டையும்விடுத்துத் தொல்லுயிர்நிலாவுயிர் விடுத்துத், தூலசூக்குமங்கணின்றிடா துயிருஞ்சூக்குமமுப் முடிவடைந்தால், தூலமுடிவையடைந்திடா திர்த்ததொல்லுகினில்விழுந்திடமோ.” எ-ம்,

“வினையினிலெடுத்தவிவ்வுடல்மேலும் வினையுளதெனிலிங்கேயகலும், வினையிலெனிலிங்கிவ்வுடருளேவினையறுமோமயமாகி, வினையுளவுடல்போற் றேற்றன்மாத்திரமாய் விளங்கியேவெந்துதுபுரிபோல், வினையிலாப்பரமமுத்தியில்வெளியாய்விமலநல்லருளதாய்விடுமே.” எனவும் விளங்கக்கூறுதல்காண்க.

இன்னுமிக்குமாரதேவர், இவ்விடயத்தில் வேதாகமங்கள் கூறும் சாதகம், உபாயம் முதலியவெல்லாம் வெளிபெற அந்நூலுட் கூறுதலாலுமுணர்க. இந்நிலை தமக்கரியதென மற்றையவர் விட்டொழிந்தார்கள்போலும்.

இன்னும் அருணகிரிநாதர் அனுபூதியுள் “சாகாதேனையேசரணங்களிலே” எனவும், “கூகாவெனவென்களைகூடியழப், போகாவகைமெய்ப்புப் பொருள்பேசியவா” எனவும் பிறவாற்றாலுங் கூறுதலும், முத்துத்தாண்டவர், “மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்குத் தாவல்லாயோ அறியேன்” எனக்கூறுதலும் பிறசான்றோர் கூறுதலும் காண்க.

இனி முத்தியிலேயுந்தேகம்பெறும் மூவகைச் சித்தியாவன, உருவச்சித்தி, அருவச்சித்தி, உருவருவச்சித்தி எனவாம். அவற்றுள் ஆளுடையநம்பிகளாகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும், சேரமாமும் திருமேனியோடுங் கைலைக்குச்சென்றதுபோல்வன உருவச்சித்தியாம், அவை சுத்ததேகமெனவும், சுவர்ணதேகமெனவும். பிரணவதேகமெனவும் வழங்கி நிற்கும். அருவச்சித்தியாவது, திருவாதவூடிகள் திருமேனி சிற்சபையிலே பரமாகாசமாகக் கலந்துகின்றது. “உருவெளிதான்வாத ஆருத்தமர்க்கல்லா லின்னுங்-குருமொழி நின்றார்க்கு முன்னோ கூறப்பாராமே.” எனத்தாயுமானவர் கூறுதலும்காண்க. உருவருவச்சித்தியாவது, ஆளுடையபிள்ளையார், முருகனார் முதலியோ



கள் சோதியிற்கலந்ததும் அரசுகள் சிவலிங்கத்துட் கலந்ததும், போல்  
வன. அன்றித் தம்மேனியையே சிவலிங்கமாக நிறுத்துவதுமாம்.  
ஆதலால், திருவெண்காட்டடிகளும் அங்ஙனம் நிறுவியுலகுப்பவழி  
காட்டியவாரும். சிற்றம்பலநாடிகள் முதலிய பலபெரியரும் இவ்வாறே  
தம்முடம்பைச் சிவலிங்கமாக நிறுத்தியவர்களாம். ஆகவே முத்தி  
முடிவென்பது இதுவேன யாவரு மொரு தலையாக வுணரற்பாலதாம்.  
இனிதிருத்தொண்டத் தொகையுள்ளே கூறிய மெய்ப்பொருளார்,  
ஏனாதிநாதர் முதலிய நம்பெருமக்கள் திருமேனியை மண்மேல் வீழ்  
த்தியவாறு என்னையெனின், அவர்கள் உலகத்துள்ள பந்த சீவர்கள்  
உண்மையறிந்துய்யச் சன்மார்க்க முதலிய நான்கு மார்க்கங்களையும்  
நடத்திக்காட்டி யுணர்த்தியருளக் கருணையால் திருமேனி கொண்ட  
நிமித்த மூர்த்திகளாதலின், அவ்வவ்வுயிர்களில் வினைப்பரிபாக நிலை  
மைவெளியாம்படித் தாம் தந்திருமேனியை யிச்சைவழி நிறுத்தி  
யருளியபடியாம். ஆகலின், அதற்கு இவ்விதிகொள்ளற்க. அதனுண்  
மையைக் குருமுகத்தாற்பெறுக.

வேதவேள்விவிதிமுறைவாழிய  
ஆதிநீரெழுத்தைந்தன்பர்வாழிய  
பேதியாமுத்திபெற்றவெண்காடனார்  
காதைவாழியகற்பவர்வாழியே.

என்னையுமோர்பொருளாக்கியோரும் வெண்காட ரினியகாதை,  
மன்னிய விவ்வுலகேத்தத் தமிழ்வகுக்க மனம்வலித்த மரபுசான்ற,  
துன்னியமெய் யன்பரெலா மிகவாழ்க வுயிர்த்தொகைகள் சுகத்தினோ  
ங்க, வின்னியனல் லறம்வாழ்க வாழ்கமழை யிவ்வுலக மினிதுமாதோ.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் என்று வழங்கும்

திருவெண்காடர் சரித்திரம்

முற்றுப்பெற்றது.



# பிழையும் திருத்தமும்.

வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
உரு	தீவர்களாகிப	தீவர்களாகிய
க	திருவுளா	திருவுளா
கங	கோபுர்	கோபுர
ச	அச்சுற்றம்	அக்குற்றம்
உக	குறவற	குறைவற
கஅ	கலீனென	கலீரென
உ	நடப்பினரும்	நட்பினரும்
உரு	திருவெண்காடாருக்கு	திருவெண்காடருக்கு
உஎ	றேன்றிச்	றேன்றிச்
க	கண்டாறை	கண்கடாறை
கஉ	பொம்மை	பொய்ம்மை
கரு	லாசாரமின்றி	லாகாரமின்றி
கஅ	பரிபூரணான	பரிபூரணான
உக	மறுபிறப்பன்றோ	மறும்பிறப்பன்றோ
நச	துணையாகியும்	துணையாகியும்
கங	தல்ல	தல்ல
உஅ	வினைவசத்தாற்	வினைவசத்தராய்
நச	வயிற்றிய்	வயிற்றிற்
எ	ஞானகலாம் பையாகிய	ஞானகலாம்பையாகிய
கங	முகந்நாட்டி	முகங்காட்டி
க0	ருத்தராபிஷேகம்	ருத்திராபிஷேகம்
நச	பவிகளாகிய	பாவிகளாகிய
உஅ	புஷ்பசந்தன	புஷ்பஞ்சந்தன
கஎ	பிறவரெவர்	பிறரெவர்
கஉ	புதுமெழி	புதுமொழி
கங	காலக்கடன்	காலைக்கடன்
நக	சேட்பதும்	கேட்பதும்
நச	திருவெண்காடாகிப	திருவெண்காடாகிய
ரு	பட்டுடுத்திப்	பட்டுடித்திப்
உரு	நண்பிரானராதியர்	நண்பினராதியர்
உஅ	விரும்	விரும்பி
கச	அம்மையப்ப	அம்மையப்ப
கக	வேதாமங்	வேதாகமங்
உச	விறைவினை	விறைவனை
நங	முபா	உபா
கஉ	விப்பிரமாண்டமும்	விப்பிரமாண்டமும்
உங	நிரவும்	நிரவும்
கரு	றெற்றென்று	றென்று



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
கூகூ	௨௮	காலத்தில்	காலத்தில்
கூ௭	௧௨	அப்சரிசாரகர்கள்	அப்பரிசாரகர்கள்
கூகூ	௧	கனத்திரம்	கனத்திரம்
„	௨௦	தெய்த	செய்த
„	௨௨	கனத்திரம்	கனத்திரம்
௭௦	௧௩	தோழனான	தோழனான
„	௧௬	நாம் எம்போதும்	நாம் எப்போதும்
௭௧	௧	கனத்திரம்	கனத்திரம்
„	௮	மாட்டார்கனென்றால்	மாட்டார்களென்றால்
„	௨௩	இறைவர்	இறைவர்
„	௨௬	சாரிசாதம்	பாரிசாதம்
௭௨	௧௦	மகலாக	மகவாக
„	௧௫	வல்லவர்கள்	வல்லவர்கள்
„	௨௦	வன்கண்ணர்	வன்கண்ணர்
„	௨௬	அவர்களை	அவர்கள்
„	௩௨	அமுதம்	அமுதப்
„	௩௩	ஆவியர்	ஆருயிர்
௭௩	௧	கனத்திரம்	கனத்திரம்
„	௮	எங்கட்கெளியனே	எங்கட்கெளியானே
„	௩௪	யுடைவர்	யுடையவர்
௭௮	௪	மகிழ்ச்சி	மகிழ்ச்சி
௭௯	௨௩	அருவுமன்றி	அதுவுமன்றி
௮௦	௩	பெறக்குரிய	பெறற்குரிய
௮௧	௧௪	தேறேரிச்	தேறேரிச்
௮௫	௨௫	மாகிலாத	மாகிலாத
௮௭	௧	மீனாயிருந்	மீனாயிருந்த
„	௭	கென்று	சென்று
௯௩	௩௩	மருள்வளர்	மருள்வளர்
௯௫	௧	மருந்தப்	மருதப்
௯௯	௨௦	தாய்	தாம்
௧௨௬	௨௧	கொண்டுவர	கொண்டுவர
௧௩௩	௯	கொள்ளவ	கொள்வ
௧௩௪	௩௧	புரம்	புறம்
௧௩௫	௩௪	பேறுபெற்றும்	பேறுபெற்றதும்
௧௩௬	௧௮	பா	பற
௧௩௮	௧௯	தம்முளிகழாது	தம்முளிகழ்ந்து
௧௪௦	௧௪	வேண்டுவன்	வேண்டுவல்
௧௪௩	௧௬	விளங்கக்	விளங்கக்